

कामायनी की टीका

श्री तारकनाथ बाली एम० ए०

विनोद पुस्तक मन्दिर
हॉस्पिटल रोड, आगरा

प्रकाशक—

विनोद पुस्तक मन्दिर,
हॉस्पिटल रोड, भागरा ।

[सर्वाधिकार प्रकाशक अधीन]

प्रथम संस्करण १९५६

मूल्य ५)

मुद्रक—राजकिशोर अग्रवाल, पैलादा प्रिंटिंग प्रेस,
भागमुजपफर एली, भागरा ।

दो शब्द

इससे पूर्व 'कामायनी' की दो टीकाएँ निकल चुकी हैं। एक भी विश्वम्भर 'मानव' की और दूसरी भी शिवकुमार मिश्र की। उन दोनों में अथ सम्बन्धी भावितियाँ प्रतीत हुईं। कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

१—'चिन्ता' में मनु सोच रहे हैं—

मणिमय दीपों के अन्धकारमय

अरे निराशा पूरा भविष्य

देख दम्भ के महामेघ में

सब कुछ ही बन गया हविष्य।

भी विश्वम्भर मानव ने प्रथम दो पंक्तियों का यह अर्थ किया है—

“अब हमारा भविष्य उसी प्रकार निराशापूर्ण और अंधकार से भरा हुआ है जैसे घोर अँधेरे में मणि का दीपक कहीं रख दिया जाए तो वह केवला अपने आस-पास ही थोड़ा प्रकाश फैला सकता है, अपने चारों ओर फैले अपार तिमिर को नहीं चीर सकता। ख़तराओं में से केवल मैं बच रहा हूँ—किसी मणिदीप के समान—एकान्की क्या कर सऊँगा !”

—कामायनी की टीका—पृ० १४, १५

भी शिवकुमार मिश्र ने इन पंक्तियों का ऐसा ही अर्थ किया है—

जिस प्रकार मणिपों का दीपक अपने आसपास प्रकाश उत्पन्न करता है पर सारे अंधकार को नष्ट नहीं कर पाता, उसी प्रकार आज मेरा भविष्य भी अंधकार पूर्ण है। मैं भी मणि दीपक के समान ही उसे देख सकने में असमर्थ हूँ। वह निराशा से भरा हुआ है—

—कामायनी और प्रसाद की कविता गङ्गा—द्वितीय खण्ड पृ० ७

मैंने इन पंक्तियों का यह अर्थ किया है—

प्रलय के पश्चात् जो निराशापूर्ण दशा है, वह मणि-दीपों से युक्त मघनों

में रहने वाले देवताओं का मविष्य है। मनु उस ऐश्वर्यशाली जाति के इसी अधिकारमय मविष्य का सम्बोधन करते हैं।

२—भद्रा मनु को समझा रही है—

नित्य समस्तता का अधिकार
उमड़ता कारण बलधि समान,
व्यथा से नीली लहरों बीच
बिलरते सुखमयि गण सुतिमान।

श्री विश्वम्भर मानव ने इसका अर्थ किया है—

‘यदि मनुष्य के जीवन में उठाव चढ़ाव न हों और उसे कदल सुख मोग का ही अधिकार भगवान् दे दें, तब केवल इसी कारण से वह ऐसे उड़ता उठे जैसे एक टम शांत समुद्र ज्वार के रूप में उमड़ (चढ़ा) उठता है। और जैसे समुद्र की प्रकाश पूर्ण मणियाँ तल से निकलकर नीली लहरों में मारी-मारी फिरती हैं, उसी प्रकार उसका सुख पीड़ा से छिन्न भिन्न हो जाएगा।’

कामायनी की टीका—पृ० ८७

श्री शिवकुमार मिश्र ने इसी का अर्थ किया है—

“पर नित्य अर्थात् शाश्वत (सना रहने वाली) समस्तता भी उचित नहीं है। यदि कोई सना ही सुखी रहने का प्रयत्न करेगा तो एक दिन ऐसा अवश्य आयेगा जब उसके जीवन में उसी प्रकार घोर उथल-पुथल मचेगी जिस प्रकार ज्वार के आने से सागर में मीनण हलचल मच जाती है। उसके जीवन का वह सुख जिसे वह सदा बनाए रखना चाहता है उसी प्रकार अपरिमित व्यथा से छिन्न भिन्न होकर बिलर जाएगा जिस प्रकार सागर की लहरों में उथल पुथल मचने से उसमें तल में पड़ी हुई मणियाँ ऊपर उठकर किनारे पर बिलर जाती हैं।”

कामायनी और प्रसाद की कविता सराग भाग २—पृष्ठ-३२

दरहुत इस छन्द में कामायानी का मूल दर्शन व्यक्त है। जिस प्रकार सागर उमड़ता है उसमें लहरें प्रकट होती हैं और बीच बीच में मणियाँ दिखाई देती हैं ठीक उसी प्रकार विराट् चेतना में खनन व समय सुख की

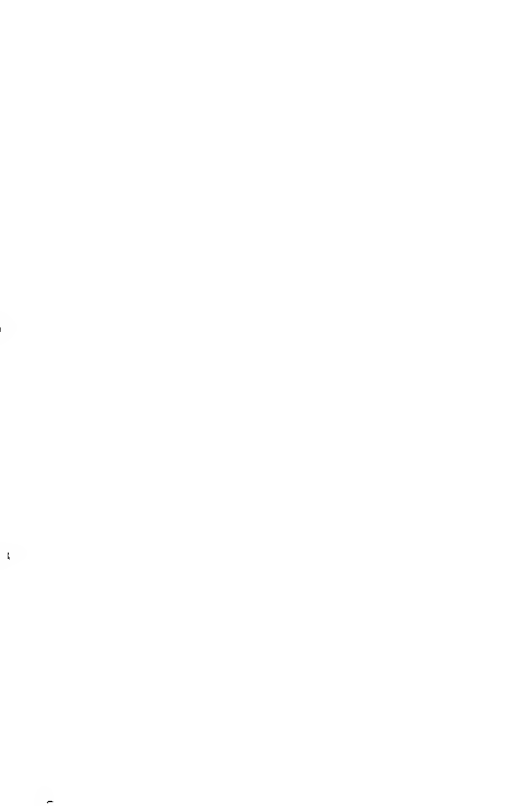
नीली लहरें उत्पन्न होती हैं और मणियों के समान आकषक सुम्न भी दिखाए देते हैं। सागर के तरंगित होने पर भी वह मूल में समरस रहता है लहरें और मणियाँ उसके स्वरूप को खंडित नहीं करतीं वरन् उसी की अभिव्यक्ति हैं, उसी प्रकार सुख और दुःख दोनों विराट् चेतना के व्यक्त स्वरूप हैं। वस्तुतः वह मूल शक्ति समरस है। और जीवन में नित्य इसी समरसता का अधिकार रहता है जिसकी अनुभूति साधना के परिचाय दी होती है।

इनके अतिरिक्त अनेक छोटी-बड़ी भूलें उपर्युक्त दोनों पुस्तकों में पाई जाती हैं।

प्रस्तुत टीका में 'कामायनी' के मूल भाषों को व्यक्त करने की चेष्टा की गई है। इसमें कहीं तक सफलता मिली है, इसका निश्चय आप पर ही छाड़ता हूँ।

साधव आभय
आगरा छावनी। }

—तारकनाथ बाली



विषय-सूची

मरा	पृष्ठ
१—चिन्ता ✓	१
२—आशा ✓	२६
३—भद्रा ✓	४६
४—काम	७२
५—वासना	६४
६—लज्जा ✓	१२७
७—कर्म	१४६
८—इप्सा	१८३
९—इडा ✓	२०४
१०—त्वप्न ✓	२४३
११—संक्षप	२७३
१२—निर्वेद	२६६
१३—दृष्टान	३२८
१४—रहस्य ✓	३५८
१५—आनन्द	३८८

चिंता

मानव जाति के आदि पुरुष मनु माने जाते हैं। ये देवता जाति के थे। देवता जाति के एक शक्तिशाली पुरुष ने क्यों और किस प्रकार मानव जाति की सृष्टि प्रतिष्ठा की इसके मूल में धिलक्षण घटना है। और यह विलक्षण घटना है खरड प्रलय की, जिसमें देवता जाति का नाश हुआ। केवल मनु ही जीवित बच रहे।

कामायनी के प्रथम सर्ग में मनु हिमालय की एक ऊँची खोटी पर बैठे दिखाई देते हैं, खरड प्रलय हो चुकी है। चारों ओर अल दिखाई देता है या नहीं। विनाश के व्यापक दृश्य में बैठे हुए मनु चिंतित है। उनका हृदय विषाद-ग्रस्त है। कभी उनकी चेतना अतीत के अतुल वैभव का स्मरण कर सिहर उठती है, कभी प्रलय की विभीषिका में उलझ कर कम्पित हो उठती है, और कभी वर्तमान की कण्ठ नरवरता में रो उठती है।

देवता लोग अत्यन्त सशक्त थे। उनकी सेनाएँ जब संगठित होकर चला करती थीं तो घरती काँप उठती थी और विषम उनके पाँव चूमती थी।

देवताओं के वैभव तथा ऐश्वर्य की सीमा न थी। नित्य ही उत्सव हुआ करते थे। उनके विशाल मवन मणि-दीपों से कातिमान रहते थे। प्रकृति भी उनसे परास्त होकर उनके सामने नतमस्तक थी। वे नित्य ही आनन्द में विमोह रहते थे।

संभवतः सदैव ही शक्ति और वैभव का अन्त वासना में होता है। देवता जाति का इतिहास भी इस कथन को प्रमाणित करता है। अल और वैभव के नशे में मस्त, देवता पुरुष देव स्मयियों के साथ स्वच्छन्द विहार करते थे। प्रकृति के मनोरम दृश्यों के बीच में उनका वासनामय प्रेम उद्दीप्त होकर तृप्त होता था। देवांगनाओं का रूप अनन्य था, उनका शृंगार अक्षय था और उनका यौवन नित्य नवीन था।

जब स्वच्छता उच्छृङ्खलता बन-बन जीवन की निम्नवृत्तियों को ही साम्य

मान लेती है, पराक्रम उद्वेगता बनकर मर्यादा की घोर उपेक्षा करने लगता है, तो जीवन वस्तु-धरा के लिए सन्न नहीं रह पाता। देवताओं की उपलब्धता और उद्वेगता ने किसी अज्ञात शक्ति को सुपित कर दिया। प्रलय प्रलयकर दृश्य उपरिचय हुआ। देवताओं के दम ने उनके सम्पूर्ण ऐश्वर्य की निगल लियां केवल मनु एक नौका में बैठे सागर की लहरों के गपड़ों में डूबने उतराने लगे। एक बड़ी मछली ने नौका पर प्रहार किया। इस चोट से मनु की नौका उत्तरांगिरि पर आ टकराई। वे प्रलय से बच निकले।

मनु सोचते हैं कि यह देवताओं की अतुल्य शक्ति, अनन्त वैभव और अभीर प्रेमालिङ्गन सब कहाँ गए? क्या यह सब कोई स्वप्न था, कोई धोका था? किन्तु कहाँ कीन था जो मनु के प्रश्नों का उत्तर देता।

प्रलय के पश्चात् मनु को जीवन की नश्यता का ज्ञान हुआ। उन्होंने सोचा जीवन नहीं, मृत्यु ही सत्य है। जीवन बिबली के समान खमक कर क्षिप जाता है, किन्तु मृत्यु विरन्तन है। ध्यान रहे। यहाँ प्रसाद के दर्शन को मनु की दृष्टि से देखना चाहिए। प्रसाद का दर्शन ऐसा ऐकान्तिक नहीं है जो केवल मृत्यु को ही सत्य मानकर चले।

मानव जाति का आदि पुरुष भगवान् प्रलय के पश्चात् जीवन की नश्यता की कण्ठ अनुभूति करता है। किन्तु उसने जीवन की स्रष्टृमंगलता का उपदेश नहीं दिया। उसने इस नश्यता के बीच अभ्यक्त सनातन सत्य का भी देखा। ध्यान देने की बात है कि आर्य जाति के आदि पुरुष के चिन्तन का यह सन्तुलन सदैव आर्य जाति के साथ रहा है।

इस सर्ग में आरंभ से अन्त तक कण्ठ रस को सपन धारा प्रवाहित है। इसके अतिरिक्त इसमें निम्नलिखित विशेषताएँ ध्यान देने योग्य हैं—

१—चिता का मानवीकरण एवं इसकी सृष्टमता की स्थूल रूपों के द्वारा धामात्मिक अभिव्यक्ति।

२—देवताओं के अतीत वैभव तथा प्रलय की दशाओं का वर्णन।

३—प्रलय की विभीषिका का विलक्षण निम्न ओ अत्यन्त उग्र है।

४—जीवन की नश्यता का वर्णन।

५—सर्ग के अन्त में प्रातःकास के आगमन का भिन्न ओ आशा का

प्रतीक है।

हिमगिरि

प्रवाह।

शब्दार्थ—हिमगिरि=हिमालय पर्वत। उसुक्ष शिखर=ऊँची चोटी।

भावार्थ—हिमालय की एक ऊँची चोटी पर एक शिला की शीतल छाया में एक पुरुष बैठा हुआ है। उसकी आँखों में आँसू भरे हुए हैं। वह प्रलय के दृश्य को देख रहा था।

यह आरम्भिक वर्णन अत्यन्त चमत्कारिक है जो पाठक के हृदय में कुछ हल एवं विश्वास की सृष्टि करता है।

नीचे खल

चेतन।

शब्दार्थ—हिम=बर्फ। तत्त्व = सत्ता।

भावार्थ—वह पुरुष जब नीचे देखता है तो उसे सर्वत्र बल ही बल दिखाई देता था। सागर ने उमड़कर सारी धरती को छिपा लिया था ऊपर पर्वत की चोटियों पर सर्वत्र बर्फ पड़ी हुई है। बल तो तरल था किन्तु बर्फ सघन है। वास्तव में बल तथा बर्फ दोनों में सत्ता तो एक ही है। एक बल का तरल रूप है और दूसरा बल का सघन रूप है। बल को हम तरलता के कारण चेतन माना है और बर्फ को ठोस होने के कारण अज्ञ। किन्तु मूल तत्त्व एक ही है।

यहाँ ब्रह्मवाद की व्यंजना हुई है। संसार की जड़ वस्तुएँ भी ब्रह्म की अभिव्यक्ति हैं और चेतन प्राणी भी। दोनों की मूलसत्ता एक ही है, ब्राह्मरूप मित्र मित्र है।

दूर दूर

पथमान।

शब्दार्थ—विस्तृत = फैला हुआ। स्तम्भ=शान्त। पथमान=पथन।

भावार्थ—बर्फ दूर-दूर तक फैली हुई थी। जिस प्रकार उस पुरुष का हृदय शान्त था, उसी प्रकार वह बर्फ भी शान्त थी। नीरवता के समान शिला के चरणों से पथन टकरा रहा है।

इस छन्द में दो बार उपमा अलंकार आया है। उपमेय तथा उपमान दोनों ही प्रस्तुत हैं। दूसरी उपमा में उपमेय स्थूल है उपमान सूक्ष्म। प्रायु निक युग की कला की एक विरोध प्रकृति है स्थूल की सूक्ष्म से उपमा देना

और सुषम की स्थूल से ।

सरुष

अवसान ।

शब्दार्थ—सरुष=युवा । सुर रमशान=देवताओं का रमशान—प्रलय में सारे देवता नष्ट हो चुके हैं । इसलिए सुर रमशान का प्रयोग सार्यक भी है और बिशास को सीम करने वाला भी । प्रलय सिंधु-सागर=प्रलय के गरबसे हुए सागर की लहर । सरुष=बुल पूष । अवसान=अन्त ।

भावार्थ—यह पुरुष वहाँ बैठा हुआ ऐसा प्रतीत होता है, जैसे कि कोई युवा तपस्वी देवताओं के रमशान में बैठा हुआ सिद्धि के लिए साधना कर रहा हो । और नीचे प्रलय से उमड़े हुए सागर में ऊँची-ऊँची लहरों का बुल पूष अन्त हो रहा था ।

मनु को देवताओं के रमशान में साधन करने वाला तपस्वी कहना उचित ही है । क्योंकि आगे चलकर उन्हें मानव-सृष्टि की नींव डालनी है । उसके लिए साधना आवश्यक है ।

‘सकृद्य अवसान’ में लहरों के ऊपर मानवीय माधना का आरोप किया गया है । जब मनुष्य दुम्भी होता है तो उसे सर्वत्र दुःख ही दिखाई देता है । और इससे यह भी संकेत होता है कि जिस प्रकार विशाल लहरें अत्यन्त वेग से उमड़ती हैं और तट पर टकरा कर बिसर जाती हैं, उसी प्रकार देव भावि की लहर भी काल के तट से टकरा कर नष्ट हो चुकी है ।

उसी तपस्वी

अड़े ।

शब्दार्थ—देवदास=एक वृक्ष विशेष । हिम धवल=यह पे गिरने से सफ़ेद ।

भावार्थ—उसी तपस्वी के समान ही लम्बे कुछ देवदास के वृक्ष वहाँ लड़े थे । बर्त के जमने के कारण वे सफ़ेद हो गए थे । और ऐसा प्रतीत होता है मानो सर्द के कारण वे टिटुर कर पत्थरों के समान अड़े हुए हों ।

अब कवि उस पुरुष का वर्णन करता है ।

अवयव

संचार ।

शब्दार्थ—अवयव=अंग । दृढ=सशक्त । ऊर्ध्वस्थित=ठमरा हुआ । धीर्घ=शक्ति । स्टीर=उमड़ी हुई । शिरार्थ=नर्च ।

भाषार्थ—उस पुरुष के अंगों की मांस पेशियाँ सशक्त हैं। उसके शरीर में अपार बल उभड़ रहा है। उसकी नई उमरी हुई है जिनमें स्वस्थ रक्त संचरण कर रहा है।

चिंता

स्रोत।

शब्दार्थ—चिंताकातर=चिंता से मलीन। पौरुष=श्रोत्र। उपेक्षामय यौवन=वह यौवन उसकी ओर बिसका ध्यान नहीं है। मधुमय स्रोत=मधुर भ्रूना।

भाषार्थ—उसका मुख चिंता के कारण मलीन हो रहा है। किन्तु उसके हृदय में यौवन का भरना भी बढ़ रहा है किन्तु वह चिन्ता में इतना लीन है कि उसका ध्यान अपने हृदय की भावनाओं की ओर है ही नहीं।

मनु कामायनी का नायक है। नायक किम्पात तथा शक्तिवान है।

बैंची

मही।

शब्दार्थ—महावट=बरगद का पेड़। जल-प्लावन=जल की बाढ़। मही=घरती।

भाषार्थ—मनु की नौका बरगद के पेड़ से बैंची हुई थी। अब तो वह खले में है किन्तु अब मनु यहाँ पहुँचे थे, तो यह स्थान भी जलमग्न था। धीरे धीरे जल की बाढ़ उठगने लगी थी और घरती दिखाई देने लगी थी।

निकल रही

पहचानी-सी।

शब्दार्थ—मर्म-वेदना=हृदय का दुःख।

भाषार्थ—अब मनु के हृदय का दुःख, दह मरी कहानी के रूप में प्रकट होने लगा। मनु अपने मन की वेदना सुनाने लगे। किन्तु यहाँ सुनने वाला कौन था? केवल प्रकृति! और यह प्रकृति मनु के लिए नवीन नहीं है। वे प्रकृति की कठोरता देख चुके हैं। और अब भी मनु की ब्यथा सुनकर यह हँस रही है। जिससे उनकी पीड़ा और भी बढ़ रही है।

यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि किसी को अपना दुःख सुनाने से भी का भार हल्का हो जाता है। किन्तु कोई सुनने वाला न हो तो तीव्र ब्यथा के प्रभाव से मनुष्य अपने आप सुनाने लगता है।

‘विकल कहानी’ में विशेषण विपर्यय है। कहानी ‘विकल’ नहीं है, बरन्

कहानी कहने वाले का हृदय विकल है, और सुनने वाला भी इसे सुनकर व्याकुल हो जाता है।

अब मनु चिन्ता से कहते हैं—

✓ “ओ चिन्ता

मतवाली !

शब्दार्थ—म्याली=सर्पिणी । स्फोट=फटना । मीकिया=मयकर ।

भावार्थ—मनु ने जीवन में पहली बार चिन्ता का अनुभव किया है इस लिए ये कहते हैं कि हे चिन्ता की प्रथम रेखा, तू इस संसार रूपी यन की सर्पिणी है जो इसमें रहने वाले सभी मनुष्यों का डस कर उनमें अपने विष का संचार करती है। तू ज्वालामुखी पहाड़ के मयकर स्फोट के पहले कम्पन के समान मतवाली है। जिस प्रकार ज्वालामुखी का कम्पन किसी की चिन्ता नहीं करता और आस-पास की सभी अस्थी-भुरी पस्तुओं को अस्त-म्यस्त कर देता है, ठसी प्रकार चिन्ता भी किसी व्यक्ति का भेद नहीं करती। वह तो सभी मनुष्यों को समान रूप से ग्रस लेती है।

यहाँ ‘मतवाली’ का अर्थ मस्त नहीं है बल्कि उससे है जो किसी का भेद नहीं कर सकती।

हे अमावस

बल रेखा !

शब्दार्थ—अमाव=कमी । चपल=चंचल । ललाट=माल । लल=पक । हरी मरी=मरपूर । बल माया=बल की चंचलता।

भावार्थ—हे चिन्ता ! तू अमाव की बालिका है। जब मनुष्य अपने पास किसी वस्तु की कमी अनुभव करता है, तो वह उसकी प्राप्ति की चिन्ता करने लगता है। तेरे उदित हाथे ही माये पर बल रेखाएँ पड़ जावो हैं, इसलिए तुझे ललाट की बल रेखा ही कहते हैं। चिन्ता होने पर मनुष्य उसे दूर करने के लिए भरपूर प्रयत्न करता है। तूम बल की चंचलता में उत्पन्न होने वाली बल लहरों की रेखा के समान हो।

इस ग्रह

वहरी !

शब्दार्थ—ग्रह कक्षा=वह गोलाकार पथ जिस पर ग्रह भ्रमण करते हैं। गरल=विष । लघु-लहरी=छोटी लहर । अरा=बुढ़ापा।

भावार्थ—हे चिन्ता ! तू ही निरन्तर धूमने वाले ग्रहों की दलबल है।

मनु चिन्ताग्रस्त हैं इसलिये उन्हें सर्वत्र चिन्ता ही दिखाई देती है। चिन्ता पिघले हुए विष की छोटी-सी लहर के समान है। जिस प्रकार थोड़ा-सा विष भी शरीर के भीतर पहुँचकर मनुष्य को दग्ध करने लगता है, उसी प्रकार चिन्ता भी मनुष्य को व्याकुल कर देती है। तू अमर-जीवन को भी बूढ़ा कर देने वाली है। तेरे कारण बलवान पुरुष भी अत्यन्त अल्प समय में वृद्धा के समान निर्बल हो जाते हैं। और तू तो बिल्कुल बहरी है। किसी की कुछ सुनती ही नहीं। चिन्तित व्यक्ति को कोई दूसरा क्षिप्ता ही क्यों न समझाए किन्तु उसकी चिन्ता दूर नहीं होती। इसलिये चिन्ता को बहरी कहा है।

✓ **अरी**

पाप । ✓

शब्दार्थ—**व्याधि**=शारीरिक रोग। **स्रग्धरिणी**=बम देने वाली। **आधि**=मानसिक राग। **मधुमय**=आकर्षक। **अमिश्राप**=शाप। **धूमकेतु**=पूँछ-दार तारा जिसका आकाश में उदय होना अशुभ माना जाता है। **पुण्य-सृष्टि**=पुण्य का संसार, रमणीय जगत।

भावार्थ—हे चिन्ता ! तू विविध शारीरिक रोगों को बम देती है। सदैव चिन्तित रहने वाला व्यक्ति रोगी हो जाता है। तू हृदय को पीड़ा देने वाली है। तू आकर्षक शाप है। तेरे द्वारा ग्रस्त होकर मनुष्य व्याकुल रहता है इसलिये तू शाप है। किन्तु चिन्ता होने पर मनुष्य कर्म पथ पर हृदय से आरुढ़ होता है। इसलिये तू आकर्षक भी है। तू हृदय रूपी आकाश में पुच्छल तारे के समान उदित होती है। जिस प्रकार आकाश में पुच्छल तारे के दिखाई देने पर संसार का अमगल होता है। उसी प्रकार जब तू हृदय में उत्पन्न होती है तो मनुष्य के लिए ब्याधा और पीड़ा लेकर ही आती है। तू इस पुण्य से भरे हुए संसार में एक सुन्दर पाप के समान है। जिस प्रकार पाप पीड़क होता है, उसी प्रकार तू भी ब्याधा देने वाली है। किन्तु तेरे कारण जीवन में गति आती है इसलिये तू सुन्दर भी है।

‘मधुमय अमिश्राप’ तथा ‘सुन्दर पाप’ में विरोधाभास है जो छायामायादी कला की एक प्रमुख विशेषता है। ऐसे प्रयोगों से कविता में विलक्षणता आती है।

‘हृदय-भगन’—रूपक। **धूमकेतु-सी**—उपमा।

मनन

नीध ।

भाषार्थ—हे चिन्ता ! तू मुझे कितना मनन कराएगी । मुझे कितनी बेर तक अपने आप में बाँधे रखेगी । मैं तो देवताओं की निश्चित जाति का जीव हूँ । देवताओं ने कभी भी चिन्ता नहीं की थी । क्या तू मुझे इसी प्रकार उलझा-उलझाकर मार डालेगी ? क्या अमर जाति के जीव का तू मृत्यु के मुल में ले जाएगी ? सचमुच तू बड़ा दुष्कर काम कर रही है ।

तू—नीध' लाघविक प्रयोग है । गहरी नीध डालने के लिए बड़े परिश्रम की आवश्यकता होती है इसीलिए यह कार्य दुष्कर होता है ।

‘आह

घन-सी ,

शब्दाथ—करका = ओले । अन्तरतम = हृदय । निगूढ़ = छिपे हुए ।

भाषार्थ—तू हृदय के हर्म के लहराते हुए खेतों पर ओले बरसाने वाले बादलों के समान घिर जाएगी । जिस प्रकार ओले बरसाने वाले बादल घिर कर और बरसाकर खेतों को नष्ट कर देते हैं, उसी प्रकार तू हृदय में घिरकर सारे आनन्द को छूट लेगी । तू सबके हृदय के भीतर गढ़े हुए धन के समान छिपी रहगी । सभी मनुष्य चिन्ता से प्रसन्न होते हैं किन्तु कोई उसे मुल पर नहीं लाते ।

उपमाएँ नहीं हैं ।

बुद्धि

काम ।

भाषार्थ—हे चिन्ता ! तेरे बुद्धि, मनीषा, मति, आशा और चिन्ता आदि अनेक नाम हैं । चिन्तित मनुष्य की बुद्धि में व्यग्रता आती है, इसलिए चिन्ता को बुद्धि कहा । चिन्ता ही मनन को प्रोत्साहित करती है इसलिए उसे मनीषा कहा । चिन्ता वाद-विवाद ऐक्य देती है इसलिए उसे मति कहा । चिन्ता के परचात मनुष्य को अभाव दूर होने की आशा भी होती है इसलिए उस आशा कहा । यह चिन्तन करती है, इसलिए उसे चिन्ता कहा । अन्त में सुख होकर मनुष्य कहते हैं कि हे चिन्ता तू पाप है । तू यहाँ से दूरत चली जा, यहाँ तेरा कोई काम नहीं है ।

‘तू जा, चल जा—’ में मनु के मन की व्याकुलता स्पष्ट हो जाती है ।

विस्मृति आ

भर दे ।”

शब्दार्थ—विस्मृति = बेहोशी । अवसाद = शिथिलता । नीरवते = मूकता । शून्य = हृदय ।

भाषार्थ—मनु कहते हैं कि मुझे बेहोशी आ जाए। शिथिलता मेरी सारी वृत्तियों को मुझा दे। और मूकता आकर मुझे शून्य कर दे। और हे चेतनता ! तू यहाँ से खली जा और मेरे हृदय को तू जड़ता से भर दे।

इस प्रकार की पक्तियों देखकर विद्वान् आलोचक तुरन्त इस निष्कर्ष पर पहुँच जाते हैं कि प्रसाद बेहोशी को ही दुर्गुणों से दूर रहने का साधन मानते हैं। इस प्रकार के निष्कर्ष अत्यन्त असंतुलित एवं भ्रामक हैं। इन विचारों को प्रसाद के दर्शन की ध्याना में नहीं, मनु के हृदय की भूमिका पर देखना चाहिए। प्रसाद का दर्शन निष्क्रियता का सन्देश नहीं देता।

“चिन्ता

मीन हुए । १

शब्दार्थ—अतीत = बीते हुए वैभव की । अनन्त = हृदय । सर्ग = संसार । अप्रसूत = प्रथम आने वाले । अपने मीन हुए = अपने को स्वयं नष्ट करने वाले, बड़ी मछली छोटी मछली को खा जाती है।

भाषार्थ—जितना ही मैं अपने बीते हुए वैभव की चिन्ता करता हूँ, उतना ही मेरे हृदय की व्यथा बढ़ती जा रही है। स्वाभाविक है कि दुःख में सुख की स्मृति और भी उद्दीपन होती है।

देव जाति इस मानव जाति से पूर्ण रहने वाली जाति थी। मनु कहते हैं कि संसार में प्रथम आने वाले देवताओं ! तुम अपने उच्छृङ्खलता में असफल हुए हो। जाहे तुम्हें मरक कहना चाहिए या रजक दोनों ही ठीक हैं। तुमने अपने ऐश्वर्य की रक्षा में और अपनी वासना की रक्षा में ही अपने आप को नष्ट कर दिया। तुमने स्वयं अपनी जाति को नर्बाद कर दिया।

अरी

हविष्य ।

शब्दार्थ—बिजली की दिवा-रात्रि = दिन और रात बिनमें बिजलियों गिरती रहीं। नर्तन = नृत्य, बिजली का गिरना। प्रत्यावर्तन = बार-बार लौट

रहती है। जब नई वर्ष गिरती रहती है और वह पुञ्जीभूत हो जाती है, तो अपने ही भार के कारण वह फिसल कर सागर में धिलीन हो जाती है।

देवताओं ने संसार का बल, संपत्ति, और अनन्त सुख सभी कुछ अपने आधीन कर लिया था। और उस सम्पत्ति का सुख सागर की लहरों के समान उमड़ा करता था। देवताओं के सुख लहरों के समान अपार एवं उच्छुद्ध था।

३० कीर्ति

आक्रांत।

शब्दार्थ—कांत=पथ। दीप्ति=कीर्ति। अरुण किरण=सूर्य की किरण।
द्रम दल=बूझों का झुंड। पद-तल=पोंच के नीचे। विभाति=पकी हुई।

भाषार्थ—देवताओं के देह में सूर्य की किरणों के समान ही सर्वत्र यश, कांति और शोभा बिलसती हुई दिखाई देती थी। सातों सागरों के कण-कण में, बूझों के झुंडों में सर्वत्र ही देवताओं की समृद्धि आनन्द में मग्न होकर फैल रही थी। देवताओं ने सातों समुद्रों पर अधिकार कर लिया था।

देवताओं के पास अतुल शक्ति थी। सारी प्रकृति बककर उनके पोंच के नीचे झुकी रहती थी। और जब दश सेनाएं सुसज्जित होकर रण के लिए चला करती थीं तो सेना के भार से भरती भी कोंप उठती थी।

स्वयं देव

विहार १०/ ३८

शब्दार्थ—विष्ट=लाल=अस्तम्यस्त; नष्ट भ्रष्ट। आपदा=विपत्ति। म्योत्सना=चौदनी। रिक्त=हास। मयुग=मैवरा।

भाषार्थ—जब हम स्वयं देवता थे और अपने अतिरिक्त और किसी की सत्ता स्वीकार ही नहीं करते थे, तो सृष्टि के विधान अस्तम्यस्त क्यों न होते। जब हमें किसी का मम ही नहीं था तो हम किसी नियम को क्यों स्वीकार करते। हमारी इसी उच्छुद्ध स्वतंत्रता के कारण ही तो हम पर दारुण विपत्तियों की वर्षा हुई थी।

आप सब कुछ नष्ट हो चुका है। दशबालाओं का अपूर्व शस्त्र भी मिट चुका है। उपा के समान रमणीय जीवन चौदनी के समान मयुग हास, और मैवरों के समान निर्बाध रमण सभी कुछ मिट गया।

मनु बार-बार दशबालाओं का स्मरण करते हैं। इससे उनकी वासना की उच्छेदना का परिचय मिलता है। और इसी वासना के कारण उन्हें दशा के

सम्मुख लम्बित एयं परास्त होना पड़ा ।

मरी वासना

कराह ।" 33

शब्दार्थ—मदमस्त=तेज । प्रलय नलधि=प्रलय रूपी समुद्र ।

भावार्थ—देवताओं की वासना रूपी नदी का प्रवाह अत्यन्त तीव्र था । और जब उसका प्रलय रूपी सागर के साथ संगम हुआ तो इस दृश्य को देखकर हृदय पीड़ा से कराह उठा ।

सौग रूपक अलंकार ।

"चिर क्रिशोर

बीन । 34-35

शब्दार्थ—चिर क्रिशोर वय=सदैव युवा रहने वाले । तिरोहित हुआ=छिप गया । मधु=रस । पुलकित प्रेमालिंगन=वे प्रेमालिंगन जिनसे शरीर पुलकित हो उठता था—विशेषण-विपर्यय ।

भावार्थ—आज वह रस मरा अक्षय वसन्त कहाँ छिप गया है जो सदैव समान भाव से प्रफुल्लित रहता है, जो नित्य ही विलास की प्रेरणा दिया करता था, और जिससे वसों दिशाएँ सुगन्धित रहा करती थीं ।

फूलों से लबे हुए कुंजी में प्रिय और प्रियाएँ एक दूसरे का आलिंगन कर पुलकित हुआ करते थे । किन्तु आज ये आलिंगन भी मिट गए । अब वे सङ्गीत की महफिलें भी मूक हो गई हैं । कहीं भी धीणा की ध्वनि सुनाई नहीं देती ।

अब न

अभिसार । 36-37

शब्दार्थ—मुक्त-मूल=बगल । शिथिल वसन=खुला हुआ वस्त्र । कथित=बबना । रणित=बबना । अभिसार=मिलन ।

भावार्थ—देवों के मुख की सुगन्धित भाप से देवबालाओं के कपोलों पर छाया सी पड़ जाती थी । देवता खुले हुए वस्त्र वाली देवबालाओं का आलिंगन कर उनके वस्त्रों को नापते से प्रसीत होते थे । किन्तु अब यह सब मिट गया है ।

नृत्य करती हुई देवबालाओं के कंगन और नूपुर बजा करते थे । उनके

षट्स्थल पर पड़े हुए द्वार दिखा करते थे । मधुर संगीत गूँजा करता था । और उनका गीतों में स्वर तथा लय का मिलन होता था ।

‘कंकशु’—‘शु’ की प्रधानता से कंगनों तथा नूपुरों की ध्वनि का मान होता है । यह नाद सौन्दर्य कहलाता है ।

38-39 सौरभ

भावसूचन ।

शब्दार्थ—दिगंत=दिशाएँ । अन्तरिक्ष=आकाश । आलोक अघोर=प्रकाश में अघोर दिखाई देता था । अचेतन गति = सहज गति । समीर = पवन । अनंग पीड़ा = काम पीड़ा । अङ्ग भगिर्यो का नर्तन=अङ्गों की विविध गतियाँ । मधुकर = भँवरा । मरंद-उत्सव = मकरन्द का उत्सव । मंदिर भाव से आवर्तन=मस्ती से उलझा पुन होना ।

भावार्थ—सारी दिशाएँ तुगन्धि से मरी हुई थीं । आकाश भी अपने प्रकाश में व्याकुल दिखाई देता था । सब ही एक ऐसी सहज गति थी जो अपनी तीव्रता में पवन को भी मात करती थी । केवल देवता ही तुल से चंचल नहीं थे, धरती और आकाश भी उनका साथ देते थे । यहाँ प्रकृति पर मानव भावों का आरोप है ।

देव-बालाएँ अपने अङ्गों को विविध प्रकार से मोड़ती थीं । उनके अङ्गों की चंचलता में उनकी काम-पीड़ा व्यक्त होती थी । और जिस प्रकार भँवरा बार-बार फूलों का रस पीने के लिए उस पर बैठता है और उड़ जाता है, उसी प्रकार दय बालाओं की कामेच्छा बारबार मस्ती के साथ व्यक्त होती थी ।

40-41 सुरा

गये ।”

शब्दार्थ—सुरा = शराब । अरुण = लाल । अनुराग = प्रेम । कण कपोल = सुन्दर गाल । विह्वलता = क्रिंसलता । पीत=गीला । विह्वल वाचना= तीव्र वाचना ।

भावार्थ—देव-बालाओं के मुख तुगन्धि से युक्त थे तथा सुराधान के कारण उनपर लालिमा भलझने लगी थी । उनके नत्रों में आलस्य तथा प्रेम भरा हुआ था । उनके गाल इतने सुन्दर एवं मृदुल थे कि उसपर बरस गृह का पीला पराग भी नहीं ठहर पाता था ।

तीव्र वासना के प्रतिनिधि थे देवता और उनकी प्रियाएँ सभी नष्ट हो गए। पहले तो वह अपनी वासना और अहंकार की ज्वाला में जले और फिर अल में गल गए। सब कुछ नष्ट हो गया।

“अरी
रहो। ५२
शब्दार्थ—उपेक्षा भरी अमरते = उपेक्षा के योग्य अमर जाति। अतृप्ति = असन्तोष, व्यग्रता। निर्वाच विलास = स्वच्छन्द विहार। द्विधा रहित = संकोच रहित। कातरताएँ = अभीष्ट चेष्टाएँ।

भावार्थ—देवताओं की जाति अपने दोषों के कारण उपेक्षा के योग्य है। उस जाति में असन्तोष था व्यग्रता थी और था उसमें अनुरक्त विहार। देवता तथा देव-बालाएँ निस्संकोच होकर एक दूसरे को प्यासे नयनों से देखा करते थे।

हे अमर जाति! तेरे सब प्रेमालिङ्गन मिट गए। पुलक और स्पर्श भी नहीं रहा। और आज मुख को मधुर चुम्बन तथा व्यग्रता से कष्ट नहीं हो रहा है।

रत्न

वृष्टि। ५३-५५

शब्दार्थ—रत्न सौघ = रत्नों से निर्मित भवन। वातायन = लिङ्गकी। मधु-मदिर-समीर = सुगन्धि से मुक्त होने के कारण मस्त कर देने वाला पवन। विमिंगल = मछली। नील नलिनियों की वृष्टि = नीले कमलों का चुम्बन, विविध भावों का उन्मीलन।

भावार्थ—पहले जिन रत्न निर्मित भवनों की लिङ्गिकियों से सुगन्धि से लदा हुआ मस्त कर देने वाला पवन बहता था, आज वहीं मछलियों की मीढ़ें फिर रही होंगी।

पहले जहाँ देवबाला के नेत्रों से विविध भावों का उन्मयन होता था, आज उन्हीं स्थानों पर प्रलयकर बर्षा हो रही है।

५ ५६ ये अम्लान

भाला।

शब्दार्थ—अम्लान = पफुल्ल। शृङ्गला = जंजीर। देव-यजन = देवताओं के

यश । मलनिधि = सागर ।

भावार्थ—देवबालाएँ मकुल कुसुमों से मुगधित मणियों के सुन्दर हार पहना करती थीं । किन्तु आज यही मालाएँ विलास में अनुरक्त रहने वाली उन देवबालाओं को जकड़ने वाली बबीरें बन गई होंगी ।

देवता लोग बड़े-बड़े यज्ञ करते थे जिनमें पशुओं की बलि दी जाती थी जब अन्त में पूर्णाहुति दी जाती थी तो अग्नि की ऊँची ज्वालाएँ उठा करती थीं । आज वे ही ज्वालाएँ इस सागर में लहरों के रूप में बल रही हैं ।

५४ ५५ उनको देख क्रूर ।

शब्दार्थ—अमरिच = आकाश । व्यस्त = सेबी के साथ । प्रालेय = प्रलय करने वाला । दलादल = विप । कुलिर = वज्र, बिजलियाँ । बधिर = बहरे । क्रूर = दारुण ।

भावार्थ—देवताओं के हिसापूर्व यशों को दलकर कौन आकाश में बैठ कर रोया है, जिससे उससे आँख सेबी के साथ इस प्रलयकर विदास बल के रूप में बरसने लगे ।

जब प्रलय फिर आई थी, तो सर्वशरीरों की आवाजें आने लगीं । हाहाकार होने लगा । मयकर बिजलियाँ गिर रही थीं और सर्वशरीर का खेल खेल रही थीं । दिशाएँ बहरी हो गईं । बारबार मयकर एव दारुण गर्जन होने लगा ।

५० - ५१ दिग्दाहों पीन हुई ;

शब्दार्थ—दिग्दाह = दिशा का जलना । बलधर = बादल । भीम-प्रकंपन = मयकर कम्पन । मंका = तेज आँधी । मलिन मित्र = धुँधला सूर्य । आभा = प्रकाश । वरुण = बल के देवता, सागर । पीन = गहरी ।

अब प्रलय-वृत्तियों का वर्णन करते हैं ।

भावार्थ—द्विजि रूपी किनारे के बादल आ रहे हैं या दिशाओं में आग लग गई है और उनका धुँआ उड़ता आ रहा है । बादल धुँए जैसे काले और मयकर दिग्दाह देते हैं इसीलिए यह निश्चय करना कठिन है । मेघों से भरे हुए आकाश में मयकर कम्पन हो रहा है । आँधी के मद्धके आ रहे हैं । खन्दा बलधर ।

अंधेरा बढ़ने लगा । धुंध से सूर्य का प्रकाश छिप गया । उधर बल के देवता वरुण भी व्यस्त हैं । सागर में भी लहरें आ रही हैं । और अन्धकार सघन होने लगा ।

पंचभूत

अशेष । ५२ ५

शब्दार्थ—पंचभूत=द्विति, जल, वायु, गगन, समीर । मैरु मिथुन=मयङ्कर मिलन । शपा=बिजली । शकल=टुकड़े । निपात=गिरना । ठल्का=मशाल । अशेष=सम्पूर्ण ।

भावार्थ—पाँचों भूत प्रलयङ्कर रूप में मिल रहे थे । रेत का तूफान आ रहा था । सागर में बल बढ़ रहा था । बिजलियों गिर रही थीं । आकाश मयङ्कर वर्षा कर रहा था । मयङ्कर झोंबी चल रही थी । बिजली लयङ-लयङ होकर गिर रही थी । ऐसा प्रतीत होता था मानो बिजली रूपी मशाल हाथ में लिए प्रकृति की अमर शक्तियाँ खोए हुए प्रातःकाल को डूब रही हैं ।

‘ठल्का—’ अमिनव कल्पना है ।

घरती और आकाश में कोई भेद नहीं रहा था । ऐसा प्रतीत होता था मानो घरती को मयङ्कर गन्धन के कारण काँपता हुआ देखकर सारा आकाश घरती के आलिंगन के लिए उठर आया हो । समासोक्ति द्वारा गर्वन से मय भीत नायिका का अपने नायक द्वारा आलिंगन की व्यञ्जना है ।

उधर

हास ।

शब्दार्थ—कुण्डिल-काल=हूर मृत्यु । फेन=माग । व्याल=सर्प । अकमव=अज्ञ, माघ । हास=नाश ।

भावार्थ—उधर सागर में भी तूफान आ रहा था । उसकी लहरें क्रूर मृत्यु के जालों के समान चली आ रही थीं । उनमें फँसकर कोई भी बच नहीं सकता था । वे लहरें सपों के समान फन फैलाए हुए और विष की छाग उगलती हुई चली आ रहा थीं ।

घरती बस रही थी । बाला उद्दीप्त हो रही थी । बालामुखी फटकर लाषा फेंक रहे थे । और धीरे धीरे घरती के माग नष्ट होते जा रहे थे ।

सबल

प्रतिपात ।

शब्दार्थ—तरंगापात=लहरों के आघात । महाकण्ठप=विशाल कण्ठ या घरणी=घरती । कमचूम=झोंपाडोल । विकलित=व्याकुल । अति भैरव=अत्यन्त भयङ्कर । बल संपात=बल राशि । तिमिर=अन्धकार । प्रतिघात=पन्का ।

भाषार्थ—सागर में भयङ्कर तूफान उठ रहा था । उसकी शक्तिशाली तरंगों के आघात से विशाल कण्ठ के समान दिखाई देने वाली घरती झोंपाडोल हो रही थी और अत्यन्त व्याकुल सी थी ।

बिस प्रकार मनुष्य के हृदय में वासना का वेग बढ़ता है उसी प्रकार वह प्रलयङ्कर बलराशि भी बढ़ने लगी । उधर अन्धकार भी सबत्र फैल गया था । पवन के झोंक अंधकार का आलिङ्गन करते थे और उससे टकराते थे ।

वेला

कयका ।”

शब्दार्थ—वेला=सागर का किनारा । क्षीण=पतला । उद्धि=सागर । झलिल घरा=सारी घरती । करका=घोले । ताण्डवमय=ध्वंस कर देने वाला । नियति=भाग्य ।

भाषार्थ—धीरे धीरे सागर का किनारा देवताओं के नगर के समीप आ रहा था । चित्तिब पड़ले से पतला हुआ और फिर वह भी सागर में लीन हो हो गया । और उसके पश्चात् सागर सारी घरती को हुबाकर सीमा हीन हो गया । सर्वत्र बल ही बल दिखाई देता था ।

घोर ध्वनि करते हुए झोले गिरते थे बिसके नीचे सब देवता कुचले जा रहे थे । पता नहीं कितनी देर से पाँचों मूठ यह ध्वंस का नाच नाच रहे थे । अब मनु अपने बचने का ध्यान करते हैं ।

“एक नाथ

बनी यहाँ ।

शब्दार्थ—जो नाथ सेने का चणू । पतवा=नाथ या बहाम का यह पिछला तिकोना भाग जिससे नाथ या बहाम गुमाया जाता है ।

भाषार्थ—मेरे पास एक नाथ थी । किन्तु न तो चणू ही से वह चला सकती थी और न ही पतवार से मोड़ो जा सकती थी । उसे बिपर लहरों से

बारों थीं, वह उभर ही बह जाती थी। वह पगली बार-बार कमी तरंगों में ऊँची आ जाती थी और कमी फिर गिर जाती थी।

इस नाव को बड़े जोर के धक्के लगते थे। अचकार में किनारा सुभाई नहीं देता था। मेरे हृदय में अधीरता और निराशा भरी थी। ऐसी अवस्था में मेरा माग्य ही मेरा सहारा बन गया।

‘निपति’ शब्द को देखकर ही प्रसाद को माग्यवादी कह देना उचित नहीं है। प्रसाद पर माग्यवादी होने का आरोप लगाने से पूर्व यह देखना आवश्यक है कि उन्होंने माग्य को कहाँ और किन परिस्थितियों में प्रधानता दी है।

लहरें

रोती थीं। ६२

शब्दार्थ—व्योम=आकाश। चपलाएँ=बिबलियाँ। गरल जलद=विपैला बादल, नाश करने वाले मेघ। लड़ी झड़ी=जोर की वर्षा। संसृति=संसार। बलधि=सागर। चमकृत होना=प्रतिबिम्बित होना। विराट जादव=ज्वालाएँ=सागर की अग्नि की विशाल लपटें।

भाषार्थ—सागर की लहरें आकाश तक पहुँचती थीं। असंख्य बिबलियाँ गिर रही थीं। प्रलय लाने वाले मेघों की वर्षा में बूँदें अपना ही बल का संसार-बना रही थीं। सर्वत्र जल ही जल का प्रसार हो रहा था।

सारा संसार सागर में डूब गया था। अब बिबलियाँ चमकती थीं और विश्व को गर्म में लीन किए हुए उस सागर में प्रतिबिम्बित होकर झलकती थीं तो ऐसा प्रतीत होता था मानो वे इस दृश्य को देखकर चकित हो रही हैं। बिबली को देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो सागर की अग्नि की विशाल लपटें डुब्ड़े-डुब्ड़े होकर रो रही हैं। यहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार है।

अलनिधि

क्रुद्ध। ६४, ६

शब्दार्थ—अलनिधि=सागर। अलचर=जल में रहने वाले वस्तु। विलोहित=मथित। धनीभूत हो उठ=सपन हो गए। रुद्ध=रुकना। विलातावी=रोती, व्यथित होती। विरल=असफल=कुछ भी दिलाई देने के कारण।

भाषार्थ—सागर के भीतर रहनेवाले जितने भी वस्तु थे वे अत्यन्त व्याकुल हो कर कमी अल के ऊपर आते थे और कमी नीचे डूब आते थे। और यह

स्वामाधिक भी था। जब सागर रूपी घर ही आन्दोलित हो रहा है, तो कौन प्राणी, कहीं और किस प्रकार मुक्त प्राप्त कर सकता है।

धीरे धीरे वायु सघन होने लगी जिसके कारण श्वास लेना असंभव हो गया। श्वास के रुक जाने के कारण चेतना भी व्यथित हो रही थी। नेत्र देखने का प्रयास करते थे और असह्य रहने पर व्यथ ही स्वीकृत ठठते थे।

67 उस विराट् सकृत् ।

शब्दार्थ—विराट् आलोडन=व्यापक सूक्ष्म। ग्रह=नक्षत्र। बुद्-बुद्=बुलबुले। प्रस्तर=सरास। प्रलय पावस=प्रलयकर वर्षा। स्फोटिरिगण्य=पुगुन्। प्रहर=पहर। सूक्ष्म उपकरण=बताने वाले साधन=सूर्य, चन्द्र आदि।

भावार्थ—उस व्यापक सूक्ष्म में नक्षत्र तथा तारे बुलबुले के समान दिखाई देते थे। जिस प्रकार सागर में बुलबुले उत्पन्न होते हैं और नष्ट हो जाते हैं—उसी प्रकार कभी तारे दिखाई देते थे और कभी अचकार में विलीन हो जाते थे। प्रलयकर अथवा ऐसा प्रतीत होता भी कि वे वर्षा में पुगुन्ओं के समान अगमगा रहे हों वहाँ भी अभिप्राय वही है—चमककर क्षिप्त होने का उपमा।

यह कोई भी नहीं बता सकता कि उस प्रलय की आरंभ हुए कितने पहर अथवा दिन बीत गए थे क्योंकि पहर तथा दिन की सूचना देने वाले साधन सूर्य, चन्द्रादि का तो कहीं निशान भी दिखाई नहीं देता था।

68 कासा फिर से।

शब्दार्थ—कासा=बुरा, अपाक्षित। शासन एक मृत्यु का=मृत्यु का व्यापार, मृत्यु का सूक्ष्म। महा मत्स्य=बड़ी मछली। दीन पात=बनारी नाव। उत्तर गिरि=उत्तर का पर्वत। देव सृष्टि=देवताओं का संसार। प्यस=नाश। श्वास लगा लेने फिर से=फिर से उसके जीवित रह जाने की आशा होने लगी।

भावार्थ—अब तो यह पाद नहीं कि कब तक मृत्यु का यह अपाक्षित सूक्ष्म चलता रहा, किन्तु इतना स्मरण है कि एक बड़ी मछली न मरी छोटी नाव से टक्कर मारी जिससे मेरी नाव टूट गई।

किन्तु उसी क्षण की शक्ति से ही मैं अपनी टूटी हुई नाव के साथ उत्तर गिरि पर आ टकराया। उस समय ऐसा प्रतीत हुआ माना देवताओं को नष्ट

होती हुई सम्मता फिर से जीवित हो उठी ।

मनु देव सम्मता के प्रतीक हैं । मनु के जीवित रहने से देवताओं की सम्मता भी जीवित रहेगी । इसलिए, मनु के जीवित बच जाना देव-जाति के जीवन का लक्षण माना है ।

आज अमरता

विष्कम ।" 70

शब्दार्थ—अमरता = देव जाति । मीपण = मयकर । अमर = बलहीन । दम्भ = गर्व । सग = सृष्टि । प्रथम अक = नाटक का प्रथम अंक, मानव जाति का प्रथम चरण । अधम = नीच । नाटक का वह अंक जो सामाजिक का उन घटनाओं की सूचना देता है जो नाटक में नहीं दिखाई जा सकती ।

भावार्थ—आज मैं देवताओं की जाति के मयकर और टूटे हुए गर्व के प्रतीक के रूप में जीवित हूँ । मुझे द वकर ही व्यक्ति सारी देवता जाति के गर्व का स्मरण लेगा । और वह गर्व भीपण था क्योंकि उसीके कारण ही वो प्रलय हुई । किन्तु आज वह मिट चुका है । जिस प्रकार नाटक के प्रथम अंक में ही विष्कमक किसी बीठी हुई करुण कहानी की सूचना देता है, वैसे ही मैं भी मानव-जाति के प्रथम चरण में देव जाति के नाश की दुख मरी कथा सुनाने आया हूँ ।

अब मनु को जीवन की नश्वरता का विश्वास हो जाता है । जीवन का वैभव मरु मरीचिका के समान दिखाई देने लगता है । नश्वरता का दृश्य देख लेने के पश्चात् स्वभावतः ऐसी भावनाएँ पैदा होती हैं ।

“ओ जीवन

ठोब । 71-72

शब्दार्थ—मरु मरीचिका = मृग तृष्णा, अस्थिर । अलस विवाद = आलस्य से मरा हुआ और सुप्ती—विशेषण विपर्यय । पुरातन अमृत = प्राचीन अमृत, अमर जाति अगतिमय = विकास रहित । मोहमुग्ध = मोह में डूबा हुआ । अमर = निर्बल । अवसान = निराशा । प्रकट अभाव = दिखाई देने वाला अभाव । अमरते = अमर जाति ।

भावार्थ—जीवन मृग तृष्णा के समान है । जिस प्रकार हरिण सूर्य की

किरम से चमकती हुई रेत को जल समझ कर उसके पीछे दौड़ता है किन्तु न तो उसे जल प्राप्त होता है और यकायक व्यर्थ हो जाती है, उसी प्रकार मनुष्य भी जीवन में आनन्द समझ कर कठोर परिश्रम करता है किन्तु सिवाय यकायक के कुछ हाथ नहीं होता। जिसे वह आनन्द समझता है वह वस्तु कुछ भी नहीं। जीवन में कायरता मरी हुई है, इसीलिए वह झालसी हो जाता है और दुखी रहता है। सत्य का सामना करने का साहस न रखना ही कायरता है। प्राचीन देवता भाति विकास रहित है, उसकी उन्नति अवरोध हो गई है। यह भाति मोह में डूबी हुई थी, निर्बल थी और निराशा में घिलीन हो गई।

इस समय सर्वत्र शान्ति है, सब कुछ नष्ट भष्ट हो गया है और चारों ओर शंकरा पैला हुआ है। मनु कहते हैं कि उस समय जो प्रत्यक्ष अभाव शून्य के रूप में दिखाई दे रहा है वही सत्य है। नाश और मृत्यु ही सत्य है। अमर देवताओं के लिए वहाँ कोई स्थान नहीं है।

3-7 मृत्यु

अभिशाप।

शब्दार्थ—चिरनिद्रा=हमेशा रहने वाली निद्रा। अंक=गोद। हिमानी=बर्फ का। बलधि=समय रूपी सागर। महा-वृत्त्य=महान नाव। सृष्टि=जीवन। विषम=कठोर। सम=वृत्त्य में जब पूरा पाँच घंटी पर मारा जाता है वहाँ एक गति-बंध शान्त हो जाता है, उसे हम कहते हैं शान्ति। अखिल=सम्पूर्ण। सन्दन=कम्पन। विभूति=देन। सृष्टि=संसार। अभिशाप=शाप।

भावार्थ—ह मृत्यु व अनन्त निद्रा है क्योंकि मृत्यु की नींद सो जाने वाला व्यक्ति कभी नहीं उठता। तेरी गोद बर्फ के समान शीतल है। जिस प्रकार बर्फ ठंडी होती है और उसमें बहता भी होती है उसी मृत्यु में जीवन का ताप शान्त हो जाते हैं और वह बह हो जाता है। जिस प्रकार सागर में लहरें उठती हैं और उसकी अलपङ्गता में ही उसका विभावन हो जाता है, उसी मृत्यु भी इस अनन्त समय रूपी सागर में उठी एक लहर के समान है जो उसके हलचल मचा देती है। समय अनन्त है। किन्तु मृत्यु और प्रलय उस अनन्त काल का विभावन कर देती हैं और उसके आन्दासन उपस्थित कर देती हैं। जिस प्रकार लहर के आने पर सागर शान्त बना रहता है, उसी प्रकार यदि मृत्यु न हो तो काल एक रस रहे। काल के उतार

बढ़ाव का कारण मृत्यु ही है ।

—हे मृत्यु तू इस सृष्टि रूमी महान नृत्य का कठोर सम है । प्रलय ही इस सृष्टि के नृत्य को शान्त कर देती है । शैव दर्शन के अनुसार सारा ससार नटराज शिव का नृत्य ही है । हे मृत्यु, तू सम्पूर्ण कम्पनों और गतियों को नामने वाली है । मृत्यु सब गतियों का अन्त कर देती है जिससे हम उसके समय की सीमा में बाँध सकते हैं । ससार तेरे ही शाप के कारण नष्ट होता है । किन्तु यदि ससार नष्ट न हो तो उसका नव निर्माण कैसे हो सकता है, नाश के उपरान्त सब संसार का नवीन निर्माण होता है, तो वह नया संसार भी तेरी ही देन है । यदि तू पहले युग का अन्त न करती तो नया युग कैसे आता ।

प्रसाद को संसार के विकास पर दृढ़ आस्था है । और इस विकास के दो चरण हैं नाश और सुखन । यदि नाश नहीं है तो सुखन भी नहीं है और वहाँ सुखन है वहाँ नाश भी अनिवार्य है । एक के बिना दूसरे का अस्तित्व नहीं है ।

अञ्चकार

सजासा में । ११

शब्दार्थ—अट्टहास=कहकहा, जोर की हँसी । अञ्चकार के अट्टहास=सी = अञ्चकार के प्रसार के समान लक्षण । मुखरित=स्पष्ट, प्रकट । सतत=सदैव । चिरंतनसत्य = सनातन सत्य । नित्य = सत्य । सुद्र अश=छोटा भाग । व्यस= प्रकट । बन-माला=मेघ । सौदामिनी=बिबली । सन्धि = मिलन, संयोग ।

भावार्थ—हे मृत्यु ! तू अञ्चकार के फैलने के समान है । जिस प्रकार अञ्चकार में सभी वस्तुएँ घिलीन हो जाती हैं उसी प्रकार मृत्यु में सब कुछ लीन हो जाता है । मृत्यु तो सदैव प्रकट होने वाला सनातन सत्य है । प्रति चर्य वस्तुएँ मृत्यु की ओर लपकी आ रही हैं । हम नित्य ही वस्तुओं को निर्बल होते हुए नष्ट होते हुए देखते हैं । हे मृत्यु ! तू संसार के प्रत्येक कण में छिपी हुई है । सारा संसार नश्वर है । यह रहस्य सनातन है, हमेशा से ऐसा होता आया है किन्तु यह सुन्दर भी है क्योंकि नाश के पश्चात् ही तो नवीन निर्माण होता है । उपमा अलंकार ।

✓ हे मृत्यु जीवन तो तेरा एक छोटा सा भाग है । जिस प्रकार आकाश पर

छाए हुए मेघों से अल्प समय के लिए बिजली चमकती है और फिर व्यापक अन्वकार में लीन हो जाती है उसी प्रकार जीवन भी एक क्षण भर के लिए व्यापक विस्तार में प्रकट होता है और फिर तुम्ही में लीन हो जाता है। उपमा अलंकार।

“उन्नालाके” के स्थान पर ‘उन्नाले में’ होना चाहिए। किन्तु तुक मिलाने के लिए यह प्रयोग अनिवार्य है।

17

पवन

मत्स्य

शब्दार्थ—निर्जनता=मनुष्य का अभाव। सौंस उलझना=मृत्यु के समीप पहुँचना, नष्ट होना। निजनता की उलझी सौंस=शान्त दृष्टि गई लक्षणा। दीन=दर्द भरी। हिम-शिलाओं=बर्फ की चट्टानों। अनस्तित्व=नाश। तापह्नव वृत्त्य=भयंकर नृत्य। विपुलकण=बिजली के कण। भारवाही=भार देने वाले। मृत्यु=सेवक।

भाषार्थ—मनु ने जो कुछ भी कहा वह सब वायु में लीन हो गया। मनु के शब्दों ने निर्जनता को छोड़ दिया। मनु की ध्वनि बर्फ की चट्टानों से टकरा कर दर्द भरी प्रतिध्वनि के रूप में सुनाई दे रही थी।

चारों ओर नाश का भयंकर वृत्त्य हो रहा था। बिजली के कण आक पक्ष शक्ति से रहित होकर अलग अलग गतिमान थे। वे बिजली का भार देने वाले नौकर बने हुए थे।

आधुनिक विज्ञान ने यह प्रमाणित कर दिया है कि सभी वस्तुएँ परमाणुओं के संयोग से बनी हैं। और परमाणु बिजली के कणों-इलेक्ट्रॉन Eleotrons मिलन से बनते हैं। प्रलय और नाश की अवस्था में बिजली के ये कण अलग-अलग हो जाते हैं। इस कृन्द् से सात हाता है कि प्रसाद को विज्ञान की सूक्ष्मताओं का भी पूरा ज्ञान था।

मत्स्य

प्रातः।

शब्दार्थ—मृत्यु-सदृश=मृत्यु के समान। शीघ्र निराश=शान्त निराशा। अलिंगन=मिलन। परमेश्वर=विशाल आकाश। सुहावा=सुंदर। दृष्टि=

वर्षा । वाप्य=भाप । भीषण=भयंकर । जल सघात=जल की राशि । और चक्र= वह चक्र जिसमें सूर्य आदि सब नक्षत्र प्रमण करते हैं । आवर्तन=गति । निशा=रात ।

भावार्थ—बिघर भी देखते थे उधर ही आँखों को मृत्यु के समान शान्त निराशा ही दिखाई देती थी । उस नाश के दृश्य को देखकर निराशा ही होती थी । और उधर विशाल आकाश से धूल के कणों के समान बने कुहरे की वर्षा होती दिखाई देती थी ।

या वह भयंकर जल की राशि भाप के रूप में उड़ती हुई दिखाई देती थी सूर्य के मण्डल में घूमने वाले सभी नक्षत्र गतिमान थे और अब प्रलय की रात का प्रातःकाल निकट ही था ।

आशा

चिन्ता सग के अन्त में प्रातःकाल के आगम का संकेत है। आशा सग का आरम्भ उषा के वर्णन से होती है। उषा आशा का प्रतीक है। इसलिए इस मध्य में मनुष्य तथा प्रकृति के विभिन्न प्रतिविम्ब भाव के दर्शन होते हैं।

जब सूर्य निकल आता है और मनु को सृष्टि के समशीत दृश्य के दर्शन होते हैं तो उनकी चिन्ता की कालिया घुलने लगती है और उसमें आशा की व्याप्ति अगने लगती है। तब वह स्वस्थ होकर उठते हैं, एक सुन्दर गुहा में अपना निवास स्थान बनाते हैं। भोजन बनाने के लिए शालियाँ आदि चुनते हैं। वे अपना जीवन तप में लगा देते हैं किन्तु फिर भी अतीत की स्मृति भूलची नहीं। एकान्त जीवन बड़ा निर्मम होता है। उनके हृदय में अनादि वासना का आगरण होता है। किन्तु यहाँ मनु के अतिरिक्त और कोई है ही नहीं। वे प्रकृति के प्रति ही अपने मन के उद्गारों को प्रकट करते हैं।

इस सर्ग में निम्नलिखित बातें विशेष ध्यान देने योग्य हैं—

१—उषा का वर्णन और मानवीकरण।

२—प्रकृति में रहस्यमय संकेत।

३—आशा का मधुर वर्णन।

४—हिमालय का विराट एवं प्राञ्जल वर्णन।

५—वासना के आगने पर प्रकृति के दृश्यों में प्रणय की छाया।

६—रात्रि का मानवीकरण।

प्रथम सर्ग से इस सर्ग की तुलना करने पर प्रतीत होगा कि इसमें मनु का चिन्तन सन्तुलित है। उन्हें जीवन की सत्ता में आस्था होने लगी है। वे जीवन में निरत ही नहीं होते बल्कि जीवन को विकसित करने का प्रयास भी करते हैं। उनमें प्रणय का आगरण होता है और वह अज्ञाना शोक में विचरते हैं।

। उषा

सिख से

शब्दार्थ—सुनहले तीर=सुनहला किनारा । अम-लक्ष्मी=विजय की देवी । पराभित=हारी हुई । काल रात्रि=प्रलय की रात । अन्तर्निहित हुई=छिप गई । विवर्ण=रंग हीन, शोभा हीन । अस्त=मयमीत ।

भावार्थ—उषा सागर के सुनहले किनारे पर बरसती हुई विजय की देवी के समान प्रकट हुई । उषा के अवतरण से पूर्व, प्रलय की रात तथा उषा में जो संपर्क हो रहा था, उसमें प्रलय की रात हार गई और बल में बाकर छिप गई ।

इस छंद में व्यञ्जना द्वारा सुद्ध का चित्र प्रस्तुत किया गया है ।

‘बरसती’ का अर्थ यदि बरसाती किया जाय तो अर्थ अधिक स्पष्ट और रमणीय हो जाता है । अस्त में भी एक स्थान पर प्रसाद जी ने बरसने का प्रयोग बरसाने के अर्थ में किया है । व्याकरण की दृष्टि से ऐसा प्रयोग दोष माना जाएगा ।

प्रलय के समय प्रकृति का सुख भय के कारण शोभाहीन हो गया था । उसका सारा सौंदर्य नष्ट हो गया था प्रलय जीत जाने पर छाब प्रकृति हँस रही है, उसमें सौंदर्य बिलर रहा है । क्या जीत गई है । और शरद ऋतु का आगमन हो रहा है ।

नव कोमल

अल से ।

शब्दार्थ—नव कोमल आलोक=नवीन मधुर प्रकाश । हिम संसृति = वर्ष का संसार । अनुराग = प्रेम । चित सरोज=सफेद कमल । मधुमय=रसीला । पिंग परमा=पीली पुष्प रज । हिम आच्छादन=वर्ष का पड़ा । बरातल=घरती ।

भावार्थ—नवीन मधुर प्रकाश प्रेम के साप वर्ष पर फैलने लगा । ऐसा प्रतीत होता था मानो सफेद कमल के ऊपर रसीली पीली पुष्परज फैली हुई है । सफेद कमल के समान है और उस पर पड़ती हुई पीली स्योति, पीले पराग के समान है । उद्यदा अलकार ।

‘मर अनुराग’ प्रयोग का अभिप्राय सूर्य की ज्योति और वर्ष के मधुर मिलन को स्पष्ट करने के लिए किया गया है ।

यह कौन है जिसका फटाघ प्रलय के रूप में प्रकट हुआ था जिसमें व सब देवता इतने व्याकुल रहे थे ! हम तो उन्हें प्रकृति के शक्तिशाली बिन्दु मानते थे, देवता मानते थे । किन्तु अब शक्त हुआ है कि ये कितने अराध है ।

विकल

जुल से ।'

शब्दार्थ—विकल=व्याकुल । सकल भूत चेतन समुदाय=सारे प्राणियों का समूह । दूरग=बोका ।

भावार्थ—प्रलय के समय सारे प्राणी अत्यन्त व्याकुल होकर कोप रहे थे । उनकी दशा अत्यन्त बुरी थी । न तो कोई उनका सहारा था और नहीं उनका कोई उपाय चलता था ।

अब मनु को सत्य ज्ञान हुआ और ये कहते हैं—न तो हम ही देवता थे और न ये देवता हैं । सभी परिवर्तनशील है । हाँ यह बात बल्ल है कि कोई, गर्वहीन रूप में जोड़े के समान चाहे बिठना जुल से । गर्व में चाहे कोई अपने आपको कितना ही शक्तिमान क्यों न समझ ले और परिभ्रम करता रहे, किन्तु सत्य नहीं बदल सकता । रूपक और उपमा ।

“महानील

सिंचे हुए ।

शब्दार्थ—परमव्योम=विशाल आकाश । अंतरिक्ष=आकाश और धरती के बीच का स्थान । व्योमिर्मान=जमझते हुए । संधान=सोच । वृण=तिनके । धीरुच = लसाएँ ।

भावार्थ—इस विशाल नीले आकाश में जमझते हुए मद नक्षत्र और विजली के कण किससे लोभ रहे हैं !

सारे नक्षत्र आकर्षण में बँधे हुए चलते रहते हैं, क्षिप जाते हैं और फिर उद्गम होते हैं । किससे रस से तिनके और लताएँ हरी-भरी हो रहा हैं ?

मनु के मन की विजासा का व्यापक प्रभाव । उन्हें प्रकृति की किसी विराट शक्ति की लोभ करती दिग्राह्य होती है ।

सिर

सह सकता ।

शब्दार्थ—प्रवचन=श्रुति । रमणीय=सुन्दर ।

भावार्थ—यह कौन है, जिसकी सत्ता को सभी सिर झुकाकर स्वीकार करते हैं ? हम मौन रहकर भी जिसकी स्तुति करते हैं, वह शक्ति कहाँ है ? हमारे मौन में भी उसी शक्ति की स्तुति है क्योंकि हमारी सत्ता से ही उसकी विराट सत्ता का संकेत मिलता है ।

हे अनन्त और सुन्दर ! तुम कौन हो । यह मैं कैसे बता सकता हूँ । तुम्हारे विषय में कौन और क्यों का उत्तर विचार द्वारा, तर्क के द्वारा नहीं दिया जा सकता ।

'मार विचार—' प्रसादजी तर्क-ज्ञान के विरुद्ध हैं । आगे चलकर उन्होंने तर्कमयी हवा की भी असफलता दिखाई है ।

हे विराट्

गान ।"

शब्दार्थ—सयुक्त=युक्त ।

भावार्थ—हे विराट्, हे विश्वदेव ! तुम्हारी सत्ता है अवश्य इसना-सो मुझे आभास होता है किन्तु इससे अधिक तुम्हारे विषय में मैं कुछ नहीं कह सकता समुद्र अपने भीर और गम्भीर स्वर से गा-गा कर यह बता रहा है कि तुम्हारी सत्ता, है अवश्य । प्रकृति में रहस्य संकेत ।

अब मनु के हृदय में आशा का उदय होता है । आगे उसी का वर्णन है ।

"यह क्या

तान ।

शब्दार्थ—मिलामिल=कमी प्रकट होने वाली और कमी छिपने वाली । सद्य=करुण । समीर=वायु । प्राण समीर=प्राणों का उत्साह । स्तुहणीय=वांछनीय । छविमान=सुन्दर । स्मिति=हँसी । मधुमय तान=मनोहर सगीत ।

भावार्थ—स्वप्न के समान मनोहर तथा कमी प्रकट होने वाली और कमी छिप जाने वाली आशा मेरे करुण हृदय में अधीरता के साथ प्राणों के उत्साह के रूप में व्यक्त हो रही है । मनु का हृदय करुणा से भरा है । उसमें आशा व्यक्त होती है और हृदय में उत्साह का संचार करती है । उपमा अलङ्कार ।

आशा मनोहर आगरण के समान सुन्दर है । जिस प्रकार निद्रा पूरी कर

सुझने के पश्चात् मनुष्य जागता है, तो उस समय उसे अपने शरीर में अदृश्य शक्ति और साहस का अनुभव होता है। उसी प्रकार आशा के उदय होने पर भी शक्ति और आनन्द की अनुभूति होती है। यह आशा बड़ी बाढ़नीय, हो गई है। यह हृदय में हँसी की लहरों के समान उठती है—मन में हर की लहरें उठाती है। इसमें मनोहर संगीत की सी मोहकता है।

स्थूल प्रतीकों के द्वारा सूक्ष्म आशा का सकल एक कलापूर्ण चित्रण है। उपमा अलंकार।

शोधन।

गानों में।

शब्दार्थ—खेल रहा है—व्यक्त हो रहा है। शीतलदाह—आशा में सुख के साथ साथ परिभ्रम की प्रेरणा भी है। इसलिए उस शीतल दाह कहा—विरोधामास। शब्दार्थ—अमर। नम के गानों में—आकाश के संगीत में, संसार के इतिहास में।

भावार्थ—आशा के उदय होने पर अब जीवन की प्रेरणा मिल रही है। हृदय में आशा के कारण हर भी है और जीवन के विकास की आशा में परिभ्रम का ताप भी है। पता नहीं आज मेरे हृदय का उत्साह किस अज्ञात शक्ति के पाँच पर झुका जा रहा है। मैं अपने आँखों के चिह्नों में अर्पित किए देता हूँ। यहाँ फिर रहस्यात्मक सकल है।

आज मुझे अपनी सत्ता की शूँच बरदान के समान सुनाई देने लगी है। चिन्ता में प्रसन्न रहकर मैंने जीवन को क्षणिक और मरण को शाश्वत माना था, किन्तु आज मुझे जीवन पर आस्था देने लगी है। मेरे मन में भी यह इच्छा होने लगी है कि मैं संसार के इतिहास में अमर हो जाऊँ।

यह सकेस

होगा १॥

शब्दार्थ—विकास मयी—उन्नति संयुक्त। लालसा—इच्छा। प्रसन्न—तीव्र। विसासमयी—आनन्द भरी।

भावार्थ—पता नहीं आज किसी की विकासमान सत्ता मुझे भी जीवन की छोर बढ़ने का संकेत कर रही है। पता नहीं आज क्यों मेरे जीवन की इच्छा इतनी तीव्र और आनन्दप्रद बन गई।

ता फिर क्या मुझे जीवित रहना पड़ेगा? मैं भी कर क्या दूँगा? इस

एकान्त प्रदेश में मेरे जीवन का क्या उद्देश्य होगा ! हे देव ! मुझे यह तो बता दो कि कब मैं अपनी गमीर व्यथा को छोड़ सकूँगा । यद्यपि आशा का उत्साह मनु के मन है किन्तु अभी प्रलय का दृश्य भी उनकी आँखों में है और अपनी पीड़ा भी । इसलिए यहाँ यह बुझिचा सी दिखाई देती है । आशा जीवन की ओर बढ़ाती है । हृदय की व्यथा निराशा का सूचन करती करती है और ग्लानयन वृत्ति को उद्दीप्त करती है ।

एक यवनिका

गैल रही ।

शब्दार्थ—यवनिका=पर्दा । पवन से प्रेरित=पवन के द्वारा । माया पट जैसी=माया के पर्दे जैसी यवनिका । आवरण युक्त = अवगुणों से रहित प्रलय के समय सर्वत्र अन्धकार का आवरण छा गया था, अब वह दूर हो गया । सूर्य शालियों की = सुनहली धानों की । शरद इन्दिरा=शरद लक्ष्मी । गैल=सड़क, मार्ग ।

भावार्थ—आँखों और स्पर्श के द्वारा निर्मित माया के पर्दे जैसी अन्धकार और मेघों की यवनिका दूर हो गई । जिस प्रकार माया मनुष्य को मोह में डाल देती है, उसी प्रकार प्रलय में पड़े अन्धकार ने सब दृश्यों को अपने गर्भ में लीन कर लिया था । अन्धकार के दूर हो जाने पर प्रकृति का पहला सा सौंदर्य फिर निलर आया ।

उस समय दूर-दूर तक सुनहली धानों की कलमें दिखाई दे रही थीं । ऐसा प्रतीत होता था मानो वह सुनहले क्षेत्र शरद लक्ष्मी के मन्दिर में जाने के मार्ग हैं । दूर से देखने पर सुनहली धानों की कलमें मार्ग के समान दिखाई देती हैं । शरद लक्ष्मी के मवन का मार्ग सोने का होना स्वामाविक ही है । उम्मेदा अलङ्कार ।

इसके पश्चात् हिमालय का वर्णन आरंभ होता है ।

विश्व-कल्पना

अघोर ।

शब्दार्थ—विश्व कल्पना=विश्व का निर्माण करनेवाली कल्पना । उपनिषद् में

ऐसा आया है कि अब ब्रह्म ने एकाकी बीषण में विरसता का अनुभव किया तो उसने कहा कि मैं एक सं अनेक हो जाऊँ और सब संसार का बन्म हुआ। उस ब्रह्म की यह कल्पना बितनी विराट होगी, हिमालय भी उतना ही विराट है। निदान = कारण। अचला = धरती। अवलम्बन = शान्त। शोभनतम = अत्यन्त सुन्दर। लता कलित = लताओं से युक्त। शुनि = पवित्र। धानु = खोटियों वाला।

भाषार्थ—यह हिमालय संसार की निर्माण करने वाली कल्पना के समान है। वह अपने मुख में अत्यन्त शीतल है और सन्तोष का देने वाला है। वह मशियों और रत्नों का घर है तथा झूबती हुई धरती को बनाने वाला सहारा है। जैसे कोई झूबने वाला व्यक्ति ऊपर से गिराई हुई रस्सी आदि का सहारा लेकर बच जाता है उसी प्रकार प्रलय के सागर में झूबती हुई धरती भी हिमालय का सहारा लेकर बच गई है।

शीत हिमालय का शरीर बड़ा सुन्दर है, लताओं से युक्त है, पवित्र है और खोटियों से युक्त है। ऐसा प्रतीत होता मानों हिमालय सो रहा है और कोई मधुर स्वप्न देख रहा है जिसके कारण वह पुलकित एवं अभीर हो उठा है।

'निद्रा—अभीर' इन पक्षियों में हिमालय का मानवीकरण किया गया है। यहाँ मानवीय पक्ष की प्रधानता भी होगी। हिमालय अबल है इसलिए उसे निद्रा में मग्न बताना ठीक है। हिमालय में खोटियाँ हैं इसलिए उसे पुलकित भी कह सकते हैं। लताएँ धानु में डोलती हैं इसलिए उसे अभीर भी कह सकते हैं।

उमड़ रही

गान।

शब्दार्थ—नीरवता = शान्ति । विमल विभूति = पवित्र विभूति । असीम नीले अंचल में = आकाश के अनंत के भीतर। गुरु गुणान = मुरझाए हुए। कल गान = मधुर संगीत।

भाषार्थ—उस हिमालय के शरणी पर शान्ति की पवित्र विभूति का अक्षय भण्डार है। उसका शान्ति का साम्राज्य है, जो हृदय का विमार कर देने वाली है। उसमें शीतलभरने वह रहे हैं जो हिमालय के बीषण के

अनुभवों को समाज के, कल्याण के लिए फैला रहे हैं। महान व्यक्ति अपने जीवन के अनुभवों से सब का कल्याण करते हैं।

उन भक्तों के मनोहर संगीत को देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो हिमालय ने नीचे आकाश के भीतर किसी की मधुर मुस्कराहट देखली है और वह स्वर भी हँस रहा है। भक्तों से सफेद रंग के हैं हँसी का वर्ण भी श्वेत माना जाता है। हँसने में मधुर रश्मि होती है। भक्तों में मधुर संगीत है। इन पक्षियों में रहस्य संकेत है। उल्लेख अलङ्कार।

शिला

किरीट।

शब्दार्थ—शिला संघियों=दो चट्टानों के बीच का रिक्त स्थान। दुर्मेय=जिसे मेदा न आ सके, जिसे तोड़ा न आ सके। अचल=स्थान्त। चारण सटण=माट के समान। संध्या-धनमाला=संध्या के रंगीन बादल। गगन-सुम्बिनी=आकाश तक पहुँचने वाली। शैल भेधियों=पर्वत की शालायें। तुषार=बर्फ। किरीट=मुकुट।

जब वायु दो चट्टानों के बीच के रिक्त स्थान में टकराती थी तो वहाँ आवाज होती थी। जिस प्रकार माट राबाझों की निर्भीकता और हड़ता के गीत गाते हैं, और उसी प्रकार वायु की वह आवाज भी उस पर्वत की कठोरता और हड़ता का प्रचार करती थी प्रतीत होती थी।

भावार्थ—आकाश तक पहुँचने वाली पर्वत की भेधियों ने संध्या के रंगीन बादलों से बना रंग-विरगी छींट का वस्त्र पहना हुआ था। उनके सिर पर बर्फ का स्वच्छ मुकुट था। सांगरूपक।

विरव मौन

आँस रही।

शब्दार्थ—मौन=नीरवता। गौरव=गरिमा। प्रतिनिधि सर्वभेष्ट व्यक्ति को ही अपने समाज का प्रतिनिधि बनाया जाता है, हिमालय में मौन, गौरव, महत्त्व की जो शोभा है वह उनका प्रतिनिधित्व करती है। मरी विमा=पूर्ण शोभा। अनन्त प्रांगण=विशाल आँगन। व्योम=आकाश। अमाव=कमी। आन्त रही=भटकती रही।

भावार्थ—संसार की शान्ति, गरिमा और महत्ता की जो पूर्ण शोभा हिमालय में लक्षित होती है वह उनका प्रतिनिधित्व करती है। संसार में

कहीं भी शक्ति गरिमा और महत्ता की वह शोभा नहीं है जो हिमालय में है। ऐसा प्रतीत होता था कि शान्ति आदि की वह शोभा हिमालय के विशाल आग्न में चुपचाप समा कर रही हो। उल्टा आलकार।

प्रथम दो पंक्तियों का अन्वय प्रायः गलत किया जाता है। भी विश्वम्भर मानव ने भी उनका अन्वय गलत किया है। उनका सही अन्वय यह है "विरह मौन गौरव महत्त्व की भरी निम्न प्रतिनिधियों सी है।"

अनन्त आकाश की नीलिमा अमावास्यात्मक है। आकाश में कुछ नहीं है इसलिये उसका वर्ण नीला दिखाई देता है। वह नीलिमा शान्त है, अत्यन्त ऊँची है किन्तु वह अपने अमावास्यात्मक रूप में ही मटकती ही दिखाई देती है।

उसे विस्मयती

धरणीय।

शब्दाथ—अज्ञान=जो उस नीलिमा के लिए अज्ञात है। गुण=सङ्ग=ऊँची लहर। सुदर=सुन्दर। विस्तृत=वड़ी। गुदा=गुफा। समशीतल=सुन्दर। धरणीय=स्वीकार करने योग्य बांछनीय।

भावार्थ—हिमालय की वह सुन्दर उठान संसार की एक ऊँची लहर के समान है जो आकाश की अमावास्यात्मक नीलिमा को संसार का सुख, हँसी और आनन्द दिखा रही है।

इस छंद में विशेष बात ध्यान देने की यह है कि प्रसाद ने संसार के सुख, हँसी और उल्लास को भिन्न नहीं सख माना है, बांछनीय माना है। अमावास्यात्मक नीलिमा की तुलना संसार को प्रत्यक्ष रूप में अपर्याप्त करने वाले अद्वैतवाद तथा शून्यवाद से की जा सकती है। प्रसाद जी के अनुसार इस प्रकार के दर्शन अपनी अमावास्यात्मकता में ही मटक कर रह जाते हैं। इनके विपरीत प्रसाद जी ने संसार के सुख सौन्दर्य को महत्त्व दिया है।

—इसी पद्य में वा आकाश की गोद के समान विशाल गुहा भी उसी में मनु ने अपने रहने का ध्यान बना लिया। उनका विषय ध्यान बड़ा सुन्दर, निर्मल और बांछनीय था। उनका आलकार।

पहला संचित

धीर।

शब्दाथ—पहला संचित=पहले से ही प्रज्वलित किया हुआ। मलिन पथि=धुँपली आभा। गहिर=गहरी की विरह। समपण्डित=सम सम दया।

भाषार्थ—उस गुफा में धु धली आमा वाली सूर्य की किरणों के पास ही पहले से प्रवृत्त की हुई अग्नि बल रही थी। मनु ने वहाँ पहुँच कर उसे और भी तेज कर दिया और वह 'शक्ति सभा' शान के प्रतीक के रूप में फिर से बलने लगी।

अग्नि शक्ति और शान का प्रतीक मानी जाती है।

सागर के किनारे मनु ने निरंतर यज्ञ करना आरम्भ किया। उन्होंने बड़े धैर्य के साथ अपना जीवन तपस्या में लगा दिया।

सज्जग हुई

छाया।

शब्दार्थ—सज्जग हुई = जाग उठी। स्र संस्कृति=देवताओं की संस्कृति जिसमें यज्ञ आदि किए जाते थे। यजन=यज्ञ। धरमाया=भेष्ट स्वरूप। कर्ममयी=कर्म की प्रेरणा देने वाली। शीतल=आनन्द देने वाली। छाया = प्रभाव।

भाषार्थ—मनु के प्रयत्नों से देवताओं की संस्कृति फिर से जाग उठी। वे निरंतर देवताओं द्वारा निर्धारित यज्ञ करने लगे। और वे यज्ञ उनको कर्म में प्रेरित करने लगे और उनके मन को शान्ति प्रदान करने लगे।

उठे स्वस्थ

धुनने।

शब्दार्थ—चित्तिब=आकाश। अक्योदय कति=मनोहर प्रातःकाल। शुष्क = मोहित। पाक यज्ञ=मोहन बनाना। वहि बाला=आग की लपटें। धूम पट थी धुनने=उसमें से धूँ आ निकलने लगा था।

भाषार्थ—बिस प्रकार आकाश में मनोहर प्रातःकाल का आगमन होता है उसी प्रकार मनु भी अपने चित्त को हृदय के उठे। प्रातःकाल से उपमा देने से नवीन सम्यक्ता के निर्माण की ओर भी संकेत है। वे मोहित नेत्रों से प्रकृति के मनोरम एवं शान्त रूप को देखने लगे।

इसके पश्चात् उन्होंने भोजन बनाने का निश्चय किया और इसके लिए वे धान धुनने लगे। आग की लपटों से भी धूँ आ निकलने लगा था।

शुष्क

रचे हुए।

शब्दार्थ—शुष्क=खुली हुई। अर्चियाँ=लपटें। समिद्ध=उद्दीप्त। नम कानन=आकाश और धन। समुद्ध=सुशोभित।

भाषार्थ—मनु ने वृक्षों की सूखी डालियाँ अग्नि में जल दी जिससे आग की लपटें तेजी के साथ जल, उठीं। उसमें आहुति डालने से जो पुँद की मुगम्भि उड़ी उस से आकाश और वन सुशोभित हो गया।

मनु ने मन में यह सोचा कि जिस प्रकार हम बच गए हैं संभव है उसी प्रकार अन्य कोई प्राणी भी बच गया हो।

अग्निहोत्र

रहते थे।

शब्दार्थ—अग्निहोत्र अयशिष्ट=यह के परचात बचा हुआ भोजन। तुष्ट=सन्तुष्ट। गहन=कठोर। नीरसता=शान्ति।

भाषार्थ—यह सोचकर यह से बचे हुए भोजन को दूर एक स्थान पर रखा जाते थे। यदि कोई जीवित हुआ तो वह उसे खा कर सन्तुष्ट हो जाएगा, यह सोच कर यह भी मुन्नी होते थे।

हुल का कठोर पाठ पढ़ लेने के परचात अब मनु ने सदानुभूति का मदत्त समझा था। यह स्वाभाविक है। सदा सुखी रहने वाला व्यक्ति दूसरों के दुखों से उदासीन रहता है। दुखी व्यक्ति दूसरे दुखी व्यक्ति से सदानुभूति रखता है। मनु उस शान्त वातावरण में अकेले ही मस्त रहते थे।

मनन

दीन।

शब्दार्थ—अलित=जलती हुई। उन्नीय उपस्था=की मूर्ति। पतम्भ=नीरव तथा उदास वातावरण प्रतीक भोजना। अस्मिन्=वचन। दीन=निस्सहाय।

भाषार्थ—मनु जलती हुई आग के पास बैठकर विचार किया करते थे, जीवन की समस्याओं के सम्बन्ध में चिन्तन किया करते थे। ऐसा प्रतीत होता था मानो उपस्था की मूर्ति एकान्त तथा उदास वातावरण में नियास कर रही है। उपेक्षा अलंकार।

उस मनोहर वातावरण की पतम्भ से तुलना करना इसलिये उचित है कि मनु अकेले हैं, इस कारण उदास हैं।

यद्यपि वे अपना अयिक्ता समय चिन्तन में व्यतीत करते थे किन्तु कभी उन्हें चिन्ताई सताया ही करती थी। अन्न की समाप्ति पर, लकड़ियों आदि की समाप्ति पर उन्हें निम्ना हा ही जाती थी। इसी प्रकार उनका अस्मिन्

एष असहाय जीवन धीरे-धीरे बीतने लगा ।

प्रश्न

व्यस्त ।

शब्दार्थ—अर्थकार की माया=एकान्त वातावरण । रंग बदलते=नए रूप धारण करते । विराट्=महान शक्ति । अर्घं प्रस्फुटित=आघे स्पष्ट अर्घं व्यक्त । सकर्मक=कर्म में लीन । निब अस्तित्व=अपनी सत्ता ।

भावार्थ—उस एकांत तथा अपरिचित प्रदेश में मनु के सामने नित्य ही नए-नए प्रश्न उपस्थित होते थे । उस महान शक्ति की छाया में वे प्रश्न नित्य ही नए रूप बदल कर आते थे ।

उन्हें अपने प्रश्नों के अर्घं व्यक्त उत्तर ही मिलते थे । उधर सारी प्रकृति अपने कार्य में लीन थी । आब मनु का जीवन अपनी सत्ता को बनाए रखने के लिए क्रियाशील था ।

तप में

तीरे ।

शब्दार्थ—निरत=लीन । नियमित=नियम के अनुरूप । विश्व रंग=संसार रूपी रंग स्थल । कर्म बाल के सूत्र=कर्मकाण्ड के तन्तु । घन = बादल । नियति शासन=भाग्य का शासन । म्पदन = कम्पन । तीरे=किनारे ।

भावार्थ—मनु ने अपना जीवन तप में व्यस्त कर दिया और वे नियमानुसार सारे कर्म करने लगे । विश्व रूपी रंग स्थल में कर्मकाण्ड के तन्तु बादलों के समान घिरने लगी । आकाश पर पहले बादल के टुकड़े दिखाई देते हैं और फिर घने मेघ घिर आते हैं । उसी प्रकार मनु ने कर्म करने आरम्भ किए जो आगे चल कर गभीर एष सघन हो गए । संसार को रगस्थल, कहना भी उचित है । प्रथम तो शैव 'वर्णन' के अनुसार संसार शिव की क्रीड़ा स्थली माना जाता है । वैसे भी संसार को रगस्थल माना जाता है वहाँ प्रत्येक मनुष्य अपना अपना कार्य करता रहता है ।

मनु विश्व से उस एकान्त प्रदेश में भाग्य के शासन में अपना जीवन व्यतीत करने लगे । उनका यह जीवन ऐसा ही था जैसे सागर के किनारे पर धीरे से किसी लहर का कम्पन होता हो । किनारे पर उठने वाली लहर जिस प्रकार किनारे से बँधी रहती है, स्पष्ट नहीं होती उसी प्रकार मनु भी उस एकांत वातावरण में भाग्य द्वारा नियमित हैं । जिस किनारे की लहर में

उद्याल वेग नहीं होता, उसी प्रकार मनु के प्रयत्न भी विराट नहीं हैं क्योंकि वहाँ वे घबरा ही हैं।

मनु की परिस्थितियाँ ऐसी हैं जिस में एक भाग्य का ही सहारा है।

विजयन

नवीन।

शब्दार्थ—विजयन=निजयन। उद्याल=निद्याल। आलोक वृत्त=वृद्ध भाग जिस पर भ्रमण करते हैं। प्रह—अपना=समय की गति प्रहों की गति के द्वारा ही नापी जाती है। प्रहों व भ्रमण से काल अपने आप को अभिम्यक्त कर रहा था। प्रहर=पहर। विराग-यूय=विरक्ति से भरी हुई। संसृति=सृष्टि।

भाषार्थ—मनु उस एकान्त स्थान में सोए हुए सने अपने देखा करते थे। एकान्त जीवन में अनासक्ति के कारण ही मनु का जीवन उदास होता जा रहा था। और उधर समय नक्षत्रों की गति के प्रकाश पूर्ण मार्ग के द्वारा अपने आपको अभिम्यक्त करता था। समय अपनी गति से आगे बढ़ता रहा। चाहे काइ सुली हो चाहे काई हुली, समय किसी की चिन्ता नहीं करता।

पहर आते थे, दिन आते थे और रातें आती थीं और फिर बीत जाती थीं किन्तु उनमें मनु के लिए कोई नया संदेश नहीं था। उनका जीवन अपनी परिस्थितियों में बंध गया और प्रतिदिन उनका जीवन वैसे ही व्यतीत होता था। दिन और रात का आना उस उदासी के संसार में व्यर्थ ही नवीनता का आरम्भ होना था। रात के बाद नया दिन आता था और दिन के बाद नई रात आती थी। किन्तु रात और दिन की यह नवीनता, निष्फल थी, उसमें मनु के लिए कोई संदेश नहीं था। और इस नवीनता में भी निष्फलता का कारण था। मनु के बातावरण की उदासी।

घबल मनोहर

गम्भीर।

शब्दार्थ—घबल=रवेत। चन्द्रधिम्व=चन्द्रमण्डल। अट्टित=बुद्ध। स्वयं=निमल। निशीथ=अर्धरात्रि। पावन उद्गीथ=पवित्र सामगान। विसृत या=देला था। उर्मिल=लट्टों से मुक्त। व्यपित अपीर=दुम्पी पद चैनल। चन्द्रिका निधि=मौदनी का सागर।

भाषार्थ—निर्मल अर्धरात्रि रवेत चन्द्र मण्डल से मुरोभित थी। पीरे पीरे शीतल वायु चल रही थी और उसका शब्द ऐसा प्रतीत होता था मानो

वह पवित्र सामगान हो ।

नीचे दूर-दूर तक लहरों से भरा हुआ दुखी एवं चंचल सागर पैला था । और अन्तरिक्ष में उसी के समान ही चौदनी का गंभीर सागर भी व्यस्त था ।

इस छंद में सागर तथा चौदनी पर मानवीय भावों-व्यथा और अधीरता का आरोप किया हुआ है । इस समय मनु भी एकान्त जीवन से व्यथित और अधीर है । इसलिए इन भावनाओं का चौदनी तथा सागर पर आरोप हुआ है ।

खुली सखी

उलझता था !

शब्दार्थ—रमणीय दृश्य=मधुर दृश्य । अलसचेतना की आँखें=अलसाई चेतना बाग उठी लक्षणा । हृदय कुसुम = हृदय रूपी फूल । मधु=रस प्रेम । पौलें = पंखुड़ियों, भावनाएँ—प्रतीक योबना । अल प्रकाश=चंचल प्रकाश । कम्पन=चंचलता । अतीन्द्रिय = इन्द्रियों से परे । स्वप्न लोक=स्वप्न का ससार, कल्पना का जगत । मधुर रहस्य उलझता था=सुन्दर रहस्य उपस्थित होता था ।

भावार्थ—उस सुपमा के प्रभाव से मनु की सोई हुई चेतना बाग उठी । अभी तक मनु ने अपने जीवन को संयम से तप में लीन किया था । किन्तु उस दृश्य के माधुर्य के उद्दीपन के फलस्वरूप उनके हृदय में विविध भावनाएँ बाग उठीं । अचानक ही उनके हृदय रूपी कुसुम की रसीली भावनाओं रूपी पंखुड़ियों लिल गई । रूपक । प्रकृति का उद्दीपक प्रभाव ।

नीसे आकाश में वो चंचल प्रकाश पैला हुआ था वही सुल के रूप में हृदय में गूँब उठा । उसी ने हृदय में माधुर्य भर दिया । और उस समय मनु के सामने एक अलौकिक कल्पना का लोक उपस्थित था ।

नव हो

पार ।

शब्दार्थ—अनादि=भिसका आरंभ न हो । वासना=इच्छा । प्राकृतिक मूल=मोहन आदि की इच्छा । चिर परिचित-सा = ओ सुग्म के सुल से चिर परिचित साथ । इन्द्र=बोका, युग्म । दिवा रात्रि = दिन रात । मिथ=सूर्य । पश्य=अल का देवता । अक्षय शृङ्गार=अनन्त सौन्दर्य ।

भाषार्थ—मनु के हृदय में अनादि इच्छा नवीन रूप से जाग उठी। तपस्या में लीन रहने के कारण उन्होंने अपनी इच्छा को दबा दिया था। किन्तु आत्म प्रकृति की स्मरणीयता में वह प्रसर हो उठी। जिस प्रकार मोक्ष की भूल समय पर लगती ही है, उसी प्रकार इच्छा की भी उत्पत्ति होती है। दोनों में कोई बुराई नहीं है बल्कि वे तो स्वास्थ्य की ही निशानियाँ हैं। प्रसन्नता कामेच्छा के अप्राकृतिक संयम के विरुद्ध है और उसकी अति भी उन्हें स्वीकार नहीं है। मनु का हृदय नारी की सुलभ इच्छा कर रहा था। ऐसा प्रतीत होता था मानो वह नारी के संयोग से सदैव से परिचित है।

मनु के समक्ष दिन का, रात्रि का, सूर्य का और चाँदनी का अनन्त शृङ्खला बिखरा रहता था। और प्रकृति के उसी सौंदर्य के बीच ही उनकी इच्छा जाग्रत हुई थी। किन्तु उनका जीवन सहस्रों वर्षों के समान कठिनाइयों से भरा हुआ है। मनु जीवन की इन वर्षों मान कठिनाइयों को भूलकर कल्पना में मित्रता की आकांक्षा करने लगे।

तप से

अधीर।

शब्दार्थ—संचित=एकत्रित। तृप्त=प्यासा। व्याकुल=इच्छा के कारण। अहसास=हँस पड़ा। रिक्त का=शून्य का। अधीर तप=अत्यन्त अधीर करने वाला—विशेषण विपर्यय। परस्=स्पर्श। भौत=पका हुआ। अलकों से=चैरों से। मधुगन्ध अधीर=रसीली मृगचि से पुष्प, आनन्द देने वाली।

भाषार्थ—मनु ने तपस्या तथा संयम के द्वारा जिस शक्ति को संचित किया था था कि वह इच्छा के कारण व्यासी और व्यथित थी। किन्तु मनु अपेक्षे से, थिरा था। अधीर कर देने वाला वह शून्य वातावरण मनु की बेबसी पर खिलखिला कर हँस पड़ा। मनु को वह एकान्त वातावरण अपनी हँसी उड़ाता दिखाई देता है।

धीरे धीरे चलने वाली वायु के स्पर्श से मनु का शरीर पुलकित हो उठा। उस समय उन्हें फेसल आशा से भी मुरा प्राप्त हुआ।

‘आशा की उलझी अलकों से, इसलिए कहा कि मनु की आशा किसी आधार पर नहीं है। सम्भव है किसी से भी उनका मिलन न हो क्योंकि प्रलय ही चुकी है। इसलिए उनकी आशा भी स्पष्ट एवं निर्दिष्ट नहीं बर

उलभी हुई तथा धूमिल है ।

मनु का

घोट ।

शब्दार्थ—विकल=व्याकुल । संवेदना=यथार्थ ज्ञान । जीवन जगती=जीवन के संसार को, कल्पनाओं को । कटुता से=कठोरता के साथ ।

भाषार्थ—मनु उस एकांत वातावरण के ज्ञान के कारण और भी व्यथित हो उठे । ज्ञान तो जीवन के संसार को कठोरता के साथ कुचल देता है । मनुष्य अनेक इच्छाएँ करता है किन्तु यथार्थ ज्ञान सदैव उसकी इच्छाओं का विरोध कर उन्हें कुचल देता है ।

“आह

बकता ।

शब्दार्थ—मुख स्वप्नों का दल=मुखद स्वप्नों का समूह । छाया में=शीतलता में ।

भाषार्थ—मनु दुखी होकर कहते हैं कि यदि संवेदन न होता तो केवल कल्पनाओं का बना हुआ यह संसार कितना रमणीय होता । उसमें मनुष्य के सभी स्वप्न पूरे हो जाते । उसके स्वप्न उदित होते और पूरे भी हो जाते । कोई उनका विरोध नहीं करता ।

यदि बुद्धि और हृदय का यह सघप न होता तो इस संसार में किसी को कोई अभाव नहीं होता, कोई असफल नहीं होता । फिर कौन अभावों और असफलताओं की कहानी सुनाता ? प्रेम आदि की असफलता का कारण तो समाज की रीति-नीतियाँ ही हैं जिनका सुबन बुद्धि करती है ।

कब तक

खोखो ।

शब्दार्थ—निवि=क्षमाया, व्यथा ।

भाषार्थ—मनु व्याकुल होकर अपने आप से पूछ उठते हैं कि मुझे कब तक और अकेला रहना पड़ेगा ? मैं अपनी व्यथा किसे सुनाऊँ ? हे मेरे हृदय ठम चुप रहो । अपनी व्यथा को व्यर्थ ही क्यों सुना रहे हो ?

“तम के

संदेश।

शब्दार्थ—तम=अन्धकार। कांति किरण रंजित=सुन्दर किरणों से सुरो मित। शास्त्रिक शीतल बिंदु=पवित्र और आनन्द देने वाली बूँद। नवरास= नवीन आनन्द। आतप तापित=धूप से स्पृशित, बिपत्तियों से दुःखी। अनन्त की गणना=तारे अनन्त आकाश पर बिलखे हुए हैं इसलिए उन्हें अनन्त की गणना कहना उचित है। मधुमय संदेश=सुखद संदेश।

भावार्थ—हे सुन्दर किरणों से सुरोमित तारे। तुम अन्धकार के सब से सुन्दर रहस्य हो। तुम्हारा सौंदर्य प्रत्यक्ष है, किन्तु तुम्हारी उत्पत्ति कैसे हुई, तुम्हारे स्वरूप क्या है, ये सब बातें रहस्य बनी हुई हैं। तुम दुःखी संसार के लिए एक पवित्र और शीतल बूँद हो जिसमें सारा नवीन रस भरा हुआ है। दिन भर का थका हुआ व्यक्ति, तारों की छाया में उन्हें देखता हुआ तुम का अनुभव करता है।

तुम धूप रूपी बिपत्तियों से दुःखी जीवन के लिए सुख, शांति और शीतलता के देव हो। तुम्हारी छाया मनुष्यों को सुख तथा शान्ति प्रदान करने वाली होती है। तुम सारे सागर पर फैले हुए हो। तुम्हारे संदेश कितने मधुर और सुखद होते हैं।

तुम्हीं व्यक्ति प्रायः रात की तारों की आर देला करता है। और इससे कुछ संतोष का लाभ करता है। दिन भर सूर्य की गर्मी करने वाले व्यक्ति के लिए वा तारों की छाया सबभूत ही पूर्ण सुख प्रदान करने वाली दाता है।

आह शून्यते

मधुर हुई ?

शब्दार्थ—शून्यता=खाली पन। इन्द्रजाल बननी=बादू को जगम देने वाली, मस्ती पैदा करने वाली। खनी रात्रि।

भावार्थ—मनु अपने हृदय की कहानी कहत ही बात है किन्तु क्या शून्यता है, इसलिए कोई उत्तर नहीं मिलता। वह शून्यता से ही कहते हैं कि तू क्यों इतनी चुप रहती है ? तू ही मेरी बातों का कुछ उत्तर दे। और दे बादू वैसी मस्ती उत्पन्न कर देने वाली रात। तू क्यों अब इतनी सुन्दर हो रही

है। रात का सौंदर्य उद्दीपक है इसलिए मनु के लिए यह कमनीय नहीं है।

“अब कामना

मृदु हास।

शब्दार्थ—कामना=इच्छा। सिंधु तट=सागर के किनारे। सुनहली=साड़ी=संख्या का रंगविरंगे बादलों का आवरण, आकर्षक रूप। प्रतीप=विपरीत आचरण करने वाली, बक। कालाशासन=बुल मरा समय का शासन। उच्छृङ्खल=अनियन्त्रित-उच्छृङ्खल शासन का विशेषण है इतिहास का नहीं इसलिए यहाँ विशेषण विपर्यय है। औस=ओस।

भावार्थ—अब संख्या रंग विरंगे बादलों की आकर्षक साड़ी पहन कर, सागर के किनारे तारा रूपी दीपक प्रवाहित करने के लिए आती है तो हे रात्रि तू उसकी सुनहली साड़ी को फाड़ कर ढँसने लगती है। संख्या के बीच से ही रात्रि का जन्म होता है।

स्त्रियाँ अपनी इच्छा की पूर्ति के लिए नदी में दीपक प्रवाहित करती हैं। यहाँ संख्या का मानवीकरण है और उसे दीपक प्रवाहित करने वाली बाल के समान दिखाया है।

इस छन्द का व्यञ्जना द्वारा एक दूसरा अर्थ भी निकलता है जिसमें कामना का मानवीकरण है। यह इस प्रकार है—

अब, इच्छा संख्या के तारे रूपी दीपक को लेकर हृदय के तीर पर उदित होती है, तब रात्रि उसके मधुर स्वरूप को खण्डित कर निराशा का बाढ़ावरण सज्जन कर देती है। रात्रि के समय हृदय में विभिन्न इच्छायें उदित होती हैं, जो अपनी पूर्ति के लिए व्याकुल रहती हैं। किन्तु मनु की इच्छायें पूरी नहीं हो पाती। एकान्त रखनी उनकी इच्छाओं को मिटा देती है।

अब संख्या समय के बुल मरे और अनियन्त्रित इतिहास का ओस के औस में अन्वकार को धोलकर लिखना आरम्भ करती है, सभी तू ढँस पड़ती है और सर्वत्र छा जाती है।

इन पंक्तियों में भी संख्या का मानवीकरण है। जैसे कोई स्त्री दिन के व्यतीत होने पर दिन भर की घटनाओं का इतिहास लिखने के लिए बैठे किन्तु अँधेरा छा जाने के कारण न लिख सके।

विश्व

पात।

शङ्करार्थ—विश्व कमल=संसार रूपी कमल। मृदुल मधुकरी=मधुर मँवरी टोने=बाधू। दिगन्त रेखा=दिया। मिस=बहाने से।

मायाय—यहाँ से रात्रि का मानवीकरण आरम्भ होता है।

हे रात्रि तू संसार रूपी कमल की मुन्दर मँवरी है। पता नहीं तू किस कोने से बाधू में बँची आती है और संसार रूपी कमल को घूम-घूमकर चली आती है। सांग रूपक अलंकार। कल्पना नवीन एवं रमणीय है।

तूने किस दिया की रेखा में चिसकी बैसी साँस का संचित किया है और समीर के बहाने से होंठों की हुई सी किस के पास चली आ रही है।

‘साँस संचित करना’ दूर तक भागने से पटले भागने वाला व्यक्ति अपनी साँस सावता है। वैसे ही रात्रि ने भी अपनी साँस साधी है। बाधू के भँक हो रात्रि की तेज साँस है। यहाँ रात्रि का यथन किसी अमिसागिका नायिका के समान किया गया है।

विकल

साठी।

शङ्करार्थ—विकल=व्याकुल। तिलतिलाती=हँसती-चाँदनी रात की हँसी है। दुहिन कण=ओस के कण। फेनिल=भाग्य भरी। विजन गगन=एकान्त आकाश।

मायार्थ—हे रात्रि तू क्यों व्याकुल होकर चाँदनी के रूप में तिलतिला कर हँस रही है। तू अपनी चाँदनी को इस प्रकार न बिखेर। ऐसा न हो कि फिर से बादलों में तथा सागर की भाग्य भरी लहरों में प्रलय का द्रव उपस्थित हो जाए। पूर्णिमा को सागर में स्वार भाटा छाता है इसलिए मनु का यह मन संगत है।

‘मच बावेगी’ प्रयोग व्याकरण सम्मत नहीं है। ‘मम बावेगा’ होना चाहिए।

तू घूँघट उठा कर किसे देगती है और दगकर मुस्कराती है। क्यों ठिठकती हुई सी आ रही है। जिस प्रकार कोई व्यक्ति कोई बात भूल जाता है और फिर स्मरण करने का प्रयास करता हुआ कभी ठिठक जाता है उसी प्रकार तू भी उस एकान्त आकाश में किस मोड़ी को स्मरण करने का प्रयास करती है।

इस छंद में मानवीय पक्ष की प्रधानता हो गई है। जिस प्रकार कोई स्त्री अपने प्रियतम को देखकर हसती है, ठिठकती है, उसी प्रकार रात्रि भी मानो प्रियतम को देख रही है।

मनु को रात्रि में नायिका का सौंदर्य दिखाई देता है। उस पर वे अपने भावों का भी आरोपण करते हैं। आगे उन्होंने स्वयं ही कहा है कि मैं भी कुछ मूल गया हूँ, आदि।

रत्न

चंचल।

शब्दार्थ—रत्न कुसुम=चौंदी का फूल। नव पराग=नवीन पुष्प रत्न। न्योत्सना=चौंदनी की (धूल)। मणियों की राशि=तारे। वेसुध=वेदोश। भावार्थ—अरी पगली।। तू चौंदी के फूल की पुष्प-रत्न के समान उज्ज्वल चौंदनी की इतनी धूल मत उड़ा। तू इस चौंदनी की बनी धूल में अपने आप को ही मूल बाएगी, अपना मार्ग भी खो दगी।

देख तेरा अंचल छूट पड़ा है। तू उसे शीघ्र संभाल ले। तेरी चारों की मणियों बिलर रही है। हे वेसुध और अपौर। तू उन्हें बटोर ले।

रात के समय तारे टूट-टूट कर गिरते हैं। और उन्हीं की ओर संकेत है। अंचल से प्रस्तुत पक्ष में क्या अभिप्राय है यह स्पष्ट नहीं है।

फटा हुआ

दाग।

शब्दार्थ—नील वसन=नीला वस्त्र। अकिंचन=दरिद्र। अनुल=अनुपम निमव=देश्वर्य। विराग=विरक्ति। जीवन की छाँट के दाग=जीते हुए दुखी के दाग।

भावार्थ—तू बजानी में मदहोश हो रही है। तेरा नीला वस्त्र फट गया है और तुझे ध्यान भी नहीं है। देख यह दरिद्र आकाश तेरी सरल शोभा को छूट रहा है। तू शीघ्र ही अपना वस्त्र ठीक कर ले।

चौंदनी के रूप में रात्रि का यौवन फूट पड़ा है।

तेरे पास तो अनुपम और अपार देश्वर्य है। फिर भी तू क्यों इतनी विरक्त हो उठी है जो तुझे अपने यौवन का भी ध्यान नहीं है और तू सोई सोई सी जा रही है। अथवा क्या तू अपने अतीत जीवन की विपत्तियों का स्मरण कर रही है।

नग्न पर प्रकाश पड़ता है। यह निर्मलकोच लोक आभास में इस मनु को अपना सारा देती है। मनु के मन में नवीन उत्साह निम्न उठता है।

इस सग में ये बातें ध्यान देने योग्य हैं—

१—भट्टा का वृणन आ नग्नशिल्प वृणन की प्राचीन परम्परा का आधुनिक रूप है भट्टा के इस नग्नशिल्प वृणन का आरम्भ किसी एक विशिष्ट कर्म से—पॉय से सिर तक या सिर से पॉय तक नहीं होता। प्रणाली ने प्रत्येक अंग का पृथक्-पृथक् वृणन नहीं किया। उनकी दृष्टि भट्टा के समग्र शरीर की ओर रहा है उसमें-विशेष में ये सरल हुए हैं। अप्रसूत पावना नवीन तथा प्रमत्तीय है।

प्रसाद ने पेयल भट्टा के बाह्य सौन्दर्य का दर्शन ही नहीं किया बल्कि उसके हृदय की उदारता को भी अभिव्यक्त किया है। मानविक सौन्दर्य का अभाव में शारीरिक सौन्दर्य व्यर्थ हो जाता है।

२—मनु और भट्टा का चार्वाकाय नाटकीय है। मनु के कथन में निराशा और अवसाद है किन्तु भट्टा की कोमल वाणी में अदम्य विश्वास और शक्ति है। जो आलायक प्रसाद का पलायनपाशी गरात है, उन्हें भट्टा की इन उक्तियों को पढ़ना चाहिए, जिनके द्वारा वह मनु को—भूट विषय के प्रभाव से बाहर लाने लाती है, उसके हृदय में निराशा का निटाकर स्फूर्ति का संगार करती है। भट्टा की अगिलावा है कि मादरना उद्देश्य उभरि करती आए। संयुक्त बापों, मानवता को नष्ट न कर दें। और यह उद्देश्य भट्टा का ही नहीं श्रवण का भी है। यह नाद सारे संगार में गूँज रहा है कि मनुष्य शक्ति शाली और विश्वी बनें।

३—दार्शनिक संयत्त भी नहीं-नहीं भिन्न है। प्रणाली की मान्यता है कि जिस प्रकार सागर में लहरें उठती हैं और उन लहरों में गहिराई नमरनी है उसी प्रकार इस संसार में दुःख की लहरें उठती हैं और बीच-बीच में दुःख भी मिलते हैं। कि मनुष्य को दुःख से अलग नहीं होना चाहिए और मुक्त न आन्दोलित नहीं होना चाहिए। जिस प्रकार लहरों का कारण समुद्र भीतर से शान्त और समरस है उसी प्रकार यदि संसार पर आभास न बिनार दिया जाए, तो उसके भीतर भी समरस गहर का ही आभास होगा।

“कौन तुम

बालस्य !”

शब्दार्थ—संसृति बलनिधि=संसार रूपी सागर । निर्बल=एकांत सुनापन । प्रमा=कांति । अभिप्रेक करना=तिलक करना, सुशोभित करना-लक्षणा । मधुर=आश्चर्यक । विभान्त=थके हुए ।

भावार्थ—श्रद्धा मनु से पूछती है कि तुम कौन हो ! जिस प्रकार सागर को लहरों के द्वारा किनारे पर पहुँची गई मछि उस सुनेपन को अपनी ज्योति से सुशोभित करती है उसी प्रकार ही तुम भी इस संसार रूपी सागर के किनारे बैठे हुए मछि के समान ही इस एकान्त और सुने स्थान को अपनी कांति से सुशोभित कर रहे हो ।

आरम्भ नाटकीय है । रूपक और उपमा अलंकार ।

तुम्हारा रूप मोहक है, तुम 'यके से प्रतीत होते हो और इस सुने स्थान पर बैठे हो । तुम्हें दलकर ऐसा प्रतीत होता है मानो तुमने संसार के रहस्य को सुलझा लिया है इसलिए तुम यहाँ निश्चिन्त होकर बैठे हो । तुम्हारे मुख पर कवच भी है, और तुम्हारा मौन बड़ा आश्चर्यक प्रतीत होता है । तुम्हारी यह शान्ति सदैव चंचल रहने वाले मन की शिथिलता के समान है । जिस प्रकार मन सदैव चंचल रहता है और उसमें अपार वेग होता है उसी प्रकार तुममें भी अपार शक्ति दिखाई देती है । किन्तु तुम शान्त हो ।

सुना

मौन ।

शब्दार्थ—मधु-गु नार = मनोहर शब्द । मधुकरी = मँवरी । सानन्द = आनन्द के साथ । कुतूहल—मौन = कुतूहल के कारण मनु शान्त न रह सके—लक्षणा ।

भावार्थ—उस समय मनु मुके हुए कमल के समान ही सुल नीचा किए हुए बैठे थे । उन्होंने मँवरी की गु नार के समान यह मधुर वाणी बड़े हृष के साथ सुनी । वे अचेत थे, किसी अन्य की मधुर वाणी सुनकर उनका प्रसन्न होना स्वाभाविक ही था । मनु के लिए ये शब्द आदि-कवि-यात्री के

चरित्र पर प्रकाश पड़ता है। यह निस्संकोच होकर अभाव में उसे मनु को अपना सहारा देती है। मनु के मन में नवीन उत्साह निम्नर उठता है।

इस सग में ये बातें ध्यान देने योग्य हैं—

१—भद्रा का वर्णन जो नल्मशिल वर्णन की प्राचीन परम्परा का प्राप्ति रूप है भद्रा के इस नल्मशिल वर्णन का आरम्भ किसी एक निश्चित क्रम से—पौष से सिर तक या सिर से पौष तक नहीं होता। प्रसाद ने प्रत्येक अंग को धृषक्-धृषक् वर्णन नहीं किया। उनकी दृष्टि भद्रा के समग्र सौन्दर्य की ओर रहा है उसके विग्रह में वे सफल हुए हैं। अप्रस्तुत योजना नवीन तथा प्रमत्तीय है।

२—प्रसाद ने केवल भद्रा के बाह्य सौन्दर्य का वर्णन ही नहीं किया बल्कि उसके हृदय की उदारता को भी अभिव्यक्त किया है। मानसिक सौन्दर्य का अभाव में शारीरिक सौन्दर्य व्यर्थ हो जाता है।

३—मनु और भद्रा का घातलाप नाटकीय है। मनु के कपन में निराशा और अवसाद है किन्तु भद्रा की कोमल वाणी में श्रद्धा विश्वास और शक्ति है। जो आलोचक प्रसाद की पलायनवादी चरित्र है, उन्हें भद्रा की इन उक्तियों को पढ़ना चाहिए, जिनके द्वारा वह मनु को झूठे विराग के प्रभाव से बाहर खींच लाती है, उसके हृदय में निराशा को मिटाकर स्फूर्ति का संचार करती है। भद्रा की अभिलाषा है कि मानवता एतद्वै उन्नति करती जाए। अतः वह मानवता को नष्ट न कर सके। और वह सन्देश भद्रा का ही नहीं ईश्वर का भी है। यह नाद सारे संसार में गूँज रहा है कि मनुष्य शक्तिशाली और विजयी बनें।

४—दार्शनिक संकेत भी कहीं-कहीं मिलते हैं। प्रसाद की मान्यता है कि जिस प्रकार सागर में लहरें उठती हैं और उन लहरों में मछियाँ चमकती हैं, उसी प्रकार इस संसार में पुण्य की लहरें उठती हैं और बीच-बीच में मुक्त भी मिलते हैं। फिर मनुष्य को दुःख से उद्भिन्न नहीं होना चाहिए और मुक्त से आन्दोलित नहीं होना चाहिए। जिस प्रकार लहरों का कारण समुद्र भीतर से शान्त और समरस है उसी प्रकार यदि संसार पर गम्भीरता से विचार किया जाए, तो उसके भीतर भी समरस दृश्य का ही आभास होगा।

“कौन तुम

आलस्य ।”

शब्दार्थ—सृष्टि जलनिधि=संसार रूपी सागर । निर्बल=प्रकाश सुना
पन । प्रमा=कांति । अमिषेक करना=तिलक करना, सुशोभित करना-लक्षणा ।
मधुर=आकषक । विभान्त=यके हुए ।

भावार्थ—भद्रा मनु से पूछता है कि तुम कौन हो ? जिस प्रकार सागर
की लहरों के द्वारा किनारे पर पंकी गई मणि उस सुनेपन को अपनी ज्योति
से सुशोभित करती है उसी प्रकार ही तुम भी इस संसार रूपी सागर के किनारे
बैठे हुए मणि के समान ही इस एकान्त और सुने स्थान को अपनी कांति से
सुशोभित कर रहे हो ।

आरम्भ नाटकीय है । रूपक और उपमा अलंकार ।

तुम्हारा रूप मोहक है, तुम यके से प्रतीत होते हो और इस सुने स्थान
पर बैठे हो । तुम्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो तुमने संसार के रहस्य
को मुलका लिया है इसलिए तुम यहाँ निश्चित होकर बैठे हो । तुम्हारे मुख
पर कषण भी है, और तुम्हारा मौन बड़ा आकषक प्रतीत होता है । तुम्हारी
यह शान्ति सदैव चंचल रहने वाले मन की शिथिलता के समान है । जिस
प्रकार मन सदैव चंचल रहता है और उसमें अपार वेग होता है उसी प्रकार
तुममें भी अपार शक्ति दिखाई देती है । किन्तु तुम शान्त हो ।

सुना

मौन—

शब्दार्थ—मधु-गु बार = मनोहर शब्द । मधुकरी = मँवरी । सानन्द =
आनन्द के साथ । कुम्हल—मौन = कुम्हल के कारण मनु शान्त न रह
सके—लक्षणा ।

भावार्थ—उस समय मनु मुझे हुए कमल के समान ही सुख नीचा किए
हुए बैठे थे । उन्होंने मँवरी की गुबार के समान यह मधुर वाणी बड़े हर्ष के
साथ सुनी । वे अकेले थे, किसी अन्य की मधुर वाणी सुनकर उनका प्रसन्न
होना स्वाभाविक ही था । मनु के लिए ये शब्द आदि=कवि-व्याख्यान के

प्रथम सुन्दर छन्द के समान थे। यह उपमा अत्यन्त कलात्मक है। वाल्मीकि कवि में कल्या का भाव लहराया था। भद्रा की वाणी में भी कल्या है। और वाल्मीकि के इस छन्द से काव्य का आरम्भ हुआ और फिर उन्होंने रामायण की रचना की। उसी प्रकार इन शब्दों से मनु और भद्रा का प्रथम परिचय हुआ जिसने पक्षित होकर मानव सृष्टि को जन्म दिया।

'प्रथम कवि—' एक बार वाल्मीकि स्नान करके लौट रहे थे। तभी उन्होंने देखा कि एक व्याध ने क्रीच के एक बोड़े में से एक को मार गिराया। इस दृश्य को देखकर उनका हृदय कल्या से उमड़ गया और अकस्मात् ही अनुष्टुप छन्द के रूप में उन्होंने उस शिकारी को यह शाप दिया—

मा निपाद ! प्रतिष्ठां स्वमगम शारवती समाः ।
यत्क्रीचमियुनावेकम् वची काममोहितम् ॥

यह वाणी सुनते ही मनु को एक झटका सा लगा और वे मोहित होकर यह देखने लगे कि कौन यह संगीत से मधुर बचन कह रहा है ? जब उन्होंने भद्रा को देखा तो कुतूहल के कारण वह शान्त न रह सके।

अब भद्रा का रूप-वर्णन आरम्भ होता है।

और

संयुक्त।

शब्दार्थ—इन्द्रजाल = बादू। अमिराम = सुन्दर। कुसुम-वैभव = फूलों का ऐश्वर्य, अनेक फूल। चन्द्रिका = चोंदनी। वनश्याम = काला बादल। अनुकृति = अनुकम्प। बाह्य = देखने में। उन्मुक्त = स्वच्छन्द। मधुपवन = वसन्त की वायु। शिशु साल = छोटा साल का वृक्ष। सौरभ संयुक्त = सुगन्धिपूर्ण।

भावार्थ—मनु ने वह सुन्दर दृश्य देखा जो नेत्रों को बादू के समान मोहित कर देने वाला था। भद्रा फूलों की शोभा से वेष्टित सत्ता के समान थी। फूलों से वेष्टित कहा क्यों कि भद्रा के चारों ओर उसकी कान्ति जगमगा रही थी। भद्रा चोंदनी से भिरे हुए कालेबादल के समान दिखाई दे रही थी। भद्रा ने नीली खाल का वस्त्र पहन रखा है इसलिए वह काले बादल के समान दिखाई देती है। किन्तु उसकी कान्ति उसके परिधान के बाहर भी जगमगा रही है।

भद्रा हृदय की भी उदार थी और उसके अनुरूप ही वह देखने में भी उदार दिखाई देती थी। उसका कद लम्बा था और उससे स्वच्छन्दता भराकती थी वायु के झोंकों में वह ऐसी लगती थी मानो वसन्त की वायु से हिलता हुआ कोई छोटा साल का पेड़ हो और वह सुगन्धि में भूषा हो। उत्प्रेक्षा अलंकार।

मसृण

रंग।

शब्दार्थ—मसृण=चिकने। गांधार देश=काश्मीर देश। रोम=रोयें। मेघ=मेढ़ा। चर्म=खाल। वपु=शरीर। कान्त=सुन्दर। वर्म=आवरण वस्त्र। परिधान = वस्त्र। मृदुल=कोमल।

भावार्थ—गांधार देश के नीले रोयेंवाले मेढ़ों की कोमल खाल से उसका सुन्दर शरीर ढका हुआ था। वह खाल ही उसका कोमल वस्त्र था।

उस नीले आवरण के बीच से उसका कोमल अङ्ग दिखाई दे रहा था। ऐसा प्रतीत होता था मानो मेघ बन के बीच में गुलाबी रंग का बिजली का फूल खिला हो। भद्रा का आवरण नीले बादलों के समान था और उसका लाल खुला अङ्ग बिजली के फूल के समान। उत्प्रेक्षा अलंकार।

यह शक हो सकती है कि बिजली गुलाबी रंग की नहीं होती इसलिए यह उत्प्रेक्षा उचित नहीं है। किन्तु उत्प्रेक्षा सम्भावित भी हो सकती है।

आह

अभ्रांत।

शब्दार्थ—ओम=आकाश। अरुण=लाल। रवि-मण्डल=सूर्य मण्डल। छविधाम=सुन्दर। इन्द्रनील=नीलम। लघु शृङ्ग=छोटी चोटी। माघमी रक्वो=वसन्त की रात। अभ्रांत=निरन्तर।

भावार्थ—और उसका मुख बहुत ही सुन्दर था। सध्या के समय पश्चिम दिशा में काले बादल आ जाते हैं और सूर्य अस्त होने से पहले उनमें छिप जाता है। किन्तु अब लाल सूर्य उन नीले मेघों को चीर कर दिखाई देता है, तो वह अत्यन्त सुन्दर दिखाई देता है। भद्रा के मुख का सौंदर्य भी वैसा ही था। उत्प्रेक्षा अलंकार।

भद्रा का आवरण नीला है इसलिए नीले मेघों के बीच सूर्य की कल्पना की गई है।

भद्रा के मुख के लिए दूसरी उल्टेबा करते हैं। नीलम की नन्हीं सी चट्टी हो, और वसन्त की मधुर रात्रि में एक छोटी प्वालामुष्मी उसी नीलम की चट्टी को पाङ्गकर बल रही हो, तो वैसी उसकी शोभा होगी वैसी ही शोभा भद्रा के मुख की होगी।

नीलम की चट्टी की कल्पना नवीन सुन्दर तथा उपयुक्त है क्योंकि भद्रा का आचरण भी नीला है।

धिर रहे

अभिराम।

शब्दार्थ—अस=कथा। अवलम्बित=सहारे से। वन शवक=बादल के वक्त्रे, छोटे बादल। सुधा=अमृत। विधु=चन्द्रमा। रक्त किसलय=लाल कोंपल। अरुण=सूर्य। अम्लान=कतिमान। अभिराम=सुन्दर।

भाषा—भद्रा के मुख के पास उसके कंधे पर धुँवराले बाल बिखरे हुए थे ' उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो छोटे मेघ चन्द्रमा के पास अमृत भरने को आए हैं। बाल नील मेघों के समान हैं और मुख चन्द्रमा के समान जिसमें शोभा का अमृत है। उत्प्रेक्षा अलंकार।

और भद्रा के मुख पर मुस्कराहट कैसी मुहाली थी ! वह ऐसी शोभा देती थी मानो कोई सूर्य की कतिमान किरण लाल कोंपल पर बिभाम कर के झलसा रही है। भद्रा के ओष्ठ लालाम कोंपल के समान हैं और उसकी मुस्कराहट कि सूर्य की किरण के समान है। उत्प्रेक्षा अलंकार। किरण के झलसाने में मानवीकरण है।

नित्य

गोद।

शब्दार्थ—यौवन की छवि=यौवन की शोभा। दीप्त=सुरोमित। कवच=दयावान। कामना मूर्ति=इच्छा की मूर्ति। स्पर्श=पूछे=गृहा का देखकर उसे स्पर्श करने की इच्छा हाती थी। स्फूर्ति=चेतना। लेला कान्त=सुन्दर किरण। माधुरी=सुषमा। मोद=हर्ष। मद मरी=मस्ती से मरी हुई। मोर=मातृका। तारक द्रुति की गोद=चारों की शोभा को छाया में।

भाषा—भद्रा के अनन्त यौवन की शोभा से सुरोमित थी। वह संसार मर की सदय इच्छा की मूर्ति थी—उसके हृदय में कवचा थी और वह चारे बिम्ब के लिए कमनीय थी। उसे देखकर उस स्पर्श करने की तीव्र इच्छा

उत्पन्न होती थी। ऐसा प्रतीत होता था मानो उसका सौंदर्य बड़ा वस्तुओं में भी घेतना भर देता था। उत्प्रेक्षा अलंकार।

भद्रा उषा की पहली रम्य किरण के समान है। उषा की पहली किरण माधुर्य से मींगी होती है उसमें हृदय आन्दालित होता है और जिस यह मस्ती में मगी लज्जा से युक्त प्रातःकाल के समय तारों की छाया में उठती है उसी प्रकार भद्रा में माधुर्य है, आनन्द है, मस्ती है और लज्जा है। जिस प्रकार उषा की प्रथम किरण को दूर करती हुई निकलती है उसी प्रकार भद्रा के दर्शन से मनु के हृदय का निराशा का अधकार दूर होने लगा। किन्तु उषा की प्रथम किरण अधकार को पूर्णतः नष्ट नहीं कर सकती। उसी प्रकार भद्रा के प्रथम मिलन में मनु की सारी निराशा दूर नहीं हो पाई किन्तु अनिवार्यतः धीरे धीरे मनु की निराशा भद्रा द्वारा दूर होगी, यह भी इससे ज्ञात है। उपमा अलंकार है।

उषा की प्रथम किरण का मानवीकरण है। इससे वर्णन में प्रभाव की तीव्रता आगई है क्योंकि कवि भद्रा का वर्णन भी कर रहा है।

कुसुम

अन्वय।

शब्दाद्य—कानन अचल=वन के बीच। मद पवन=धीरे-धीरे चलनेवाली वायु। सौरभ साकार=सौरभ की मूर्ति। परमाणुपराग=पराग के परमाणु। मधु=पुष्परस। शुभ्र=स्वच्छ, निमग्न। नवनील=नवीन। मधुराका=वसन्त की पूर्णिमा। मद विह्वल=मस्ती से भरा हुआ। मधुरिमा खेला सहस्र अन्वय=हँसी का प्रतिबिम्ब अन्वय माधुर्य से खेला हुआ, दिखाई देता है—हँसी में 'अन्वय माधुर्य' भरा है।

५५ माधुर्य—प्रसाद जी फिर भद्रा के शरीर का वर्णन करते हैं। भद्रा फूलों से भरे हुए वन के बीच सौरभ की मूर्ति के समान दिखाई देती है। जिससे कि मन्द पवन खेल रहा है। वह सौरभ की मूर्ति पराग के परमाणुओं से बनी है और ये परमाणु पुष्परस के द्वारा परस्पर संयुक्त किए गए हैं।

इस पराग निर्मित मूर्ति पर मन की कामना रूपी नवीन वसन्त-पूर्णिमा की चाँदनी पड़ रही है तो बेसी शोभा होगी वैसे ही शोभा भद्रा की भी है। पराग की मूर्ति पर चाँदनी के पड़ने से उसकी शोभा और भी दीप्त हो

उठेगी। उसी पर अब भद्रा पर हृदय की कामना की छाया पड़ती थी तो उसका सौंदर्य और भी निलर उठता था। और भद्रा की मर्त्य हृष्टी निरंतर अपार माधुर्य से जेला करती थी। उपमा अलंकार।

भद्रा का वर्णन पराग के परमाणुओं से निर्मित मूर्ति के समान करके प्रसाद जी ने उसका अपार सौंदर्य सुगन्धि और कोमलता का परिचय दिया है।

श्री विश्वम्भर मानव ने अपन कामायनी की टीका में 'उषा की—' से लेकर 'सहस्र अबाध' तक की पंक्तियों का अर्थ भद्रा की मुक्तराष्ट्र के वर्णन में किया है जो संगत नहीं है, और जिसके कारण इन पंक्तियों का सही अर्थ भी नहीं किया जा सका। भद्रा की 'मुस्कान' का वर्णन तो और उस—'वाले छन्द में ही समाप्त हो जाता है। 'नित्य यौवन'—छन्द से भद्रा का वर्णन आरम्भ होता है। श्रीविश्वम्भर मानव ने इस छंद का अर्थ ठीक किया है, किन्तु आगे के छन्दों में भद्रा का वर्णन न सम्मत् कर मुस्कान का ही वर्णन सम्मत् है।

कहा मनु ने

पास्तण्ड ।

शब्दार्थ—नम धरती=आकाश और धरती। निरुपाय=असाध्य। उल्का=दूध। धारा। शीत निर्मल=पर्वत का भस्म। हवमाग्य=भाम्यहीन। हिम खंड=बर्फ का टुकड़ा। जलनिधि अंक=सागर की गोद। पास्तण्ड=दम्भ।

भावार्थ—मनु ने उच्च दिया कि इस धरती और आकाश के बीच में मेरे लिए जीवन रहस्य बन गया है और मैं उसका समाधान करने में असमर्थ होगया हूँ। मैं एक दूधे तारे के समान जलता हुआ पथ भ्रष्ट होकर बे सारा धूम रहा हूँ। सारा ब्रह्म अपने भ्रमण के मार्ग से गिर आता है वो वह बे सारा होकर आकाश में गिरता हुआ नष्ट हो जाता है। उपमा अलंकार।

मैं उस बर्फ के अमार्गे टुकड़े के समान हूँ, जो गल कर पर्वत के भस्म के रूप नहीं लेता और आकाश में जाकर नहीं मिल पाता। बर्फ के टुकड़े का लक्ष्य है गलकर सागर में मिल जाना। जो गलता नहीं, सागर में नहीं मिल

पाता उसका जीवन असफल है। मनु भी अपने जीवन की असफलता प्रकट करते हैं। वे नहीं जानते कि उनका लक्ष्य क्या है, उन्हें कहीं जाना है। इसी लिए वे अपने आपको पाखण्ड कहते हैं। उपमा अलंकार।

पहेली-सा

सङ्गीत।

शब्दार्थ—व्यस्त=उलझा हुआ। विस्मृति=भिराशा। सबल-अभिलाषा=सुन्दर इच्छा। कलित=मुक्त। अतीत=भूतकाल। तिमिर गर्भ=अंधकार के भीतर। दीन=निस्सहाय।

भावार्थ—मेरा जीवन पहेली के समान उलझा हुआ है। जब मैं उसे सुलझाने का प्रयास करता हूँ, तो मैं और भी बनी निराशा से भर जाता हूँ। मैं समझ ही नहीं पाता कि आखिर मेरे जीवन की मजिल कौन सी है। इस लिए मैं मूर्ख के समान चला आ रहा हूँ।

मैं अपनी सुन्दर इच्छाओं से सुशोभित व्यतीत जीवन को निरन्तर भूलता आ रहा हूँ। पहले मुझ में अपार साहस था, इच्छाओं की स्फूर्ति थी, किन्तु धीरे धीरे सब मिट रहा है। और मेरे जीवन का यह दर्द मरा संगीत अघेरे में बिलीन होता आ रहा है। संगीत को कोई सुनने वाला न हो तो वह असफल है। उसी प्रकार मेरे जीवन का कोई उद्देश्य नहीं है।

क्या कहूँ

विलम्ब।

शब्दार्थ—उद्भ्रान्त=पथ-भ्रष्ट। विवर=बिल, अंतरिक्ष। विस्मृति=बेहोशी। धूँधला-सा प्रतिबिम्ब=धुँधली छाया। सकलित=संचित। विलम्ब=देरी।

भावार्थ—मैं अपने विषय में क्या कहूँ। क्या मैं पथ भ्रष्ट हो गया हूँ। हाँ, आज मेरी दशा इस अंतरिक्ष में भटकी हुई एक वायु की लहर के समान है जो अपना लक्ष्य नहीं खोज पाती। मैं उबड़े हुए शून्यता के राज के समान हूँ। राज्य में बड़ा वैभव और ऐश्वर्य होता है। जब वह उबड़ जाता है तो सर्वत्र निराशा और उदासी का वातावरण दिखाई देता है। मनु के जीवन में भी निराशा और अशुद्ध है। उपमा अलंकार।

मैं बेहोशी का एक टीला हूँ मैं कुछ भी नहीं सोच पाता। मैं प्रकाश की धुँधली छाया हूँ—मेरे सामने कोई लक्ष्य नहीं है। सर्वत्र एक धुँधलापन और अंधकार है। मैं संचित अंधता हूँ—मुझ में कोई कार्य करने का उत्साह

मी नहीं रहा। और मैं सफलता की लम्बी घेरी हूँ। मेरा जीवन कभी भी सफल नहीं हो सकता क्योंकि मैं स्वयं ही सफलता के मार्ग में बाधा बन हुआ हूँ।

यहाँ मनु ने अपने दुःख का वर्णन किया है। मनु दुःखी है क्योंकि उनका सारा वैभव नष्ट हो चुका है। इसके साथ ही दुःख के इस अतिरिक्त, वर्णन का एक और महत्व भी है। स्त्रियों स्वभाव की कोमल होती हैं। दुःखी व्यक्तियों पर वे सहसा द्रवित हो जाती हैं। मनावैज्ञानिक दृष्टि से दखने पर ही यह प्रतीत होगा कि मनु के इस वर्णन के मूल में भी भद्रा को आकर्षित करने की भावना है, उसकी सहानुभूति प्राप्त करने की इच्छा है। आगे के दो छन्दों में मनु ने भद्रा को आशा और सुख का वृत्त कहा है। इसके मूल में भी उपर्युक्त भावना ही मिलेगी।

“कौन

शान्त ।”

शब्दार्थ—विरस=नीरस। पतम्भ=उदासी का वातावरण—प्रतीक मोक्षता। घन तिमिर=घना अंधकार निराशा। अपला=बिबली-आशा। तपन=दुःख। वमार=वायु, शीतलता प्रदान करने वाली। नम्र=नक्षत्र। कौत=सुन्दर। लघु लहरी दिग्भ्य=नन्हीं अलौकिक लहर। मानस=हृदय, तालाब-श्लेष।

भावार्थ—मनु भद्रा से पूछते हैं कि उदासी के इस नीरस पतम्भ में बसंत के वृत्त के समान हर्ष का संचार करने वाली तुम कौन हो! तुम निराशा के घने अंधकार में आशा की बिबली की चमक के समान हो। तुम दुःख की गर्मी को शान्त करने वाली शीतल तथा धीरे धीरे चलने वाली वायु हो। उपमा अलंकार।

भद्रा मनु को सुख और शीतला का संदेश देती है।

तुम नक्षत्र की आशा की किरण के समान हो। तुम्हें देख कर फिर तुम्हें यह आशा हो चली है कि मेरा जीवन उन्नति कर सकेगा। तुम कामल हृदय वाले 'कवि की सुन्दर, नन्हीं आर अलौकिक कल्पना की लहर' के समान हो दो

मनु को शान्ति पहुँचायी है। मधुर कल्पना से दुख का येग मिट जाता है।
उपमा अलंकार।

नीचे की दो पंक्तियों में विरोधाभास भी है जो मानस का अर्थ तालाब करने से प्रतीत होता है। भद्दा लहर होकर भी तालाब की हलचल को शान्त करती है। विरोधाभास।

लगा

सन्तान।

शब्दार्थ—आगन्तुक व्यक्ति = आगे आने वाला व्यक्ति प्रसाद जी ने भद्दा के लिए भी 'लगा कहने—' में पुंलिङ्ग प्रयोग किया है। उत्कंठा = जिज्ञासा। कोकिल = कोयल—इसका प्रयोग भी पुंलिङ्गवत् है। मधुमय = रसमय, वसंत का। ललित कला = संगीत आदि ललित कलाएँ।

भावार्थ—आने वाली भद्दा कहने उत्कंठा को पूरातया मिटाते हुए मनु को उत्तर दिया। ऐसा प्रतीत होता था मानो कोयल आनन्द में भरकर फूल को वसंत का सन्देश दे रही हो। यहाँ भद्दा की वाणी कोयल के संगीत के समान मधुर भी है और वसन्त के समान नवीन मधुर जीवन का सन्देश भी देने वाली है। वही तो मनु को कम में प्रवृत्त करती है। मनु फूल के समान है जो उसका सन्देश सुनकर लहलहा उठते हैं। उल्लेख अलंकार।

भद्दा ने कहा कि मैं अपने पिता की प्रिय पुत्री हूँ। मेरे मन में नवीन उत्साह मरा हुआ था। मैंने सोचा था कि गन्धर्व देश में रह कर ललित कला का ज्ञान प्राप्त कर लूँ।

धूमने

पीर !

शब्दार्थ—मुक्त = स्वच्छन्द। व्योमतल = आकाश के नीचे। हृदय सचा का सुन्दर सत्य = माष का मूल सत्य। हिम-गिरि = हिमालय। परा की यह सिकुड़न मयभीत = बरती मयभीत होकर सिकुड़ गई है। मयभीत सिकुड़न का नहीं परा का विशेषण है—विशेषण विपर्यय।

भावार्थ—आकाश के नीचे स्वच्छन्द रूप से धूमने का मेरा अभ्यास, नित्य ही बढ़ता जा रहा था। मेरा हृदय माष सचा का मूल रहस्य खोजने में

भ्यस्त था। मैं यह सोचा करती थी कि हमारे इस हृदय की सत्ता का मूल सत्य कौन सा है।

यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि भद्रा हृदय सत्ता का सुन्दर सत्य ब्रह्म देने के लिए उत्कृष्ट है, बुद्धि सत्ता का नहीं। इसका कारण यह है कि प्रसाद भी बुद्धि के तर्क जाल को सत्य की प्राप्ति की बाधा मानते हैं। उन्होंने जीवन में माय और हृदय को ही प्रधान स्थान दिया है। बुद्धि गौश है और हृदय की सहकारिणी बन कर खाली है।

प्रसाद भी का ही नहीं, पन्थ तथा महादेवी का भी जीवन सम्बन्धी दृष्टि कोण भावात्मक ही है। पन्थ भी ने भी जीवन में हृदय पक्ष को अधिक महत्व पूर्ण माना है और महादेवी भी ने भी। दोनों का विश्वास है कि शुद्ध तर्क अपने उद्देश्य को ढोंप लेता है और उत्तमजनों को बन्ध देता है। उन्होंने भी तर्क को भाव की अपेक्षा गौश स्थान दिया है।

इस बात को लेकर प्रसाद भी की आलोचना की गई है। शुक्ल भी ने उनके बुद्धि विरोधी विचार का खण्डन किया है। किन्तु यह असंगत है। आज के युग के लिए तर्कवादों की असफलता विचार करने की नहीं प्रत्यक्ष दर्शन की जीव है। किन्तु दार्शनिक मत आप और हैं और सबका परस्पर विरोध है। इस विरोध ने समय समय पर समाज में मीथण बलबल पैदा की है।

भद्रा आगे कहती हैं कि जब मैं हिमालय की ओर बेलती तो मेरा मन अधीर होकर यह प्रश्न करता था कि क्या भयभीत घरती की सिकुड़न है? क्या घरती को कोई पीड़ा है जिसके मय से वह सिकुड़ गई है?

भद्रा का हृदय कठूना से भरा हुआ है। इसलिए उसने हिमालय का घरती की पीड़ा की सिकुड़न कहा है।

मधुरिमा

सम्भार।

शब्दार्थ—मधुरिमा = सौन्दर्य। चेतना मजबूत उठी धनवान्-स्वयमेव मेरा हृदय अधीर हो गया। शैल मालाओं का-पर्यंत की भेखियों का। सम्भार = साज-सज्जा, सँभार।

भावार्थ—मेरे हृदय में अपने सौन्दर्य में ही शान्त एक महान् सन्देश छोपा हुआ था। वह संदेश सबग हो गया और मुझे ईगित करने लगा।

जब मुझे अपने हृदय में महान सन्देश की अपार प्रेरणा का आभास हुआ तो मेरा हृदय अपने आप मचल उठा ।

मेरे मन में उत्साह से भर गया और मेरे पाँव अपने आप ही प्रकृति के दृश्यों को देखने चला दिए । पर्वत श्रेणियों का सौंदर्य देख कर मेरी आँखों की भूल मिट गई, मेरा हृदय सुप्त हो गया । सचमुच यहाँ की साज-सज्जा रमणीक है ।

एक दिन

अनुमान ।

शब्दार्थ—सहसा=अकस्मात् । सिंधु अपार=अनन्त सागर । नग तल=पर्वत के नीचे । लुब्ध=आन्दोलित । विभ्रम्ब=शान्त, निर्भय । बलि का अन्न=यज्ञ का बोया हुआ अन्न जो कि मनु कहीं दूर रख आते थे । भूत हित-रत=प्राणियों के कल्याण में लीन ।

भाषार्थ—जब मैं घूम रही थी तो एकदिन अचानक ही अनन्त सागर आन्दोलित होकर पर्वत के नीचे टकराने लगा । उसके पश्चात् प्रलय हुई । घमी से मेरा यह एकान्त और शान्त जीवन बे सहारा होकर घूम रहा है ।

जब मैं इधर पहुँची तो पास ही एक स्थान पर यज्ञ का बचा हुआ अन्न दिखाई दिया । इसे देखकर मन में यह प्रश्न हुआ है कि कौन इस अन्न के कल्याण में लगा हुआ है और किसने यह दान किया है ? मुझे ऐसा अनुमान हुआ कि इधर अभी तक कोई जीवित है ।

तपस्वी

वेश ।

शब्दार्थ—क्लान्त=व्यग्र, व्याकुल । हताश=निराश । उद्वेग=व्याकुलता लालसा = इच्छा । निश्शेष = पूरा । वंचित करना=छोला देना । सुन्दर वेश=आकर्षक रूप । कर-वेश=कमी ऐसा होता है कि नाश का दृश्य देखने पर-मन में निराशा का उदय होता है और उस आघेग में त्याग ही आकर्षक दिखाई देता है । जैसे उन लोगों को बिनफी 'नारि मुई पर सपति नासी' और वे भूँड़ मुड़ाए सम्पासी । यह त्याग सच्चा नहीं छोला मात्र है क्योंकि उसका उदय शान्त चिन्तन में नहीं, जीवन की अधीरता में होता है ।

भाषार्थ—हे तपस्वी तुम क्यों इतने व्याकुल हो रहे हो ? तुम्हारे मन में यह कैसी व्यथा उमड़ रही है ? तुम क्यों इतने निराश हो गए हो । आम्हिर

गुम्हारी इस व्याकुलता का कारण क्या है यह तो बताओ ।

क्या गुम्हारे हृदय में जीवन की पूरा एव उत्कृष्ट अभिलाषा नहीं है ! ऐसा तो नहीं है कि कहीं गुम्हें इस आवेग में त्याग ही अधिक सुन्दर दिखाई दे रहा हो । यदि गुम्हें विरक्ति हो रही है, तो यह सच्ची विरक्ति नहीं छल है ।

दुःख

अनुरक्त ।

शब्दार्थ—अशांत=आने वाली । अटिलताओं=कठिनाइयों का । काम=इच्छा जो जीवन की मूल प्रेरणा है । काम यहाँ सङ्कुचित अर्थ में मैथुन की इच्छा के लिए नहीं, इच्छा मात्र के लिए प्रयुक्त हुआ है । महा चित्ति=विराट् चेतन शक्ति । लीलामय आनन्द=अपनी संसार की लीला में आनन्द कर रही है । ठमीलन=सुजन । अमिराम=सुन्दर । अनुरक्त=लीन ।

भावार्थ—तुम दुःख से मग्न होकर इसलिए आने वाली कठिनाइयों का अनुकार करके और भविष्य के विषय में न सोचकर आज काम से दूर भाग रहे हो, जीवन से विमुक्त हो रहे हो । तुम केवल आज के क्षणिक आवेग में ही जीवन से विरक्त हो गए हो, बल की बात नहीं सोचते । जब यह निराशा की यह हलचल शान्त हो जाएगी तब क्या होगा यह तुम सोच ही नहीं रहे हो ।

देखो तो सही विराट् चेतन शक्ति बगा कर अपने आप को उस संसार के रूप में व्यक्त कर अपनी लीला में आनन्दित हो रही है । इस सुन्दर सृष्टि का निर्माण इस आनन्द की लीला में ही होता है । सारे मनुष्य उसी संसार में लीन होते हैं ।

- शास्त्र दर्शन के अनुसार शक्ति ही सारी सृष्टि के मूल में है । शक्ति के बिना ब्रह्म, विष्णु और महेश तीनों अगम्य हैं, कुछ भी नहीं कर सकते ।

काम

भवधाम ।

शब्दार्थ—मंगल से मङ्गित=कल्याण से सुराभित । भोग=वांछनीय । सग=सृष्टि । तिरस्कार कर=दम्भीकार कर उपेक्षाकर । भवपायक=संसार ।

भावार्थ—काम कल्याण की भाषना से सुराभित है, इसी लिए वह वांछनीय है, स्पर्श नहीं । संसार का जन्म ही इच्छा से हुआ है । तुम काम

की उपेक्षा कर, अपने संसार को असफल बना रहे हो। संसार का उद्देश्य ही यही है कि जो कोई भी यहाँ आए वह मानव के कल्याण के लिए प्रयास करे। और जो कम से विमुख हो जाता है, वह सुख को असफल बनाता है।

“दुख की

मूल ,

शब्दार्थ—रसनी=रात्रि। नवल प्रभात=नवीन प्रातःकाल। मीनः=पत्ता। ब्यालाएँ=विपत्तियाँ। ईश=ईश्वर।

भाषार्थ—यह सोचकर कि मनु प्रलय के दुख से व्याकुल होकर जीवन से विमुख हो रहे हैं, भद्रा उन्हें समझती है कि- किस प्रकार रात्रि के पश्चात् प्रभात का उदय होना अनिवार्य है उसी प्रकार दुख में ही सुख का विकास होना निश्चित है। दुःख और सुख का क्रम तो रात और दिन के क्रम के समान अनिवार्य तथा आवश्यक है। आकाश के नीले और पतले पदों के भीतर ही उषा छिपी रहती है। उसी प्रकार दुःख के पतले पदों के पीछे ही सुख छिपा रहता है। उपमा भूलकार।

दुख के पदों को नीला कहा क्योंकि अंधकार दुख का प्रतीक माना जाता है। उसे पत्ता इसलिए कहा कि दुख के भीतर छिपा हुआ सुख अपने आप को छिपा नहीं पाता। दुःख के पश्चात् सुख की प्राप्ति होगी यह शान प्रत्यक्ष है।

तुमने जिस दुःख को संसार का शाप समझ लिया है और जिसे तुम संसार की विपत्तियों का मूल कारण समझ रहे हो वह तो ईश्वर का रहस्यमय वरदान ही है। तुम्हें इस बात को कभी भी मूल नहीं माना चाहिए।

दुख ईश्वर का रहस्यमय वरदान है क्योंकि खलने में तो दुःख शाप ही दिखाई देती है किन्तु गंभीर दृष्टि से विचार करने पर ज्ञान होता है कि बिना दुख के सब सुख भी व्यर्थ हो जाता है। जैसे पन्तु ने कहा है- जग पीड़ित रे प्रति सुख से। यदि दुख न होता तो सुख का महत्व कौन समझ पाता।

विपमता

या विमान।

शब्दार्थ—विपमता=वह अवस्था जिसमें संसार का अन्त होता है।

का दौख=जीवन की बाजी । करुण=दुखी करनेवाला । क्षणिक=एक क्षण भर का अस्थायी । दीन अवसाद=दीनता और वेदना । तरल आकांक्षा=सभीषण इच्छा । आशा का आह्लाद=आशा का हर्ष ।

भाषार्थ—भेदा ने फिर प्रेम पूर्वक कहा और तुम तो इतने भीरु हो गए हो । जिस जीवन की बाजी को भीरु पुरुष मरकर भी जीतने का प्रयास करते हैं, तुमने जीते भी उसे हरा दिया है । अन्य भीरु उत्साह पुरुष तो मृत्यु की कीमत चुकाकर भी सफलता की प्राप्ति करते हैं ।

तत्प्राप्ति हो नहीं जीवन स्वयं है । तुम्हें विरक्त होकर नहीं रहना चाहिए परन्तु जीवन में रत रहकर विश्व कल्याण का मार्ग प्रशस्त करना चाहिए । बुद्ध धर्म बाली यह दीनता और वेदना तो क्षणमग्न है । थोड़े काल के पश्चात् तुम यह सब भूल जाओगे । इस समय तुम्हारे जीवन की सभी इच्छाओं से हुई आशा की प्रसन्नता सा रही है । निराशा और बुद्ध ने तुम्हारे जीवन की इच्छाओं को दबा दिया है । किन्तु शीघ्र ही तुम्हारी यह निराशा दूर होगी और तुम में सभी आकांक्षाएं जाग उठेंगी ।

प्रकृति

देह ।

शब्दार्थ—पुरातनता=प्राचीनता । निर्मोक=कैवल्य । देह=आभय ।

भाषार्थ—जीवन में ही नहीं प्रकृति में भी देखो । सुरक्षाएँ हुए कृत प्रकृति के सौंदर्य का उद्दीप्त नहीं कर सकते । वे तो अपना कार्य कर चुके हैं । घूल उन्हें अपने में विलीन करने को उत्सुक है । वे भरकर शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं । नए फूल ही प्रकृति की शोभा को बढ़ाते हैं न देव जाति का नाश पर हमें दुखी नहीं होना चाहिए क्योंकि उनकी दशा वाली फूल के समान ही थी ।

प्रकृति एक पल भर के लिए भी प्राचीनता की कैबुली को सहन नहीं कर सकती । उसे तो निरन्तर नवीनता में ही आनन्द आता है और नवीनता की इस शोभा के कारण ही वह निरन्तर परिवर्तनशील रहती है । देवजाति भी प्राचीन हो चुकी थी । प्रसादभी ने स्वयं उसे 'पुरातन समूह' के नाम से मनुष्य के समक्ष कराया है । देवजाति की प्रलय प्रकृति की स्वामाधिक गति की एक कड़ी थी । उस पर तुम्हें इतना शोक नहीं करना चाहिए । परन्तु प्रकृति

के सत्य को समझ कर उसके अनुसार ही प्रयास करना चाहिए। उपमा अलंकार।

युगों

अधीर।

शब्दार्थ—युगों की चट्टानों पर=युग रूपी चट्टानों पर। अनुसरण=पीछे चलना।

भाषार्थ—ससार युग रूपी चट्टानों पर अपने गभीर चरण चढ़ि छोड़ता हुआ विकसित हो रहा है। देवता, असुर तथा गंधर्व सभी अधीर होकर उसी का अनुसरण कर रहे हैं। यह संसार का नियम है कि एक जाति विकास करती है और अपना इतिहास छोड़ कर विलीन हो जाती है। इस नियम की अवहेलना नहीं की जा सकती। सृष्टि के विकास के लिए यह आवश्यक भी है। उपमा अलंकार।

“एक तुम

विस्तार।

शब्दार्थ—विस्तृत भूलंड=विशाल पृथ्वी का भाग। अमद=प्रचुर। यजन=यज्ञ। आत्म विस्तार=अपना विस्तार।

भाषार्थ—यहाँ पर एक अकेले तुम हो और इधर यह पृथ्वी का विशाल भाग है जो प्रचुर प्राकृतिक सौंदर्य से भरा हुआ है। कर्म की भोग करना चाहिए। उस भोग का व्यापक प्रभाव पड़ता है। कर्म के भोग में तथा उसके प्रभाव में ही हम सब प्रकृति से सजीव आनन्द की प्राप्ति कर सकते हैं। यदि हम कर्म से विमुक्त हों तो हमारे लिए प्रकृति का यह अपार सौंदर्य व्यर्थ है, उसमें कोई सजीवता नहीं, कोई सरसता नहीं। यदि हम कर्म पथ पर चलते हैं तो यही बड़ा प्रकृति हमें आनन्दित करने लगती है। हमारे प्रयास के फल स्वरूप इस प्रकृति के सौंदर्य में और भी अधिक कांति आ जाएगी।

तुम अकेले हो और असहाय हो। इसलिए तुम यज्ञ नहीं कर सकते। अकेले व्यक्ति द्वारा यज्ञ सम्पन्न होने का विचार अवांछनीय है। हे तपस्वी! तुम्हें कोई आकर्षण नहीं है, तुम्हें किसी से प्रेम नहीं है। इसीलिए तुम अपनी शक्ति को नहीं बगा पाए।

दय रहे

विकार ।

शब्दार्थ—अपलब्ध=सदारा । सहचर=साथी । उन्मूल्य=मुक्त । बिना विलम्ब=बिना देर किए । सबल संसृति=संचार रूपी सागर । उत्सर्ग=वसि दान । यह सब = पाँच के नीचे । भिगत विकार=निश्कल रूप से ।

भावार्थ—तुम अपने एकान्त जीवन के मार्ग से ही दब रहे हो । और और तुम कहीं कोई सदारा भी तो नहीं ढूँढ़ता । इस समय मेरा यह कर्त्तव्य है कि मैं तुम्हारा साथी बनकर तुम्हें सहायता दूँ और अपने कर्त्तव्य के भार से मुक्त हो जाऊँ ।

समर्पण ही सेवा का सार है और वह संचार रूपी सागर से पार ले जाने के लिए पतवार के समान सहायक होता है । मैं जानूँ मैं अपने आपको तुम्हारे प्रति समर्पण करती हूँ । ज्ञान से मेरा जीवन निश्कल रूप से तुम्हारे चरखों पर ही मल्लिदान हो जाएगा ।

इन पंक्तियों से भद्रा की उदारता और सेवा भावना प्रकट होती है ।

दया

श्लेष ।

शब्दार्थ—मधुरिमा = माधुर्य । अगाध=अबाध । रत्ननिधि=रत्नों का भंडार, सुन्दर भावों से भरा दुआ । स्वच्छ=निमल । संसृति=संचार । मूल=कारण । शौरभ=सुगन्धि, यश । शुभन=शूल । शुभन के लक्षो सुन्दर जेल=शूलों के खेल करो, सुन्दर कर्म करो ।

भावार्थ—आज तुम मुझसे दया, स्नेह, ममता, सौंदर्य और अबाध विश्वास लो । ये सब हृदय की ये विभूतियाँ हैं, बिन्दे पाकर मनुष्य जीवन में सफलता को सदा ही प्राप्त कर लेता है । रत्न जैसे सुन्दर भावों से भरा दुआ हमारा निर्मल हृदय, आज तुम्हारे लिए खुला हुआ है । तुम को आदेश मुझे दोगे, मैं उसे पूरा करूँगी ।

तुम संचार के मूल कारण बन जाओ । यह सृष्टि की लता अब तुम्हारे प्रयासों द्वारा ही फैलेगी । तुम शुभ कर्म करो जिससे तुम्हारा यश शौरभ के समान सर्वत्र फैल जाए ।

नीचे की दो पंक्तियों का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि तुम्हारे प्रयासों द्वारा फलप्रिय मानव समाज की लता में ऐसे फूल खिलें कि सारा

संसार सुगन्धि से भर जाए, सर्वत्र आनन्द बिखर जाए ।

“और यह

समृद्धि ।

शब्दाथ—विधाता=ईश्वर । मंगल वरदान=शुभ वरदान । अमृत सत्तान=देव पुत्र । अप्रसर है=विकासमान है । मंगलमय वृद्धि = शुभ विकास । समृद्धि = संपत्ति ।

भावार्थ—और क्या तुम ईश्वर का यह कल्याणकारी वरदान नहीं सुन रहे हो । सारे विश्व में विजय का यह गीत गूँज रहा है कि तुम शक्तिशाली बनो और विपत्तियों पर विजय प्राप्त करो ।

हे देव पुत्र ! तुम भवमीत मत हो जाओ । तुम्हारी शुभ उन्नति होगी । जीवन तो पूर्ण आकाश का केन्द्र है जिससे खिंचकर संसार की सारी विभूतियाँ स्वयमेव प्राप्त हो जाएँगी ।

इस छन्द से ज्ञात होता है कि प्रसाद भी जो जीवन की अपार शक्ति पर कितना अधिक विश्वास है ।

देव

निस्थ ।

शब्दाथ—ध्वंस=नाश । प्रचुर उपकरण=बहुत अधिक साधन । पूरा हो मन का चेतन राज=मन का संसार पूरा रूप से निर्मित हो जाए । अखिल=संपूर्ण । हृदय-पटल=हृदय रूपी आवार । दिम्भ अक्षर = अलौकिक अक्षर जो कमी न मिटे । अक्रित हो=लिला जाए ।

भावार्थ—देवताओं की असफलताओं के कारण जो उनका नाश हुआ है उससे निर्माण के बहुत अधिक साधन प्राप्त हुए हैं । आब वे सब उपकरण मानव को संपत्ति के रूप में प्राप्त हुए हैं । उन्हीं की सहायता से हमारे मन के संसार की पूर्ण प्रतिष्ठा हो ।

बस एक-मकान गिरता है तो उसके मलबे से दूसरे मकान के निर्माण में बड़ी सहायता मिलती है । उसी प्रकार देव सभ्यता के ध्वंस से मानव सभ्यता के निर्माण के साधन प्राप्त हुए हैं । देवताओं के जो गुण थे वे मानव जाति में भी प्रतिष्ठित किए जाएँ और उनकी बुराइयों से उसे मुक्त रखा जाए ।

चेतन सृष्टि का इतिहास मानव जाति के भावों का सत्य ही है। इतिहास में मानव के भावों का समष्टिगत सकलन होता है, इसके सभी कर्मों का संश्लेष होता है। भद्रा मनु से कहती है कि तुम्हारे प्रयाशों के फलस्वरूप सृष्टि का इतिहास नित्य ही संसार के हृदय-पट पर अलौकिक तथा अनिष्ट प्रयत्नों में अंकित होता रहे—मानव जाति संदेह ही अपना विकास करती रहे। और मानव जाति का इतिहास कैसा हो ? धूँया और देय से भरा हुआ नहीं, बस ठसम पवित्र भावों की अभिव्यक्ति हो। यहाँ भी प्रसाद जी ने मनुष्य की भाव शक्ति पर ही बल दिया है।

विधाता

न बन्द ।

शब्दार्थ—विधाता=ब्रह्मा। कल्याणी सृष्टि=कल्याणमय संसार। बिलरें प्रद पु ब=नक्षत्रों के समूह क्षिप्र भिन्न हो जाएँ। सदर्प=अभिमान के साथ। अनिल=वायु।

भावार्थ—ब्रह्मा की कल्याणमयी मानव सृष्टि इस धरती पर पूर्ण हो और सकल हो। चाहे सागर पट जाएँ, चाहे नक्षत्रों के समूह क्षिप्र-भिन्न हो जाएँ और चाहे व्यालानुस्रियों पटती रहें, किन्तु—

मानव जाति उन्हें जिनगारी के घपान सामिमान कुचलती रह और आनन्द की साधना में लीन रहे। आब से मनुष्यता का मश धरती, आकाश और बल सब में व्याप्त हो जाए।

अलक्षि

संसार ।

शब्दार्थ—उत्स=भरने। कक्षप=कक्षुप। इद मूर्ति=अचल मूर्ति। अम्य दय=सांसारिक उन्नति, भौतिक प्रगति। सविलास=आनन्द पूषक।

भावार्थ—चाहे सागर के किनारे ही करने पड़ पड़े और उसमें द्वीप कक्षुपों के समान डूबने तथा प्रकट होने लगें, किन्तु मानवता की अचल मूर्ति के समान बनी रह और भौतिक उन्नति के लिए प्रयत्नशील रहे।

प्रसाद पर आप्यात्मिकता का गहरा रंग बताया जाता है। आप्यात्मिकता के सम्बन्ध में प्रायः यह कहा जाता है कि वह संसार की भौतिक समृद्धि की उपेक्षा की दृष्टि से खलती है। प्रसाद जी ने संसार की भौतिक उन्नति पर विशेष आस्था प्रकट की है। उससे इस प्रकार के आक्षेप निराधार है।

संसार की दुर्बलताएँ ही उसे शक्ति प्रदान करें। पराभित होने पर मानव जाति विषाद प्रस्त न हो बस वह उसमें शक्ति का संचार करे और उसे आनन्द प्रदान करती रहे। किसी कार्य में पराभित होने पर उसे यह प्रेरणा मिले कि इस कार्य को करने के लिए और भी अधिक शक्ति तथा साधना की आवश्यकता है और वह इस आवश्यकता की पूर्ति करे। इसीलिए यह कहा है कि पराजय उसमें शक्ति को तरंगित कर। अल्बरेजी में कहा जाता है—

Every failure is a step towards success

शक्ति के हो जाए।”

शब्दार्थ—विद्युत्कण=बिजली के कण, इलैक्ट्रॉन्स। विकसल=व्याकुल।

भावार्थ—आज जो शक्ति के बिजली के कण अशक्त होकर इधर-उधर भिखारे हुए हैं, मानव जाति उन सब का समन्वय कर अपार बल प्राप्त करे बिना कि वह सदैव विषय प्राप्त करती रहे।

भद्रा के सन्देश में ऐसा प्रतीत होता है मानों वह मानव जाति को धर दान दे रही है। प्रसाद भी ने उसे मावशक्ति का प्रतीक माना है इसलिए यह उचित भी है।

काम

भद्रा के आगमन से मनु के एकान्त जीवन की विरसता मंग हो गई। उसकी बातों से मनु के मन की निराशा छीमने लगी और उसमें आशा का नवीन संचार हुआ। धीरे धीरे उनके हृदय में प्रणय की मधुर भावनाओं का जम होने लगा। प्रकृति के सौंदर्य ने उनकी कोमल भावनाओं को और भी उद्दीप्त किया।

इस सर्ग की मुख्य विशेषताएँ ये हैं—

१—घटना क्रम का अभाव—इस सर्ग में कोई भी घटना नहीं होती। भद्रा आगई है किन्तु इस सर्ग में वह कहीं भी उपस्थित नहीं होती। मनु अकेले सोच रहे हैं। मनु को स्वप्न में काम के दर्शन अवरूप होते हैं जिसके वार्तालाप में नाटकीयता है।

२—यौवन का वर्णन—सर्ग के आरंभ में मनु यौवन का दर्शन करते दिखाई देते हैं। यौवन तथा वसन्त का सौंग रूपक दूर तक चलता है। किन्तु यह सौंग रूपक वैसा स्पष्ट और सरल नहीं है जैसा कि प्राचीन कवियों में मिलता है। इस वर्णन की अभिनव कलात्मकता इस बात में है कि प्रसादजी ने यौवन के पद को मुखरित करने के लिए ऐसे अप्रस्तुत रूपों का विधान किया है, जो प्रतीकों के रूप में प्रकट हुए हैं। वसन्त यौवन के प्रतीक के रूप में भी आया है और यहाँ उसे प्रसाद जी ने यौवन का उपमान बना दिया है। किन्तु आगे के छन्दों में उपमान तो है किन्तु उपमेय नहीं हैं। शास्त्री दृष्टि से यहाँ रूपकातिशयोक्ति अलंकार माना जाएगा। आपुनिक शब्दावली में इन्हें प्रतीक कहा जाएगा। उपमान और उपमेय का सम्बन्ध प्रतीक और प्रतीत्य के सम्बन्ध की अपेक्षा प्रायः अधिक स्पष्ट और परम्परा प्रसिद्ध होता है। जैसे जैसे यौवन का वर्णन आगे चलता है, उसमें प्रतीकों का ही असन्त साध्यात्म्य दिखाई देने लगता है।

१—प्रकृति वर्णन—यौवन के वर्णन के पश्चात् मनु प्रकृति में अनुरक्त होते हैं। इस वर्णन में रहस्यात्मक संकेत भी है और माधुर्य रूपों का विस्तार भी जो कि कोमल भावनाओं को उद्दीप्त करता है।

प्रसाद भी प्रेम और प्रकृति के कवि हैं। इस सग में हमें इन दोनों कवियों का अरपत कलात्मक और नवीन वर्णन मिलता है। प्रसाद के कवित्व में आकर प्रेम और प्रकृति में अभितत्व की सहज स्थापना हो जाती है।

प्रकृति की रमणीयता का यह प्रभाव होता है कि मनु संयम और तप से उदासीन हो उठते हैं।

४—मनु का स्वप्न—मनु को स्वप्न में काम के दर्शन होते हैं। काम की उक्तियों अत्यन्त महत्व रखती हैं, क्योंकि इससे यह स्पष्ट होता है कि प्रसाद भी ने जीवन में काम को किस रूप में स्वीकार किया है और उसे क्या महत्व दिया है।

आज के युग में जब कि वासना को अपनी समझ में फायदेवाद का वैज्ञानिक आधार प्रदान कर लेलक और कवि उसकी उपासना करते हैं, काम के शब्दों का महत्व और भी अधिक है।

काम और रति सृष्टि के मूल में हैं किन्तु देव सृष्टि में वे उच्छृङ्खल हो गए। उनका रूप विकृत हो गया और वे जीवन के सहायक नहीं उसके विनाशक बनकर आए। काम उसका पश्चात्ताप करता है और मानव सृष्टि में 'अव्यय शोच' करने का निश्चय करता है।

अन्त में काम मनु से कहता है कि भद्या मेरी और रति की पुत्री है। (यह काम गोत्रवा है इसलिए उसका नाम कामायनी भी है।) यदि तुम उसे प्राप्त करना चाहते हो तो उसके योग्य बनो।

इतना कहकर काम की च्यवि विलीन हो जाती है, मनु का स्वप्न टूट जाता है और वे यह ही पूछते रह जाते हैं कि मैं कैसे भद्या के योग्य बनूँ।

इस सग में प्रतीकों के प्रचुर प्रयोग के कारण अस्पष्टता-सी दिखोई देती है किन्तु स्थूल प्रतीकों के प्रयोग से हृदय पर सीधा प्रभाव पड़ता है और गंभीरतापूर्वक देखने से सम्पन्न अर्थ भी निकल आता है।

छायावादी कवियों में अर्थ की अस्पष्टता प्रभाव को क्षयित नहीं करती।

इसका एकमात्र कारण यह है कि वे ऐसे प्रतीकों का प्रयोग करते हैं जो अपनी स्थूलता में हृदय को प्रभावान्वित कर देते हैं। और प्रतीकों का प्रभाव यही है जो प्रसीत्य का होता है।

“मधुमय

खोली था † :

राज्यार्थ—मधुमय=रसीला । वसंत=यौवन—प्रतीक । अन्तरिक्ष=भी
लहरों में=पवन के झोंकों में हृदय की भावनाओं में—प्रतीक । रानी=रात ।
बचपन—प्रतीक । कोयल=मन—प्रतीक । नीरवता=सूनापन, बचपन की
छरलता । अलसाई कलियाँ = सोए हुए भाव प्रतीक ज्यों खोली थी=भाग
उठी थी=लक्ष्य ।

भावार्थ—वसंत का पक्ष—हे रसीले वसंत तुम पवन के झोंकों में बहते
हुए न जाने कब पतझर की अन्तिम रात के पिछले पहर में आ जाते हो ।
पतझर के पश्चात् वसंत का आगमन किस विशेष क्षण में होता है यह बात
नहीं होता इसीलिए उसका चुपके से आना कहा है । वसंत ऋतु के आगमन
पर पवन के मधुर झोंके चलने लगते हैं इसलिए उसे वायु के झोंके में बहकर
आने वाला बताया है । पतझर में तो वायु को गिराती है किन्तु वसंत के
आगमन पर वायु फूलों को लिलाती है ।

यौवन का पक्ष—यौवन जीवन की रसीली वसंत है । वसंत के
आगमन पर प्रकृति का वैभव और मासुर्य पूर्ण विकसित हो जाता है उसी
प्रकार यौवन के आने पर जीवन का रसिर्दम और बल श्रम अवस्था को प्राप्त
करता है । किन्तु यह पता नहीं चलता कि बचपन की समाप्ति पर हृदय की
भावनाओं के माध्यम से स्पष्ट होता हुआ वह यौवन कब चुपके से आ जाता
है । बचपन के पश्चात् यौवन कब पहले-पहले प्रकट होता है यह नहीं कहा
जा सकता । जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है इस वर्णन में प्रतीकों के आभार
पर सांग रूप की योजना की गई है ।

वसंत का पक्ष—हे वसंत ! क्या तुम्हें इस प्रकार चुपके-चुपके आते हुए
देखकर ही मरवाली कोयल फूट उठी थी । जैसे किसी को थोरी-थोरी आते
देखकर धोकीदार बोल उठता है उसी प्रकार कोयल ने भी वसंत के आगमन

की सूचना सबको दी। उसने सबको सजग कर दिया। हे वसंत ! क्या तुम्हारे आगमन पर ही उस पतझर के संवेपन में अलसाई हुई कलियाँ बिल उठीं थीं। वसंत के आगमन पर ही कोयल बोलती है और फूल खिलते हैं किन्तु कवि इसका सीधा वर्णन न करके उसे प्रश्न के रूप में व्यक्त करता है जिससे व्यंजना में विलक्षणता आती है।

जिस प्रकार कोयल वसंत के आगमन को पहचान लेती है, उसी प्रकार पक्षी भी सूर्य की प्रथम किरण का आगमन जान लेते हैं और उनका संगीत मुखरित होता है। पन्तबी विहंगमी से प्रश्न करते हैं—

‘प्रथम रश्मि का आना रंगिनि

तूने कैसे पहचाना ?’

यौवन का पक्ष—हे यौवन ! क्या तुम्हें इस प्रकार आते हुए दुस्कर ही मन की मधुर वाणी गूँझने लगी और इस बचपन की सरलता में ही सोई हुई भावनाएँ जागने लगीं। यौवन के आने पर हृदय में विविध कोमल भाव नाभों का संगीत मुखरित होने लगता है।

जब लीला

कल-कल में।

शब्दार्थ—लीला=क्रीड़ा, चंचलता। कोरक=कली, नयन=प्रतीक। छुक खना=छिप रहना। शिथिल सुरभि=अलसाई सुगन्धि, प्रेम का आवेग। धारणी=धरती। बिछलन=बिफनापन, फिसलन। सरस हँसी=मधुर-हसी। कलकंठ=सुन्दर कंठ। कल-कल = कल-कल संगीत।

मावार्थ—वसंत का पक्ष—हे वसंत ! जब तुम अपनी क्रीड़ा की चंचलता में कलियों के कोनों में छिपना सीख रहे थे, तब उन कलियों का कलिलने से जो सुगन्धित बिलरी भी क्या उससे धरती में फिसलन नहीं हो गई थी ? वसंत के आगमन पर कलियाँ निकलती हैं इसलिए कवि ने वसन्त को कलियों में छिपा हुआ कहा है। पुष्प रज के बिलगने से धरती में एक उन्माद भी आता है जिसके कारण मनुष्य का हृदय भावुकता में आकार संयम के मार्ग से फिसल जाता है।

यौवन का पक्ष—हे यौवन जब तुम अपनी चंचलता में नयनों के कोनों में छिपना सीख रहे थे, तब प्रेम का आवेग में इस धरती पर फिसलन नहीं

हुई थी क्या ! यौवन के जाने से नयनों में सींदूर्य आ जाता है । यौवन की सारी चंचलता नयनों में ही क्षिपी रहती है । जब आँखों में यौवन का आकर्षण समा जाता है तब प्रेम के आवेग में सभी व्यक्ति किसल खाते हैं । यौवन की हलचल में सभी व्यक्तियों से मूर्छे हो ही आया करती हैं ।

यसंत का पक्ष—दे यसंत तुम अपनी हँसी-फूँगी के रूप में व्यक्त करते थे और अर्धों के कल-कल संगीत के रूप में गाया करते थे । फूँगी का खिलना यसंत की हँसी है और अर्धों का कल-कल नाद यसंत का संगीत ।

यौवन का पक्ष—ह यौवन तुम्हारे आ जाने पर नायक और नायिकाओं की हँसी फूलों बौसी मधुर हो जाती है । तुम्हारे आगमन पर नायक और नायिकाएँ अपने मधुर कंठ से भरनों के संगीत का अनुकरण करने लगते हैं ।

निरिचंत

अम्बर में ।

शब्दार्थ—निरिचंत=चिंता रहित । मस्त । उस्तास = आनन्द । काकली के स्वर=कोयल के स्वर, प्रियतम का गीत । जीवन दिगंत=जीवन पूरी दिशा । अम्बर=आकाश, हृदय ।

भावार्थ—यसंत का पक्ष—कोयल के मधुर संगीत में कितना आनन्द और कितनी मस्ती थी । आकाश में सदैव उसकी प्रतिध्वति गूँबकर आनन्द संचार किया करती थी ।

यौवन का पक्ष—प्रियतम का मधुर गीत में कितना माधुर्य और हर्ष मरा होता था । हृदय में नित्य ही उसके गीत प्रतिध्वनित होते थे और रस की हिलोरें बगा देते थे ।

जैसा कि इस अन्तिम छंद को ध्यान पूर्वक देखने से स्पष्ट हागा, यौवन के सम्पर्क में विचार करते-करते मनु का मन अपने अतीत में उलझ जाता है जिसमें यौवन की रंगरलियाँ मनाई जाती थीं । ऐसा स्वाभाविक भी है क्योंकि देव आति नित्य ही आनन्द-साधन में लीन रहती थी । इस छंद में वर्णित 'काकली का स्वर' यौवन के पक्ष को ता स्पष्ट करता ही है, साथ ही मनु के अतीत बिलास की ओर भी संकेत करता है ।

शिशु

सारा

शब्दार्थ—शिशु=बच्चे । शिशु नित्रकार = तब प्रेमी प्रेमिकार्थ ।

अस्पष्ट—जो समझी न जा सके। लिपि—अभिध्वनि। ज्योतिमयी—आकर्षक।
 यौवन की आँख = चेतना, इन्द्रिय—लक्षण। लतिका घूँघट—लता रूपी घूँघट।
 दुग्ध—दूध। मधुरस। प्लावित करती = मरती रही, तुप्त करती। अरिबिर =
 अंगन।

भावार्थ—नन्हें बच्चे अपनी चंचलता में ही स्लेट अथवा कापी पर अपनी
 आशाओं के चित्र बना डालते हैं। किन्तु उन बच्चों के चित्रों की अभिव्यक्ति
 ऐसी होती है जिसे कोई दूसरा नहीं समझ पाता। किन्तु बच्चों के लिए यही
 अभिव्यक्ति अत्यन्त आकर्षक और हृदय को माने वाली होती है। इसी प्रकार
 एक प्रेमी तथा प्रेमिकाएँ प्रेम के आवेग में आकर आशाओं के अनेक
 संसार बनाते हैं, अपने भविष्य के सुलभ जीवन के अनेक चित्र बनाते हैं।
 उनके ये चित्र कल्पित होने के कारण झूँघले होते हैं किन्तु उनका हृदय इन
 चित्रों को अत्यन्त आकर्षक समझता है तथा उनकी कल्पना कर विमोह हो
 उठता है।

वसंत को भी एक नन्हा चित्रकार कहा जा सकता है जो अपनी चंचलता
 में प्रकृति के बीच विविध वस्तुओं के फूल-पत्ते खिलाकर अनेक सुन्दर चित्र
 बनाता है जिनमें उसकी आशाएँ अभिव्यक्त होती हैं। किन्तु वसंत रूपी चित्र
 कार की यह लिपि आकर्षक तो है किन्तु साय ही अस्पष्ट भी है। इन चित्रों
 को देखकर रहस्य भावना आग उठती है।

किन्तु यहाँ 'शिशु चित्रकार' प्रयोग बहुवचन में है इसलिए वसंत का
 अर्थ लगाने से व्याकरण का दोष आ जाएगा। वसंत का अर्थ व्यनना में
 लिखा जा सकता है।

नोचे वाले छंद में यौवन तथा वसंत दोनों पद स्पष्ट हैं।

वसंत का पद—वसन्त में लताएँ फूलों से भर जाती हैं। लताओं के
 भीतर छिपे हुए फूलों से सुगंध की ऐसी धारा फूट निकलती थी जो प्रकृति
 के सारे प्राणियों को भर देती थी। प्रकृति के इस सौंदर्य और माधुर्य के सामने
 संसार का सारा पेशमर्त्य टुण्ड था।

यौवन का पद—यौवन के आने पर नायिकाएँ लज्जा से घूँघट काढ़
 लेती हैं। किन्तु घूँघट के बीच से ही उनकी दृष्टि रस की धारा का संचार

करती है। उनकी यह चितवन हृदय को सुप्त कर देती थी। यौवन के इस आनन्द के सामने ससार की सारी समृद्धि व्यर्थ थी।

दृष्टि के लिए 'कुसुम-सुगन्ध सी मधुषारा' कहा है। वह चितवन फूली क दूध जैसी उज्ज्वल तथा रसीली थी।

वे फूल

अमिलाया की।

शब्दार्थ—निरवास=बोध, प्रेम की साँस। कलरव = कोपल या संगीत प्रेमिकाओं के गीत। रहे=रूप रहे। प्रगति=बहाव। अमिलाया=स्वा, उमंग।

भावार्थ—वसंत पक्षा—जिस समय देव जाति आनन्द में मग्न रहती थी, उस समय नित्य ही वसन्त रहता था। उसमें फूल मुक्कराते, पे, सुगन्धि बिलरती थी। और मधुर वायु बहती थी। आकाश पक्षियों के संगीत से और झरनों की कल-कल से गूँज उठता था। किन्तु आज देव जाति के अन्त वसन्त की हलचल समाप्त हो गई है।

— यौवन का पक्ष—देव जाति के यौवन काल में नारिकाएँ फूलों से शृंगार करती थीं, प्रेमी और प्रेमिकाएँ आनन्द में लीन रहती थीं। प्रत्येक ओर छाँड़ों में प्रेम की सुगन्धित थी। किन्तु आज प्रेमिकाओं के गीत और उनके पाप बनने वाला वाद्य-संगीत सब शान्त हो गया।

मनु अपने मन की बात कहते-कहते कुछ सोचकर और निराशा हो साँव सेकर चुप हो गए। किन्तु उनकी उमंग का बहाव शान्त न हुआ।

कभी-कभी ऐसा होता है कि जब मन विचार में लीन हो, और अधानक ही कोई दुसरा विचार आ जाने से वह विचार दूट जाए, फिर भी मन के चिन्तन की उमंग शान्त नहीं होती। उसके प्रभाव में आकर मनु पहले विचार को छोड़कर किसी दुसरे विचार में लीन हो जाता है। मनु यौवन के सम्बन्ध में विचार करते करते रुक गए। और यह रुकना स्वाभाविक था क्योंकि अन्तिम छंद में वह यौवन और वसंत के नाश की बात कह चुके हैं। जब उनका मन यौवन से विरक्त होकर प्रकृति के रहस्य की ओर प्रवृत्त होना है। मनोपेक्षानिक दृष्टि से वेचन पर उसका कारण स्पष्ट हो जायगा, यौवन के नाश का स्मरण मन को उससे विमुख कर ही देगा।

“ओ नील

तेरी ।

शब्दार्थ—नील आवरण=नीला पर्दा अघकार । दुर्बोध=अज्ञात, बिसका ज्ञान प्राप्त करना अत्यन्त कठिन हो । अघगु ठन = पर्ना । आलोक रूप=प्रकाश में दिखाई देने वाली वस्तुएँ । चल-चक्र = चंचल चक्र । वरुण=पहले वरुण अन्तरिक्ष का देवता माना जाता था, अन्तरिक्ष = लक्षणा ।

माथार्थ—अघकार ससार का पर्दा है जो सभी वस्तुओं को अपने भीतर छिपा लेता है । किन्तु अन्धकार में ज्ञान प्राप्त कर लेना इतना कठिन नहीं है । प्रकाश के फैलने पर बितनी सुन्दर वस्तुएँ हैं ये ही हमारी आँखों के सामने सबसे ज़ेमेंद पर्दा बना देती हैं । हमारे नेत्र वस्तुओं के रूप में उलझकर रह जाते हैं । और इस सौंदर्य के परे मूल सत्य क्या है इसका ज्ञान प्राप्त करना असंभव हो जाता है । जब तक मनुष्य बाह्य रूप में अटक रहता है, तबतक वह मूल सत्य तक नहीं पहुँच पाता ।

— श्री विश्वमर मानव के ‘नीले आवरण’ का अर्थ आकाश किया है किन्तु मुझे उसके स्थान पर अघकार का अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है ।

हे अन्तरिक्ष में गतिमान और चमकते हुए चंचल नक्षत्रों तुम क्यों ब्याकुल होकर घूम रहे हो ? किसके आदेश से तुम निरंतर गतिमान हो ? किन्तु नक्षत्रों का यह समूह असफल हुआ है । उनका प्रकाश सत्य ज्ञान कराने की अपेक्षा, सत्य को छिपाने वाला बन गया है । उनकी इसी असाफलता के फलस्वरूप ही वो तारों के फूल बिखार रहे हैं । तारों का टूटना इन नक्षत्रों की असफलता का प्रतीक है । हेतुपेक्षा अलंकार ।

नव नील

कारा ।

शब्दार्थ—अभिम रहे=भूम रहे । कुसुमों की कथा न बन्द हुई=फूलों का खिलना बन्द नहीं हुआ—लक्षणा । आमोद=उल्लास । हिम कथिका=ओस । मकरंद = पुष्प रस । इदीयर = नील कमल । मधु = रस । मन मधुकर=मनरूपी मैवरा । मोहिनी-सी=बाबू सी । कारा=पैद ।

माथार्थ—प्रकृति के नए नीले लताकुञ्ज पवन के ओकों के स्पर्श से भूम

रहे हैं। उनमें निरन्तर फूल लिल रहे हैं। सारे आकाश में उल्लास भरा हुआ है। ओस की बूँदें ही पुष्प रस के समान गिर रही हैं। जब फूलों पर ओस की बूँदें पड़ती हैं तो सुगन्धि फैल जाने के कारण वे ही पुष्परस बन जाती हैं।

आकाश नीले कुल के समान है। उसमें तारे रूपी फूल लिल रहे हैं। सर्वत्र आनन्द का वातावरण है। ओस की बूँदें ही आकाश के तारक-फूलों से मिलने वाला पुष्प रस है।

इस नीले कमल की रस की धारा में सुगन्धि पूर्ण एक बाली सी बुन दी है। उसी प्रकार इस आकाश रूपी नील कमल ने एक मोहक बाली सीदी है। जिस प्रकार भँवरा कमल की सुगन्धि में मोहित होकर उसमें कैद हो जाता है उसी प्रकार मेरा मन भी इस सुगन्धिपूर्ण आकाश वातावरण के बंधन में पड़ गया है। जिस प्रकार मैंबरे को सुगन्धि का बंधन प्रेम लगता है, उसी प्रकार मन को भी यह रूप और आकाश का बंधन सुन्दर लगता है।

अणुओं

छाया।

शब्दार्थ—अणु = किसी वस्तु का छोटे से छोटा भाग—एटम। कृत्रिम = सुबनात्मक। अविराम = निरन्तर। नृत्य शिपिल = नाच से थक कर। निर्यास = सौँस। प्राणों की छाया = प्राणों की शक्तिता।

भावार्थ—अणुओं को तो एक पल मर के लिए भी विभ्रम नहीं है। वे सदैव गतिशील हैं। किन्तु उनका अनन्त वेग सुबनात्मक है। अणुओं के वेग से ही उनका परस्पर सम्मिलन होता है और नवीन वस्तुओं का निर्माण होता है। अणुओं में निरन्तर कम्पन नाचा करता है वे सदैव गतिशील रहते हैं। ऐसा प्रतीत होता है मानों अणुओं की इस नचलता में मूल शक्ति का आनन्द लक्ष्य हो उठा है। जब कोई मनुष्य बहुत प्रसन्न होता है तो वह नाचने लगता है।

कोई नर्स की माचसे-माचसे थक जाए और अपने प्रियतम के अंग में लेट जाए। तो नृत्य से थके होने के कारण उसके सेबों से चलने वाले सुरभित रसास उसके प्रियतम को कितना आनन्द प्रदान करेंगे, उसके प्राणों का कैस अपूर्व सुप्ति प्रदान करेगा। उसी प्रकार अणुओं के निरन्तर नृत्य के नृत्यरूप

ही वायु तेज सौँस के समान चलने लगती है। अणुओं के नृत्य के फलस्वरूप ही वायु का जन्म होता है और वह प्राणों को पुलकित कर देता है।

इस छन्द में अणुओं का वर्णन, प्रस्तुत है और नचकी का वर्णन अप्रस्तुत। किन्तु स्पष्टतः यहाँ अप्रस्तुत का रंग अधिक गहरा है। प्रस्तुत अर्थ को समझने से पहले ही अप्रस्तुत को समझना पड़ता है। 'बिनसे—छाया' इन दो पंक्तियों का अर्थ नचकी के पक्ष में अधिक स्पष्ट है। वायु ही नचकी के रवायों के रूप में छन-छन कर प्रेमी के प्राणों को शीतल करता है। प्रस्तुत में इसका सामान्य अर्थ—अणुओं की गति के फलस्वरूप पवन की उत्पत्ति का होना—किया गया है।

आकाश

जॉब रही।

शब्दार्थ—आकाश, रंघ = आकाश के छिद्र, तारे। पूरित = भरे हुए। गहन = जटिल। आलोक = प्रकाश देने वाले नक्षत्र, सूर्य, चन्द्र आदि—लक्षणा। कृतियाँ = वस्तुएँ।

भावार्थ—आकाश के छिद्र प्रकाश से भरे हुए हैं और तारों के रूप में दिखाई दे रहे हैं। रात्रि के अन्धकार में सारी सृष्टि और भी जटिल हो गई है। बितने भी प्रकाश देने वाले सूर्य आदि विशाल नक्षत्र हैं, वे सब मूर्छित से होकर सो रहे हैं। सर्वत्र घना अन्धकार छाया हुआ है। दिन भर की यकान के कारण और इस अन्धकार के कारण यह अश्व थक कर और दखने में असमर्थ होकर दुखी हो रही है।

दिन के समय जो वस्तुएँ सुन्दर और चंचल दिखाई देती हैं, इस समय वे रहस्यमय बनकर नाचती सी दिखाई दे रही हैं। वृक्ष और लताएँ पवन से आन्दोलित होकर हिल रही हैं और नाचती-सी दिखाई देती हैं। किन्तु अन्धकार की अस्पष्टता के कारण वह रहस्य बन गई हैं। मेरी प्रार्थनों को वे वस्तुएँ अपने में उलझा लेती हैं और इस प्रकार मेरी परीक्षा लेती हैं कि मैं उनसे परे देख सकता हूँ या नहीं।

मैं देख

सुन्दर।

शब्दार्थ—अक्षय निधि = अमर खजाना।

माधार्थ—क्या जो कुछ भी मैं दम्न रहा हूँ, यह सब किसी की छाया है कोई उलझन है ? क्या यह सब सत्य नहीं है, क्या इस दशा में सौंदर्य के पीछे कोई अन्ध गूँथ सत्ता है ?

वह गूँथ सत्ता ही मेरा अमर खजाना है । किन्तु क्या मैं यह जान सकूँगा कि वह क्या है । मेरे प्राणों के धागे उलझे हुए हैं, मन में विविध प्रश्न उठ उठे हुए हैं । क्या वह मूल सत्ता मेरे इन सब प्रश्नों को हल कर देगी ? क्या मैं उसे इनकी मुलभना का आधार समझूँ ?

श्री विश्वंभर मानव ने 'निधि' का अर्थ 'कामना, इच्छा' किया है जो असंगत है । और जिसके कारण सारे छन्द का अर्थ गलत हो गया है ।

माधवी

बोल रहा ।

शब्दार्थ—माधवी निशा=बसन्त की रात्रि । झलसाईं झलकें=अधकाद, मेघ, प्रतीक । मरु-अंचल=रेगिस्तान । अंतः सलिला=भीतर बहने वाली । भुवियों में=कानों में । मधुधारा=रस की धारा, मधुर वाणी । नीरपता=भूकटा ।

माधार्थ—हे मेरी अनन्त सत्ता ! क्या तू म बसन्त की रात्रि के बादलों में छिपे हुए सारे के समान हो । अथवा क्या तू म नुनसल रेगिस्तान के भीतर बहने वाली नदी के समान हो । इन दोनों उपमाओं से वह स्पष्ट हो जाता है कि मूलशक्ति क्षीपी रहती है । किन्तु जिस प्रकार बादलों के चले जाने से सारा निकल आता है और रेगिस्तान को ऊपरी भूमि दृष्टाने से जल की धारा प्रत्यक्ष हो जाती है उसी प्रकार साधना करने से उस अम्बक सत्ता का ज्ञान हो सकता है ।

मुझे ऐसा प्रतीत होता है मानो इस शान्त वातावरण के भीतर से कोई कुछ कह रहा है और खुपचाप मरे कानों में मधुर पानि का रस बहा रहा है । यहाँ रहस्यमय संकेत हैं ।

हे

मौन रही ।

शब्दार्थ—मलय=मलयानल से आने वाली वायु जो शीतल, मंद और सुगन्धित होती है । संग=चेतन । तदा=निद्रा, आलस्य । क्रीडा=भ्रम । निभ्रम=अधीरता । मृदुल कर=होमस हाथ ।

माधार्थ—मुझे उस अम्बक शक्ति के स्पर्श का अनुभव हो रहा है जो

मलय पवन के स्पर्श के समान ही पुलकित कर देने वाला है। इस स्पर्श से मेरी चेतना और भी निद्राग्रस्त होती है। यह स्पर्श मुझे पुलकित कर आलस्य को मेरे पास बुला रहा है।

दूसरे छन्द को समझने से पहले इसमें वर्णित अप्रस्तुत विषय को समझना अनिवार्य है।

नायिका अपने प्रियतम को देखकर लज्जा के कारण शीघ्रता से घूँघट काढ़ लेती है। वह स्वयं प्रियतम के पीछे छिप कर अपने कोमल हाथों से प्रियतम की आँखें बन्द कर लेती है। उसका प्रियतम उस स्पर्श से पुलकित हो जाता है किन्तु वह अपनी प्रेमिका का रूप नहीं देख पाता।

उसी प्रकार वह अभ्यस्य शक्ति लज्जा के कारण अपने आपको छिपा कर मेरी आँखें बन्द कर रही है। मैं उसके स्पर्श से पुलकित होता हूँ किन्तु उसके स्वरूप को नहीं देख पाता। यह लज्जा कैसी अचीरता उत्पन्न कर देती है।

उद्धृत

वशी।

शब्दार्थ—उद्धृत=आगा हुआ प्रकाशित। उदित=निक्षेप हुआ। काया=शरीर। किसलय=कोपल। छाजन=छाया। मधु निस्वन=मधुर शब्द। रत्नों में=छेदों में, बाँस के छेदों में जब वायु टकराती है तो उसमें वशी की ध्वनि पैदा होती है।

भावार्थ—चन्द्रमा की किरणों से क्षितिज का अन्धकार हल्का होगा है और उनके प्रकाश से उसकी नीली शोभा बिखर रही है। पता नहीं वह क्षितिज की शोभा निक्षेप हुए शुक्र नक्षत्र की छाया में चन्द्रमा की किरणों से लिपटी हुई क्या वैसा कौन सा रहस्य अपने में छिपाए हुए है। आकाश के अन्धकार के बीच से ही उषा स्फुट होती है इसलिए उषा को उस अन्धकार में सोया हुआ बताया गया है।

व्यवस्था के द्वारा यह भी संकेतित है कि जिस प्रकार रात्रि के अन्धकार में उषा सोई रहती है, उसी प्रकार इस संसार के सौंदर्य के पीछे मूल शक्ति घुसमान है।

चन्द्रमा की किरणों कोपलों से छन छन कर आ रही हैं। इन छन छन कर आती हुई किरणों के ऊपर कोमल किसलय छाया के समान दिखाई देता

है। बाँस के छिद्रों में पवन के टफराने से उसमें से मधुर स्वर गूँज उठते हैं।
ऐसा प्रतीत होता है मानो कुछ दूर पर बगीचा बसा रही है।

सब

की।

शब्दार्थ—जीवन धन=जीवन का मूल। आवरण=परा।

भावार्थ—वैसे तो सभी व्यक्ति यह चाहते हैं कि वे जीवन के रहस्य को समझ लें, जीवन की मूल शक्ति को दर्शन कर लें। किन्तु जब वे इस मूल शक्ति के दर्शन का प्रयास करते हैं, तो उसके फलस्वरूप वे स्वयं ही उसका आवरण बन जाते हैं, उसे अन्य व्यक्तियों की दृष्टि से छिपी भी दूर छिपा देते हैं। उदाहरण के लिए कोई भी प्रसिद्ध दार्शनिक भी शंकर या भी नागार्जुन लिए जा सकते हैं। उन्होंने जीवन की मूल शक्ति के दर्शन का प्रयास किया किन्तु उनके अद्वैतवाद या इनका शून्यवाद मूल सत्य का आवरण बन गया।

इन पंक्तियों में व्यंग्य बिना एक मन्दिर का है बिगड़े किया हुआ मन्दिर है। अनेक व्यक्ति दर्शन करने के लिए उस मन्दिर के सम्मुख जाते हैं और कहते हैं कि किया हुआ मन्दिर हा हम भगवान के दर्शन करना चाहते हैं। किन्तु वे व्यक्ति स्वयं ही पीछे वाले व्यक्तियों के लिए आवरण बनते जा रहे हैं।

बाँसनी

गाता सा।"

शब्दार्थ—अवगु टन=पानी। कस्तुरी=आनन्द। केनिस वन=वन से मरी हुई लहरें। उभित = बगा हुआ। उमत्त=मस्त।

भावार्थ—यदि कहीं चाब मूलशक्ति का यह सुन्दर रूप का अवगुण्डन बाँसनी के समान हो बिगड़ कर मूल जाए, तो उस मूल शक्ति के दर्शन प्राप्त हो सकते हैं। आगे प्रसादजी ने मूलशक्ति का वर्णन सागर के समान किया है। वे कहते हैं कि रूप का पता पट जाने पर हमें मूल शक्ति का ऐसा सागर दिखाई देगा जिसमें अनन्त आनन्द भरा हुआ है, जो धरती ही लीला की लहरों में मस्त है। उसकी लहरों में मन भग होगा चार फन मरी लहरें बार-बार उठकर गिर रही होगी। उगमे गलों के गमूह गुन के यानान बिगड़ रहे होंगे। और यह सागर आगा हुआ सया मस्ती में गाता हुआ सा दिसाई देगा।

इस क्षण में विशेषता यह है कि बाँसनी के धूपन के बिन्दु का गुन

पढ़ने से सागर में भी ध्वान्दोलन आ जाता है। वह ध्वानन्द में भर कर लहरों से भर जाता है। फेन से भरी लहर बार-बार उठकर गिरती है। उनमें मशियाँ चमकती हैं। और सागर आगकर कुछ गाथा सा दिम्बाई देता है। इसी ध्वान के द्वारा ही मूलशक्ति का वर्णन किया गया है जिसमें अनन्त ध्वानन्द है, जो लीला की लहरों से युक्त है, जिसकी सुबन की अनेक लहरें नष्ट भी हो रही हैं, और जिसमें सुख की मशियाँ भी हैं। प्रलय के समय वह शक्ति सोई मानी जाती है और सुबन के समय जागी हुई मानी जाती है। अब सृष्टि का विकास हो रहा है इसलिए उसका वर्णन जागे हुए सागर के समान किया गया है।

प्रसाद जी ने पहले भी ससार के मूल कारण का ऐसा ही वर्णन किया है—

“नित्य समरसता का अधिकार,

उमड़ता कारण बलधि समान।

व्यथा ही नीली लहरों बीच,

बिसरते सुख मशिराण भुविमान।”

कामायनी पृ० ५४

श्री विश्वम्भर मानव ने ‘चौदनी शेष नाग के पन के लिए, पवन-लहरों के लिए, फेन और मशियाँ चन्द्र और तारागणों के लिए तथा वायु की सन सनाहट सर्पराज के मुख से निकले मगवान के निरन्तर कीर्तन के लिए प्रयुक्त’ मानी हैं जो कि किसी भी दृष्टि से सही नहीं है।

“जो कुछ

क्या है ?

श-शाय—समझाएँगा=संयमित रखूँगा, संचित करूँगा। मधुर भार को जीवन के=जीवन का प्रेम जो मधुर भार के समान है। दम=दमन। सकल्प=निश्चय।

मावार्थ—चाहे जो कुछ भी हो जब मैं प्रेम के मधुर भार को संयमित रहकर संचित नहीं करूँगा। जब मैं उसे अभिव्यक्त करूँगा, उसमें लीन रहूँगा। चाहे कितनी ही बाधाएँ दमन और संयम के रूप में मेरे सामने आएँ

मैं उनसे विचलित नहीं होऊँगा और प्रेम-पथ पर जाने बढ़ता रहूँगा।

हे नक्षत्रों ! क्या तुम उषा की लालिमा के दशन करना चाहते हो ? आत्र नक्षत्रों में उषा की लाली देखने का निश्चय भरा हुआ है, इस सम्बन्ध में कोई सन्देह नहीं है। नक्षत्र उषा की लाली को देख नहीं पाते, क्योंकि उस समय तक वे क्षिप्त होते हैं। इसलिए यहाँ विरोध जमस्कार है। इसका प्रेम पद का अर्थ स्पष्ट एवं अबाधित है।

नक्षत्र माष का प्रतीक है। उषा की लाली प्रेम का प्रतीक है। मनु कहते हैं हे मेरे मावों ! क्या तुम प्रेम की लालिमा देखना चाहते हो। आत्र मेरे मावों में प्रेम-प्राप्ति का निश्चय भर गया है। अब इस विषय में कोई भी सन्देह नहीं है कि मेरे माष प्रेम में अनुरक्त होंगे। भी विश्वम्भर मानव ने नक्षत्र का संयमी व्यक्तियों का प्रतीक माना है। किन्तु यह मानने से बाद की दो पक्तियों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता। इसलिए यह अर्थ असंगत है।

कौशल

क्या ?

शब्दार्थ—कौशल=चातुरी। सुयमा=सौंदर्य। कुमेंस=जिसके पार न जाना जा सके। चेतना इन्द्रियों की मेरी=मेरी इन्द्रियों की भावुकता।

भावार्थ—सत्य को सौंदर्य के पदों में विपाकर रत्न देने में कितनी चतुराई है और कितनी कोमलता है। इस समय मेरी इन्द्रियों सौंदर्य में उलझकर प्रेम में अनुरक्त हो रही हैं। किन्तु क्या यह सौंदर्य मेरे लिए इतना आकर्षण बन जाएगा ? क्या मैं इस सौंदर्य के पीछे छिपे रहस्यमय तत्व को नहीं देख पाऊँगा ? क्या सौंदर्य की ओर आकर्षित होने वाली मेरी इन्द्रियों ही मुझे जीवन में असफल कर देंगी और मुझे सौंदर्य के पार नहीं जाने देंगी ?

"पीता हूँ

भरे ।"

शब्दार्थ—मधु सहर=मधुर कल्पनाएँ। स्वप्नों का उमाद=मधुर कल्पनाओं की मस्ती। मादकता मासी=मस्ती मरी। अबसाद=शुष्क।

भावार्थ—मैं अब सौंदर्य, आनन्द और मुगन्धि से भरे हुए स्वप्न का पान करता हूँ। सागर में जब लहरें उठ उठकर टपराती हैं तब जो पानि

उत्पन्न होती है, यह बड़ी मधुर लगती है। मैं उसमें भी रमता हूँ। भाव यह है कि मनु अब संयम को त्यागकर इन्द्रियों के सुखों का उपभोग करते हैं।

‘मधु—भरा’ इन दो पंक्तियों का उपर्युक्त अर्थ के अतिरिक्त यह अर्थ भी लिया जा सकता है कि हृदय में मधुर कल्पनाओं के उठने से अपूर्व आनन्द की प्राप्ति होती है। किन्तु उपर्युक्त अर्थ ही यहाँ प्रधान है।

जिस प्रकार तारे आकाश में बिखरे हुए हैं उसी प्रकार मेरे मधुर स्वप्नों की मस्ती भी प्रकृति में सर्वत्र बिखरी हुई है। अब मैं मन में व्यथा लिए हुए मस्ती की नींद सो रहा हूँ। मनु को तारों में अपने मावों की मस्ती दिखाई देती है।

चेतना

माया से।

शब्दार्थ—चेतना शिथिल होती है—चेतना आलस्य से मरी जा रही है। जब चले=नींद में लीन हो चले। रचनी=रात। विविध=आकाश, हृदय। सृष्टि=संसार। सचित=एकत्रित की हुई। छाया से=प्रभाव से।

भावार्थ—झोंचरे के सघन हो जाने पर मनु की चेतना अज्ञाने लगी। उन्हें नींद आने लगी। जब रात आधी से अधिक बीत गई तो मनु निद्रा में लीन हो गए।

किन्तु इस मन की निद्रा में भी विभ्राम नहीं है। वह अपने स्वभाव से ही चंचल है, सदैव कार्य में रत रहता है। इसलिए मनु के हृदय के भीतर उनकी स्मृतियों के प्रभाव से स्वप्न का संसार निर्मित हो गया।

स्वप्न की महत्ता के विषय में विभिन्न मत हैं। प्रायः उन्हें अतृप्त वासनाओं की पूर्ति का साधन मानता है। अन्य मनोवैज्ञानिक उनमें होने वाले कार्यों की छाया मानते हैं। भारतीय दार्शनिक स्वप्न को अपने पूर्व संस्कारों से उत्पन्न मानते हैं। प्रसादजी का दृष्टिकोण भी भारतीय ही है।

आगरण

गहरी।

शब्दार्थ—आगरण लोक=प्रत्यक्ष संसार। स्वप्नों का सुख संचार हुआ=सुखमय स्वप्न दिखाई देने लगे। कौतुक=आश्चर्य। कौदागार=खेलने का स्थान। चेतना सन्नग रहती दुहरी=चेतना आगरण में भी सन्नग रहती है और स्वप्न में भी, इसलिए उसे दुहरी सन्नग माना गया है।

माथार्थ—धीरे धीरे मनु जागरण लोक को भूल गए । य प्रत्यक्ष संसार से बेसुध होकर स्वप्नों में लीन हो गए । उन्हें सुप्तमय स्वप्न दिताई देने लगे वे सुप्तमय स्वप्न मनु के मन के लिए एक आश्चर्य के समान थे । मनु के मन के ये स्वप्न विविध स्मृतियों के खेलने के स्थान बन गए, उनमें विविध स्मृतियों अपने आप का व्यक्त करने लगीं ।

मनु आलस्य में, निद्रा में भी सोच रहे थे । चेतना, जाग्रतापस्था में भी सबग रहती है और स्वप्नकाल में भी । मनु की चेतना बाह्य कानों के भी भीतरी कान खोलकर कोई गम्भीर ध्वनि सुन रही थी ।

कानों के कान खोलकर सुनने से अभिप्राय यह है कि स्वप्न काल में बाह्य कान तो शिथिल हो जाते हैं इसलिए वे नहीं सुन सकते । किन्तु स्वप्न में मनुष्य वाणी सुनता तो है ही । इसलिए स्वप्न की अवस्था में मनुष्य कानों की मूल चेतना ही सुनता है, जिसे प्रसादजी ने कानों के कान कहा है । अब मनु का स्वप्न आरम्भ होता है ।

‘प्यासा

घेरे ।

शब्दार्थ—प्यास=पासना, पाप । तृप्ता=रक्ष्ता । अनुरीमन=चिन्तन, माग । अनुदिन=प्रतिदिन । अतिचार=अतिप्रेम । उन्मत्त=मरत ।

माथार्थ—काम मनु से कहता है कि यद्यपि दबी ने मेरी बहुत अधिक पूजा की और वे दिन-रात मुझ में ही लीन रहते थे किन्तु मैं अब भी प्यासा हूँ । मैं देवताओं की पाप-पासना से तृप्त नहीं हुआ । वह पासना का तृप्तन आया भी और मला भी गया । किन्तु मेरी इच्छा अभी प्यासी है ।

दिन-रात मुझमें लीन रहने वाली देवताओं की जाति नष्ट हो गई है । उस समय मेरा अतिप्रेम बन्द नहीं हुआ । मर प्रमाप ने सब को उन्मत्त बना दिया था और सभी वाचना में हूँ रहे ।

मेरी

अधन था ।

शब्दार्थ—पिधान=नियम । वित्तुत=बहुत अधिक व्यापक । पिधान विधान ठना=विधान का सम्पूर्ण ठना, पिधान का व्यापक प्रसार हुआ । सद

पर=साथी । कृतिमय=आवेशयुक्त ।

भावार्थ—देवता मेरा ही ग्यासना करते थे । जो भी मेरा सकेत होता था, वही उनके लिए नियम बन जाता था । यदि मैं उनसे मन में स्वच्छन्द विलास की इच्छा बगाई तो उन्होंने स्वच्छन्द भोग को ही अपनी जाति का नियम बना दिया । मेरे व्यापक मोह की छाया में सारे धवठा भोग विलास में धनुरक्त रहते थे ।

मैं काम हूँ । मैं उनका साथी था और उनके मनोरञ्जन का साधन भी था । मैं उनकी मूर्खता पर हसता था और वे भी वासना में लीन रहकर प्रसन्न रहते थे । मैं ही उनके आवेशमय जीवन का कारण था ।

तो

नर्तन=सा ।

शब्दार्थ—अव्यक्त प्रकृति=सृष्टि से पूर्व प्रकृति अव्यक्तावस्था में रहती है । उमीशन=जागरण । अव्यक्त=चाह रही=सृष्टि के निर्माण के मूल में भी इच्छा ही वर्तमान है । आरम्भिक=प्रथम । आवर्तन=चक्र, वग । ससृति=संसार । आकार रूप के नर्तन सा=संसार में विविध रूपों का नृत्य होता है, विविध रूपों की वस्तुएं बनती और बिगड़ती रहती हैं ।

भावार्थ—जो प्रेमी प्रेमिकाओं के हृदय में एक दूसरे के प्रति आकर्षण बगाती थी, वही रति थी । रति अनादि इच्छा है । संसार के सुख के मूल में भी वही रति वर्तमान थी । अव्यक्त सूक्ष्म प्रकृति इच्छा के वेग से ही व्यक्त और स्मूल रूप धारण कर लेती है ।

मेरी और रति की सत्ता उस आरम्भिक गतिमय चक्र के समान थी जिस के कारण संसार में विविध रूपों का निर्माण हुआ करता है ।

महाँ व्यंग्य रूप से कुम्हार के चक्र की ओर सकेत है । कुम्हार चक्र को चलाता और मिट्टी से विविध रूप वाले नर्तन आदि बनाता है । उसी प्रकार प्रत्येक वस्तु के निर्माण मूल में काम और रति की ही सत्ता है ।

उस

सका ।

शब्दार्थ—पुष्पावती=श्रुतमती रति । माधव=वसन्त । मधु दास=मधुर हंसी, रम्य आगमन । दा रूप=स्त्री और पुण्य ।

भावार्थ—प्रकृति स्त्री लता जब अपने यौवन की अवस्था में थी, तभी

उस श्रुतमती रति के सौंदर्य का प्रथम मधुर आगमन हुआ जिसने स्त्री और पुरुष के दो सुन्दर रूप बनाए। जिस प्रकार वसन्त के आगमन पर लताएँ यौवन को प्राप्त होती हैं और उसमें फूल निकल आते हैं उसी प्रकार, रति के प्रभाव से प्रकृति से स्त्री और पुरुष के दो मधुर रूप निर्मित हुए।

श्री विशम्भर मानव ने 'दो रूप' का अर्थ दो अणु दिया है जो असंगत हैं। प्रलय की अवस्था में अणु तो बर्तमान रहते ही हैं वे केवल विनष्ट जाते हैं, उनमें संयोग का अभाव होता है। सृष्टि के समय उनका संयोग होता है फिर केवल दो अणुओं से क्या होता है ?

“वह मूल

मल्लकसे से।

शब्दार्थ—मूल शक्ति=संसार की मूल शक्ति। उक्त लड़ी हुई=प्रलय की अवस्था में मूल शक्ति अलसाई रहती है, सृष्टि के आरम्भ में वह सबग हो उठती है। अनुराग=प्रेम। कुकुम=केसर। अन्तरिक्ष=आकाश। मधु उत्सव=होली का उत्सव। विद्युत्कण=बिजली के कण।

भावार्थ—सृष्टि के आरम्भ में मूल शक्ति अपने आलस्य को त्यागकर सुबन के लिए तत्पर हो गई। उस समय बितने भी बिम्बे हुए परमाणु थे वे सब उसी शक्ति का प्रेम लिए हुए परस्पर मिलने के लिए लपके।

परमाणुओं की इस हलचल में ऐसा प्रतीत होता था मानो केसर का चूर्ण उड़ रहा है। वे एक दूसरे का मिलने के लिए आलापित हो उठे। ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाश में होली का उत्सव हो रहा है। परमाणुओं में बिजली के कण थे जिनके कारण वे चमक रहे थे।

होली के उत्सव में केसर और गुलाल का चूर्ण उड़ाया जाता है तथा सभी व्यक्ति एक दूसरे को गले लगाकर मिलते हैं। रंगी फ. प्रभाव से चारों ओर एक विशेष चमक और कान्ति आ जाती है।

वह आकर्षण

घुट्टि रही।

शब्दार्थ—माधुरी काया=सौन्दर्य की छाया में, मधुर वातावरण में, प्रभाव=आकर्षण। विश्लेषण=टुकड़े-टुकड़े करना। संश्लिष्ट हुए=मिल गए।

श्रुतपति = वसंत । कुसुमोत्सव = वसंतोत्सव । मरद = मकरद । वृष्टि = वर्षा ।

भाषार्थ—परमाणुओं का वह आकर्षण और वह संयोग अत्यन्त मधुर वातावरण में आरम्भ हुआ और तभी उसका निर्माण हुआ जिसे सत्र सृष्टि कहते हैं । यह संसार अपने ही आकर्षण में मतवाला बन गया ।

उसी सृष्टि में नाश और विशोषण भी मिले थे । निर्माण में प्यस भी था और विपादन भी । इस प्रकार संसार बन रहा था । उस समय ऐसा प्रतीत होता था मानो वसंत से घर फूलों का उत्सव मनाया जा रहा है और सर्वत्र मकरंद बरस रहा है । इससे उस समय की प्रकृति प्रफुल्लता और आनन्दपूर्ण वातावरण की व्यंजना हुई है ।

मुञ्ज-लता

फूल चले ।

शब्दार्थ—मुञ्ज-लता = मुञ्ज की लताएँ । शैल = पर्वत । व्यवन = पत्ता ।
कोरक अंकुर सा = कली के अंकुर के समान । सर्ग = संसार । कानन = वन ।

भाषार्थ—सृष्टि के आरम्भ में स्त्री और पुरुष का जोड़ा ही नहीं बना बल्कि प्रकृति में भी जोड़-जोड़ बन गए । पर्वतों के गल्ले में सरिताओं ने अपनी मुञ्ज लताएँ डाल दीं । सरिताएँ नायिकाएँ हैं और शैल नायक । सागर भी धरती को पत्ता भल्लने लगा । सागर नायक है और धरती नायिका रूपक और समासोक्ति अलंकार ।

सृष्टि का ब्रह्म कली के अंकुर के समान था । जिस प्रकार कली का अंकुर बहुत छोटा है, बड़ा होकर कली का रूप धारण धरता है और फिर फूल कर सर्वत्र सुगन्धि बिखेरता है, उसी प्रकार इस संसार का भी ब्रह्म हुआ जो आगे चलकर फूल के समान वैभवं और यश से सुशोभित हुआ । रति और मैं भी प्रसन्नता के साथ चल दिए । उस नवीन संसार रूपी वन में हम मलय पवन के समान सुख, शीतलता और आनन्द बिखराते हुए हर्ष विमोह संचार करने लगे ।

भी विश्वभर मानव ने काम और रति को अंकुर और कली माना है जो असंगत है । पहले कहा जा चुका है कि रति तो अनादि वासना है ।

हम

धय में ।”

शब्दार्थ—आकांक्षा = इच्छा । वृष्टि = इच्छा पूर्ति । यौवनवय = अवधानी ।

भाषाथ—हम देवी के हृदय में भूल और प्यास के समान ही उत्पन्न हुए और फिर इच्छा और तृप्ति का समन्वय किया। पहले उनके हृदय में इच्छा बगाई और फिर उसे तृप्ति का साधन बनाकर तृप्त भी किया। हम नित्य ही बवान रहने वाली देवताओं की सृष्टि में रति और काम बन कर विचरण करते थे।

“मुर

पथ पर उनको।

शब्दार्थ—मुर बाला=दब बाला। हृसंभी=हृदय रूपी पीछा। रागमयी= प्रेममयी। मधुमय=आकर्षक। तृष्णा=इच्छा।

भाषार्थ—रति देव कन्याओं की सली थी। यह ही उनके हृदय की पीछा से भावनाओं को भक्तित करती थी। इस प्रकार रति उनके हृदय को प्रेम के लिए प्रयत्न करती थी। रति उनके हृदय में प्रेम का संसार करती थी और उनके लिए आकर्षक थी।

मैं उनके हृदय में कामेच्छा बगाता था। रति उन्हें तृप्ति का साधन भी बताती उन्हें देवी के लिए प्रेरित करती थी। इस प्रकार हम दोनों उनको आनन्द प्रदान करते हुए ले चलते थे।

वे अमर

हुआ।”

शब्दार्थ—अनग=अ गलीन, काम का एक नाम। सवित=संवित कर्म। सरल प्रसंग=फल।

भाषाथ—किन्तु अब प्रलय हो चुकी है। न तो वह देव माति ही बनी है और न वह मनारंजन। मेरा शरीर भी नष्ट हो गया किन्तु अब भी मुझमें वेतना है। इसीलिए मेरा नाम अनंग हो गया। मैं अब अपने संनिभ कर्मों के अनुसार ही अपनी सहा लिए हुए इपर-उपर भटक रहा हूँ।

“यह नीह

गुनते हैं।

शब्दार्थ—नीह=संसार। मनोहर कृतिर्गो=आकर्षक वस्तु। (स्वप्न= क्रीड़ा भूमि, रंगमंच। यम्भ=एक मिलने वाले वस्तु।

भावार्थ—यह संसार मनोरम वस्तुओं का धौंसला है। यह कर्म की कोड़ा भूमि है। सभी यहाँ अपनी अपनी योग्यता और बल के अनुसार कर्म करते हैं। यहाँ पर तो आने जाने वालों की परंपरा लगी हुई है। जिस मनुष्य में बितना अधिक बल है वह यहाँ उतनी अधिक देर तक रहता है। जिसमें बल कम है, वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है।

यहाँ डार्विन के जीवन के लिए संघर्ष और योग्यतम के अवशेष—
Struggle for existence and the Survival of the fittest—
के सिद्धान्तों का प्रभाव है।

बलवान पुरुष अपने कार्य सिद्ध करने के लिए कितने ही व्यक्तियों को अपने साधन बना लेते हैं। वे तो कार्य के आरम्भ और परिणाम के बीच का सम्बन्ध प्रतिष्ठित करते हैं। न तो उनमें आरम्भ करने की क्षमता है और नहीं क्षम्य मोगने की योग्यता।

उपा

करता है।”

शब्दार्थ—सबान गुलाली=रखीली लालिमा। बर्णों का मेघाढम्बर = रंगीन बादल। रबनी=रात। साधक कर्म=फल देने वाला कर्म। आलोक-विन्दु = प्रकाश की बूँद।

भावार्थ—अब उपा काल होगया है। काम मनु से पूछता है कि आकाश में जो ऊपा की रखीली लालिमा घुलती है वह क्या है? सवेरे क रंगीन बादलों में जो प्रकाश दिखाई देता है वह किसका है।

यह दिन और रात का अन्तर है। ऊपा काल में रात समाप्त होती है और दिन का आरम्भ होता है इसलिए ऊपा का रात और दिन का अन्तर है। और यह जो लालिमा है वह ही फल देने वाला कर्म है। ऊपा के समय कर्म की लालिमा ही दिखाई देती है। यह कर्म नीले आकाश के नीचे प्रकाश की बूँद के समान बिम्बर आता है।

जिस प्रकार उपा की लालिमा राशि को समाप्त कर दिन का आरम्भ करती है उसी प्रकार कर्म का वेग निराशा और नाश के अवधार को दूर कर ऐश्वर्य और शक्ति का संचार करता है, इसलिए उपा की लाली को कर्म कहा है। संसार माया के आँचल के समान है। कर्म इस संसार में प्रकाश की बूँद

के समान बिस्तर कर सर्वत्र अपना प्रकाश फैला देता है ।

“आरम्भिक

दास हुआ ।

शब्दार्थ—यास्या उद्गम=पवन की उत्पत्ति, नवीन सम्पत्ता का आरम्भ ।
शृणु शोष करूँगा = कर्मा सुकाऊँगा निमृष्टि का अपने कर्मों का । दोनों
का=रति और काम का । समुचित = उचित, संयत । प्रतिवर्तन=वापस आना ।
विश्राम=प्रलय । दास=नष्ट ।

भावार्थ—मैं अब इस नई सम्पत्ता के विकास के आरम्भ में मैं अब
नवीन संसार के निर्माण की प्रेरणा दे रहा हूँ । मानव जाति के आभय में रह
कर मैं अपने कर्मों का कर्मा उठाऊँगा । देवताओं में मैंने तीव्र वासना का का
लिया था । किन्तु मानव जाति में संयत रह कर मैं अपनी उस भूल का सुधार
करूँगा ।

मेरा और रति का संयत रूप से लौट आना ही हमारे जीवन में पवित्र
उन्नति की निशानी है । अब हमारे जीवन में पवित्रता आगई है । अब मैं
प्रलय में पड़कर नष्ट हो गया, अब मुझे अपने कर्मा का सही ज्ञान हुआ ।

यह लीला

हाली ।

शब्दार्थ—संसृति=संसार । अमला=पावन भद्रा ।

भावार्थ—जिस मूल शक्ति की यह संसार रूपी लीला विकसित हो रही
है वह वास्तव प्रेम शक्ति का सम्पूर्ण मुक्ताने के लिए संसार में वह पावन भद्रा
आई है ।

भद्रा मेरी और रति की सन्तान है । देखो तो यही वह किन्ती मुन्दर
और माली माली है । यह फूलों की ऐसी डाली के समान है जिसके साथ
विभिन्न रंगों ने गोलकर उस रङ्गीन कर दिया हा उपमा अलङ्कार ।

भद्रा डाली के समान है । उसके अङ्ग फूलों के समान हैं । और उसके
प्रत्येक अङ्ग में नवीन शोभा है ।

अब

हो रही ।

शब्दार्थ—गौ = ध्वन, सम्पन्न । उष्ण=सुख ताप देने वाली ।

भावार्थ—वह भद्रा नई प्रकृति और चेतन मनुष्य को एक सूत्र में बाँधने वाली है। उसके प्रेम में प्रकृति भी प्रेममय दिखाई देने लगती है, मानव हृदय के अनुरूप ढलने लगती है। वह सभी मूलों को सुधारने वाली है। वह जीवन के लुब्ध और व्यथित करके वाले विचारों को शान्त कर आनन्द का संचार करने वाली है।

यदि तुम उसे प्राप्त करना चाहो तो उसके योग्य बना। इसना कहते-कहते वह ध्वनि शान्त हो गई। मनु को ऐसा प्रतीत हुआ मानो मुरली का मधुर सङ्गीत एकाएक शान्त हो गया। उपमा अलङ्कार।

मनु

रंग हुआ।

शब्दार्थ—व्योतिमयी=कांतिमयी। प्राची=पूर्व दिशा। अरयोदय=सूर्योदय। रस रङ्ग हुआ मनोरम दृश्य उपस्थित हो गया।

भावार्थ—मनु ने पूछा कौन सा मार्ग उस भद्रा तक ले जाता है। हे देव! बताओ कोई मनुष्य उस कांतिमयी को कैसे प्राप्त कर सकता है।

किन्तु वह अनोखा स्वप्न टूट चुका था। वहाँ कौन था जो मनु के प्रश्न का उत्तर देता। और जब उन्होंने पूर्व दिशा की ओर देखा तो वहाँ उन्हें सूर्योदय का मनोरम और मधुर दृश्य दिखाई दिया।

उस लता

रही।

शब्दार्थ—भिल्लमिल=हिलता हुआ प्रकाश। हेमाम रश्मि=स्वर्ण सी कान्ति वाली किरण। सोम सुषा रस=सोम का अमृत जैसा रस जिसे आर्य यश के परचाव पीते थे।

भावार्थ—लता के कुंभ पर प्रकाश भिल्लमिला रहा था। स्वर्ण जैसी कान्ति वाली सूर्य की किरणों उससे खेल रही थीं। इन्हीं मनु के हाथ में देव तापों के सोमरस की लता पकड़ी थी।

मनु के हाथ में सोमरस की वेला दिखा कर कवि ने अत्यन्त कौशल के साथ आने वाले यश का मनु द्वारा सोमरस के पान और भद्रा की प्राप्ति का संकेत किया है।

विषय में न कुछ कहो न कुछ पूछो । देखो चाँदनी की रात का रूप धारण कर कौन चुपचाप बैठा हुआ है ।

चाँदनी रात की शीतल मधुर छाया में मनु के हृदय में मिलन की इच्छा उद्दीप्त हो उठी । एक हृदय की घासना की ज्वाला अब उठी । उनका सारा धैर्य नष्ट हो गया । मनु उन्मत्त सा होकर भट्ठा का हाथ पकड़ कर बोले कि तुम्हारा रूप ऐसा ही है वैसा कि मेरी एक सगिनी भट्ठा का रूप था । मैं उसे भूल गया था । किन्तु आज तुम में मुझे उसी का रूप दिखाई दे रहा है । मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि हम दोनों प्रलय में भी मिलन के लिए बच रहे हैं । तुम्हारी इस रमणीय नारी मूर्ति में विषय का सारा सौन्दर्य और माधुर्य केन्द्रोद्भूत हो गया है । आज मेरा हृदय तुम्हें पाकर अपनी सारी भ्रमा को भूल जाना चाहता है । हे सुन्दरी नारी । तुम मेरे हृदय के इस समपथ को स्वीकार करो ।

मनु के वचन सुनकर भट्ठा लज्जा के भार से दब गई है । उसके हृदय में भी कोमल मायनाएँ जाग रही थीं । प्राण आनन्द से पुलकित हो रहे थे । यह गद्गद होकर बोली कि हे देव क्या आज का मेरा समपथ उद्देय के लिए नारी जाति का वचन तो नहीं बन जाएगा ? तुम्हारे इस दान का भोग करने के लिए मैं भी व्याकुल हूँ । किन्तु मैं दुर्बल हूँ ! क्या इस दान को स्वीकार कर सकूँगी ?

इस सग की मुख्य विशेषता है मानव हृदय और प्रकृति का विभिन्न प्रति विभिन्न भाव । ऊपर मनु उदास से है, ऊपर संस्था का उदास वातावरण है । अब भट्ठा और मनु चाँदनी में भ्रमण करते हैं, तो मनु सत्तम भट्ठा के सौन्दर्य का दर्शन करते हैं । उन्हें चन्द्रमा प्रेम का प्रतीक दिखाई देता है जो सारों का द्वार लिए खड़ा है ।

चल पड़े

चन्द्रयाम ।

शब्दाय—अभान=न चकने वाले । अभान=निन्दार्य । यत्पति=युद्धगामी । विगन विहार=विनाशहीन, पावन । शीघ्र गिरा=शीघ्र स्त्री गान्ध । लघु=

छोटी । लोल = सुन्दर । स्वर्ण किरण = सुनहरी किरण । अमोल = अनन्त मूल्य वाली । सजल = चल मरा । उद्दाम = गम्भीर । रंभित = रंगा हुआ । भो-कलित = रोमा मुक्त । घनश्याम = श्याम बादल ।

भाषार्थ—पथिक के समान न थकने वाले दो हृदय जो पहले निरुद्देश्य घूम रहे थे, अब यहाँ मिलने के लिए बहुत देर पहले से ही चल दिए हैं । मनु और भद्रा दोनों ही प्रलय से पूर्व निरुद्देश्य पथिक के समान घूमते थे । दोनों के सामने ही जीवन का कोई उद्देश्य नहीं था । अचानक ही दोनों का मिलन यहाँ हो गया । पिलन के पश्चात् दोनों के हृदय एक दूसरे की ओर आकर्षित हुए । पहले उनके हृदय के सामने भी कोई लक्ष्य नहीं था, किसी की याद नहीं थी । अब उन दोनों हृदयों का मिलन होने वाला है । उन दोनों व्यक्तियों में एक तो घर के स्वामी मनु हैं और दूसरा है पावन स्वभाव वाला अतिथि । क्योंकि मनु यहाँ पहले से ही रह रहे थे इसलिए घर के स्वामी थे और भद्रा बाद में आई थी इसलिए वह अतिथि थी । यदि मनु प्रश्न के समान थे, तो भद्रा उस प्रश्न का ऐसा उत्तर थी जो सभी को स्वीकार हो । जब कभी कोई प्रश्न सामने आता है तो उसका उत्तर खोजना भी अनिवार्य हो जाता है । जब तक उसका उत्तर नहीं मिलता जब तक प्रश्नकर्ता का मस्तिष्क अशान्त रहता है । उचित उत्तर पाते ही वह आनन्दित हो उठता है । उसी प्रकार मनु का मन भी नित्य नवीन प्रश्नों से व्यथित था । भद्रा मनु के प्रश्नों को शांत करने वाली है । भद्रा मनु को वैसे ही आनन्दित करती है वैसे कि प्रश्नकर्ता को उत्तर पाने पर आनन्द होता है ।

यहाँ एक दूसरा भाव भी गमीरता से व्यक्त है । प्रश्न के बिना उत्तर का अस्तित्व नहीं है और उत्तर के बिना प्रश्न था । दोनों एक दूसरे के पूरक हैं । उसी प्रकार मनु और भद्रा भी एक दूसरे के पूरक हैं । एक के अभाव में दूसरे का जीवन अधूरा है, निष्फल है । रानी और पुरुष दोनों मिलकर ही एक एकाई बनाते हैं जो कि जीवन को विकसित करने में समर्थ होती है ।

प्रसादजी ने पहले भी मनु से यह कहलवाया है 'पहेली का बीजन है व्यस्त ।' भद्रा के विषय में भी वे कह चुके हैं 'हृदय की अनुश्रुति बाह्य उदार ।' यहाँ विशेष ध्यान देने की बात यह है कि प्रसादजी ने एक ही कल्प

नामों का विभिन्न स्थलों में विभिन्न रूपों से प्रयोग किया है। इसका कारण यह है कि वे कल्पनाएँ जीवन के मूल रहस्य को स्पष्ट करती हैं। इससे हम जानने में आसानी भी हो जाती है और एक विशेष चमत्कार भी आ जाता है। उमान कल्पनाओं के एकाधिक बार प्रयोग करने से यह न समझना चाहिए कि प्रसाद में पुनरुक्ति है या वे नवीन कल्पनाएँ नहीं कर सकते। कल्पनाएँ समान हैं किन्तु उनका प्रयोग भिन्न। पहले मनु अपने बिपाद को प्रकट करत हुए अपने जीवन को पहली जैसा उलझा हुआ बताते हैं और स्वयं अपने को अपने जीवन की समस्याओं के समाधान में असमर्थ पाते हैं। यहाँ कवि भद्रा को उत्तर बनाकर उस असमर्थता को दूर कर देता है। उपमा अलंकार।

यदि मनु जीवन के अपाह सागर के तो भद्रा उसमें उठने वाली एक नदी मधुर लहर थी। मनु शक्ति के सागर के समान हैं। भद्रा को देखकर उसके हृदय में इच्छा की सुन्दर लहर उठने लगती है। दूसरा यह भाव भी व्यक्त है कि जिस प्रकार लहर का आघार सागर है और लहरों से मुक्त होने पर भी सागर में सौन्दर्य आ जाता है उसी प्रकार मनु भद्रा के आघार हैं और भद्रा से मनु के जीवन में भी समशीपता आ जाती है। बिना लहर के सागर बड़ा माना जायगा और बिना भद्रा के मनु के जीवन की चंचलता नष्ट हो जायगी। यदि मनु नवीन प्रभाव के समान थे तो भद्रा उसमें फूटने वाली अनन्त मूल्यवाली एक मनोरम मुनहली किरण के समान भी। प्रभाव किरण का आधार है। उसी प्रकार मनु भद्रा के आधार हैं। किन्तु बिना गिरणों के प्रभाव भी समय नहीं है, उसका माधुर्य व्यक्त नहीं हो सकता उसी प्रकार बिना भद्रा के मनु का अस्तित्व भी कुछ नहीं बराबर है और उसमें कोई सौन्दर्य भी नहीं रहेगा। भद्रा के लिए जिसना महसूस मनु था है, उतना ही मनु के लिए भद्रा का महसूस भी है। मनु पुरुष होने के नाते भद्रा से अधिक शक्तिशाली है, भद्रा स्त्री होने के नाते अधिक कोमल एवं सुन्दर है। मनु को नवीन प्रभाव और भद्रा को मुनहली किरण कहने में एक ही कारण है। धीरे धीरे प्रभाव की शक्ति बढ़ती और शक्ति बढ़ती है और दिग्विजय भी अधिक शोभा का कारण करती है, अधिक गहरा होती है। इसी प्रकार एक

धीरे धीरे भद्रा और मनु के जीवन का भी विकास होगा, उनमें नई शक्ति और नवीन सौंदर्य का आधिर्भाव होगा।

यदि मनु धर्पा के समस्त और गमीर आकाश के समान हैं तो भद्रा उस आकाश में विचरण करने वाला किरणों से रंगा हुआ श्याम बादल है। बिना बादलों के आकाश धर्पा नहीं कर सकता। उसी प्रकार बिना भद्रा के मनु का जीवन संसार में नवीन सम्यता की धर्पा करने में असमर्थ था। बादलों को आकाश में ही आभय मिलता है, वे आकाश में ही विचरण करते हैं। भद्रा के जीवन का आधार भी मनु ही है।

भद्रा को प्रसाद जो ने पहले भी 'चन्द्रिका से लिपटा घनश्याम' कहा है। यहाँ भी वैसी ही उपमा दी गई है। किन्तु प्रसंग की भिन्नता के कारण उसका अर्थ अधिक व्यापक हो गया है।

नवी

मेला।

शब्दार्थ—नदी तट का क्षितिज=नदी के किनारे दिखाई देने वाला क्षितिज। नव बलद=नवीन मेघ। मधुरिमा का बाल=सौंदर्य का वातावरण। अविरत=निरंतर। युगल=दोनों। चेतना के पद=चेतना के बाल। समर्पण=बलिदान। प्रहय=आदान। प्रगति=प्रेम का सर्पण बढ़ता जा रहा था। अन्काय=बाधा। विभन-पथ=एकान्त मार्ग, एकान्त वातावरण। नियति=भाग्य।

भाषा—नदी के किनारे क्षितिज में संध्या के समय एक नवीन मेघ दो बिंबलियों से खेलता हुआ सौंदर्य के वातावरण का सुबन कर रहा था। क्षितिज संसार का प्रतीक है, नव बलद नवीन सम्यता का प्रतीक है और दो बिंबलियों मनु और भद्रा की प्रतीक हैं। उसी प्रकार मनु और भद्रा के हृदय के बीच भी निरंतर एक दूसरे को आकर्षित करने का सर्पण चल रहा था। प्रेम तो दोनों के हृदय में है। किन्तु मनु चाहते हैं कि पहले भद्रा उसे व्यक्त करे और भद्रा चाहती है कि पहले मनु व्यक्त करें। किन्तु अभी तक दोनों में से एक भी दूसरे का पूर्ण रूप से मोहित कर लेने में समर्थ नहीं हुआ। अभी

तब किसी ने भी आत्म समर्पण नहीं किया।

मनु भद्रा से समर्पण चाहते थे और भद्रा मनु से समर्पण चाहती थी। किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि ये केवल दूसरे से समर्पण ही चाहते थे, उनके स्वीकार करने की इच्छा नहीं थी। उनमें एक दूसरे को प्रहारा करने की तीव्र इच्छा भी अत्यन्त रूप से कार्य कर रही थी। वे एक दूसरे को जीवन का अमित्र बाँध भी बनाना चाहते थे। उनके मिलन में प्रगति तो होती थी, दोनों एक दूसरे की ओर आकर्षित होते तो थे किन्तु फिर भी दोनों के बीच में बाधा तो बनी ही रहती थी। सदैव दोनों ओर से कुछ संकोच रहता था जो कि मिलन में बाधा बन रहा था। उस एकान्त वातावरण में जीवन का यह सुन्दर प्रेममय खेल चल रहा था किन्तु अब माध्य यह चाहता था कि दोनों में मिलन हो जाए।

नित्य

रोक।

शब्दार्थ—गूढ़ अन्तर=अत्यन्त भेद। सपन बन-पन=पने वन का भाग। अन्त का आलोक=अन्त में जगता हुआ प्रकाश। सतत=निरन्तर। नयन की गति रोक=नयन उस आलोक में ही उलके रहते हैं, उस आग नहीं बढ़ पाते।

माधार्थ—यद्यपि मनु और भद्रा दिन दिन एक दूसरे का अधिक परिणय प्राप्त करते जा रहे थे, किन्तु फिर भी उनका पूर्ण परिणय अभी नहीं हुआ था। उसमें कुछ देर थी। सदैव ही दानी के जीवन में अत्यन्त रागमय भेद बना रहता था। इस बात का स्पष्ट करने के लिए प्रचार जो एक उपाहास देते हैं। वन में कोई पथिक चला जा रहा है। रात हो गई है किन्तु उस कहीं आश्रय नहीं मिलता। अन्त में उस वन के पने मार्ग के अन्त में एक प्रकाश दिखाई देता है। रात्रि के समय हाँस पर उस प्रकाश की दूरी का ठीक-ठीक अनुमान नहीं लगाया जा सकता। पथिक के लिए उस प्रकाश में ही उलके हुए हैं यह उस से आगे की कोई वस्तु नहीं दूर सजता। किन्तु जैसे जम पट म्यक्ति आगे बढ़ता जा रहा है वैसे ही वैसे का प्रकाश भी दूर होता

चाता है।

यही दशा मनु और भद्रा की है। दोनों के नेत्र एक दूसरे से ऐसे ही अटके हुए हैं जैसे कि पथिक के नेत्र प्रकाश में अटके हुए थे। दोनों की दशा भी बने वन के पथिक के समान ही है क्योंकि दोनों ही प्रलय में शेष बचकर उस प्रकान्त वातावरण में एक दूसरे से मिले हैं। दोनों को ही एक दूसरे का ही सहारा है। किन्तु जैसे-जैसे वे एक दूसरे की ओर बढ़ते जा रहे हैं, उनकी दूरी भी बढ़ती जा रही है। आगे मनु भद्रा से कहते हैं—

“कौन हो तुम सींचते यों मुझे अपनी ओर”,

और ललचाते स्वयं हटते उधर की ओर ?” कामायानी—पृष्ठ ८६

किन्तु इस उदाहरण में एक बात और भी है। यदि वन का पथिक निरंतर चलता ही जाए तो अन्त में वह उस प्रकाश तक पहुँच ही जाएगा। इसी प्रकार मनु और भद्रा एक दूसरे की ओर बढ़ते हुए एक रोब एक दूसरे को पालेंगे, यह भी ध्वनित है। उदाहरण अलंकार।

गिर

कोक।

अब संध्या का वर्णन करते हैं।

शब्दार्थ—निस्तेज=तेज हीन। गोलक=गोला, सूर्य मण्डल। अलधि=सागर। घट पटल=बादलों का समूह। कम का अवसाद=परिभ्रम की यकान। दिल से कर रहा छल छद्=बोका कर रहा या अब कार्य करने में बाधा बन रहा था, लक्षणा। मधुकारी=मैथरी। सरस संचय=मधु का संचय। धूसर=धुंधला। क्षितिज=परिचम का क्षितिज। अरुण आलोक=सूर्य का प्रकाश। वैमथ हीन=कांति हीन, धुंधला। दरिद्र मिलन=दरिद्र का मिलन, कांतिहीनी का मिलन—विरोपण विपर्यय। करुणा लोक=वेदना का ससार। निर्बल निलय=एकांत घोंसला। कोक=पक्षी जो रात में एक दूसरे से विछड़ जाते हैं।

भावार्थ—संध्या हो रही है। तेज हीन सूर्य का गोला अवसाद होकर सूर्य में गिर रहा है। यदि संध्या के समय सागर के किनारे पर खड़े होकर सूर्य को देखा जाए तो यह सागर में हो डूबता सा दिखाई देता है। किरणों का समूह

बादलों के बीच में घिलीन हो रहा है। सूर्य जब नीचा हो जाता है तो उसकी किरणें ऊपर की आर पेलने लगती हैं। मनुष्य दिन भर के काम से थक गए। इस थकावट के कारण ही व्यक्ति दिन से थोड़ा करता है काम करने में आना कानी करता है। दिन में मनुष्य कार्य करता है। किन्तु जब भक्ति थक जाता है तो उसकी कार्य करने की इच्छा नहीं आती और वह आराम करने के बहाने निकाल लेता है। यही काम की थकावट का दिन के साथ घाटा है। यहाँ विरोध विपर्यय भी है। दिन की थकावट घाटा नहीं करता दिन के थकावट के कारण मनुष्य थोका करता है।

पश्चिम के ध्रुवले क्षितिज से दोनता भरा अंधकार उठ रहा था। दूबत हुए सूर्य का फिर भी प्रकाश उस अंधकार से मेंट कर रहा था। ऊपर अंधकार था और इधर कीकी आभा। दोनों दृष्टिों का मिलन हो रहा था त्रिण कारण सारे वातावरण में वेदना का प्रसार हो चला था। जब दो गरीब व्यक्ति मिलते हैं और अपनी-अपनी आभाओं की कहानी सुनाते हैं, तो वेदना भी गहरी हो उठती है। संध्या के समय निराशा का चित्रण संध्या पर मान आया का आरोपण है। मनुष्य थका हुआ और दुःखी होता है, इसलिए वां वातावरण में भी वेदना दिखाई देती है। कोक और कोकी अपने अपने एकान्त घोंसलों में वेदना भर कर एक दुसरे से बिछड़ रहे हैं।

मनु

मुक्त ।

शब्दार्थ—मनन=नितन। उपकरण=साधन। यत्न=पान। धाम्य=अन। शासन मुक्त=आदेश मग। मुक्ति समत=स्नेह पूष। अग्नि-शाला=मठ शाला बहों पर मनु ध्यान लगाए बैठ है। समस्त=आरम्भ चक्र। बंधन मुक्त=स्वच्छंद।

भाषा—मनु सभी तर ध्यान लगाए हुए चिन्तन कर रहे थे। उनके कानों में काम का सम्देश बार-बार गूँज रहा था। इधर उधर में मनु के जीवन के साधनों का संनय कर लिया था इस प्रकार पर में उनके अपिचार बढ़ते जा रहे थे। धान, अन्न, तथा पशु आदि पर में एकदिन कर लिए थे।

बब कमी कोई नई इच्छा होती थी, तो मनु नई नई वस्तुएँ घर में लाकर एकत्रित कर देते थे। भद्रा का संकेत मात्र ही मनु के लिए आदेश बन जाता था। भद्रा जिस वस्तु को लाने का संकेत करती थी, मनु उसे ले आते थे। किन्तु यद्यपि भद्रा के संकेत मनु के लिए आदेश के समान थे फिर भी उनमें स्नेह भरा हुआ था। मनु को उन संकेतों से विरक्ति या खीझ नहीं होती थी। मनु और भद्रा का यह खेल चल रहा था। मनु अग्नि शाला में बैठे हुए मनु आश्चर्य चकित होकर तथा विश्वासा में मरकर अपने माग्य का यह स्वच्छंद खेल देख रहे थे। उन्हें विश्वासा इस बात की थी कि देखें आगे क्या होता है। आश्चर्य चकित इसलिए थे कि भद्रा का उनसे आकस्मिक मिलन हुआ और वे निरंतर भद्रा की ओर खिंचते चले गए। भद्रा और मनु का मिलन माग्य का ही खेल था, नहीं तो, किसको आशा थी कि इस प्रलय के पश्चात् भी इन व्यक्तियों का मिलन हो सकता है। माग्य किसी नियम को तो मानता ही नहीं इसलिए उसका खेल सदैव स्वच्छंद ही होता है।

एक माया

द्वार ।

शब्दार्थ—माया=मनोरम दृश्य । मोह=पशु मोह का प्रतीक है । करुणा=भद्रा करुणा की प्रतीक है । समीप=उल्लसित । चपल=चंचल । कर=हाथ । सक्त=निरंतर । पशु के अंग=पशु के शरीर पर । चमर=चमर रूपी पूँछ । उद्गीर्ण=गर्दन ऊँची कर । रोम रात्री=रोमी का समूह । मोहर=चमकर । सन्निधि=समीप । घदन=मुख । सकल=सम्पूर्ण । द्वार देना=बहा देना, बिखेर देना ।

भावार्थ—मनु ने एक अत्यंत मनोरम दृश्य देखा। उन्होंने देखा कि पशु भद्रा के साथ-साथ आ रहा था। उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो मोह करुणा के साथ उल्लसित होकर एवं सनाथ बनकर चला आ रहा है। पशु मोह की प्रति मूर्ति था। वह इतना सुन्दर था कि उसे देखते ही हृदय मोहित हो जाता था। कि भद्रा करुणा की प्रतिमा थी जिसके हृदय में विश्व भर के लिए प्रेम था। भद्रा अपना चंचल और मृदुल हाथ पशु

के शरीर पर फैल रही थी। और वह पशु गदन उठाकर भद्रा की ओर देखता था तथा अपनी पूँछ हिलाकर मानो भद्रा को चमरकरता है। उद्वेग प्रकट करता है।

कमी उस पशु के राम स्नेह से पुलकित हो उठती है और वह अपना शरीर उछाल कर भद्रा के चारों ओर घूमकर फाटता हुआ उसके पास मानी एक बाल सा बना देता था। कमी वह पशु अपने प्रेम मरे मोले नयनों से भद्रा की मुँह की ओर देखता था और अपने नेवों से सूर्य प्रेम बिखर देता था।

और

बाह ?

शब्दार्थ—स्नेह शयलित बाव = प्रेम मरी भद्रा। मंजु=मुन्दर, रम्य। सद्भाव=विविध भाव। शोभन=आकर्षक। मुग्ध पिलास करने लग = मादित होकर खेलने लगे। पिराम विभूति=वैराग्य की राग। व्यस्त=विकारकर। ज्वलन कण=चिंगारियाँ, कठोर भाव। अस्त=क्षिपे हुए। पेदना मव बाह= मुँह देने वाली ईर्ष्या।

भावार्थ—और भद्रा की पशु को पुचकारने की भा प्रेम मरी इच्छा थी वह हृदय का विविध भाव बन कर रम्य ममता से मिल गई। भद्रा यह बात से पशु को पुचकाती थी। उसके हृदय में पशु के लिए विविध प्रेम या भा ममता का रूप ले रहा था।

मनु का देखते ही देखते ये दोनों उनके पास पहुँच गए और परस्पर सख्त एवं मधुर कीड़ा करने लगे।

यह दृश्य देख कर मनु के हृदय में ईर्ष्या की भावना जाग उठी। मनु के हृदय में उचित प्रतिक्रिया की राग ईर्ष्या रूपी ध्वनि के चमकन से विस्तृत लगी। जिस प्रकार वायु के जलन से रात भिन्न जाती है और उसके नीचे क्षिपी हुई चिंगारियाँ निकल फिर चमकने लगती हैं उसी प्रकार मनु के कठोर भाव का इतर की प्रतिक्रिया से दब गण ये भाव ईर्ष्या से फिर जाग उठे। उनका हृदय घाम से भर गया।

मनु सोचने लगे कि मुझे यह क्या हो गया है ! ईर्ष्या का तीखा घूट पीन पर उन्हें एक हिचकी सी आई । हिचकी आने में पेट का रस भी बाहर आ जाता है । उसी प्रकार ईर्ष्या के उदय होने पर छिये हुए कठोर मांस प्रकट हो गए । मनु सोचने लगे कि कौन मेरे हृदय को चला कर मुझे दुखी बना रहा है ।

“भाह

निर्बाध ।

शब्दार्थ—गोह = घर । प्राप्य भोजन आदि आवश्यक वस्तुएँ । पिच्छल = चिकनी । सलमन = लगी हुई । दुःख = च द्रा । विराग = उदासीनता । राजस्व = कर । हृदय का राजस्व = हृदय का कर, स्वतन्त्रता (छीन कर) । अपहृत कर = छीन कर । अधम अपराध = नीच अपराध । दस्यु = डाकू, छुटेरे । निर्बाध = बिना बाधा के, निर्विघ्न ।

माथार्थ—देखो तो सही, भद्रा इस पशु से कितना अधिक प्रेम करती है । ये दोनों मेरे दिए हुए अन्न से इस घर में पलते हैं । किन्तु मेरा यहाँ कोई मूल्य नहीं । किसी को मेरी चिन्ता नहीं है । ये सब अपना भाग तो ले लेते हैं और मेरे लिए भोजन आदि पेंक देते हैं । ये मेरे प्रति कितनी चतुता तथा उदासीनता का व्यवहार करते हैं ।

मनु भद्रा को प्राप्त करना चाहते हैं । वे भद्रा पर ही नहीं संसार मात्र को सुन्दर और शोभन वस्तुओं पर अपना अधिकार करना चाहते हैं । वे यह भी पसंद नहीं करते कि भद्रा किसी पशु से भी प्रेम करे । इस प्रेम को दम्बकर भी वे बल उठते हैं । आगे चल कर भद्रा गमवती होती है और मनु से पुत्र के स्नेहपूर्ण पालन की बात करती है तब भी मनु ईर्ष्या से बल उठते हैं । वे अपने पुत्र से भी भद्रा को प्रेम करता नहीं देखना चाहते । इसीलिए वे भद्रा को छोड़ कर चले जाते हैं । मनु के चरित्र की दृष्टि से प्रस्तुत क्षुद्र महत्त्वपूर्ण है ।

हे नीच कुत्सन्ता ! चिकनी शिला के ऊपर लगी हुई कोई न समान ही तू कितने हृदयों को फिसला कर सोड़ेगी, उन्हें व्यथित करेगी ! एक तो शिला

वैसी ही चिकनी है। उस पर यदि काई लगी हो तो जो कोई भी उस पर पाँव परेगा, निश्चित ही फिसल जाएगा और चाट खा जाएगा। उसी प्रकार हृदय में एक तो वैसे ही सन्तुष्ट तथा अमय विकार भरे होते हैं। यदि उसमें कृतपन्नता और हो जाए, तो उसके कारण अनक व्यक्ति पीड़ित होते हैं।

भद्रा और इस पशु ने मेरे हृदय की स्वतन्त्रता छीन ली है। मैं सदैव इनकी चिन्ता करता हूँ, इनके लिए आवश्यक वस्तुएँ संचित करके रखता हूँ। पहले मैं स्वतन्त्र था, मुझे कोई धन्य नर्ही था। किन्तु अब एक ता इन छुटेरों ने मुझे अपने मोह में बाँध कर और मेरी आमादी छीन कर इतना नीच अपराध किया है और उस पर भी ये मुझसे निरन्तर पूरा सुख की कामना करते हैं, या चाहते हैं कि मैं निरन्तर इनकी सेवा किया करूँ। उपमा अलंकार।

प्रसाद जी ने बड़ी सुन्दर तथा नवीन उपमाओं का प्रयोग किया है। इसे पढ़कर 'उपमा काशिदास्य' की स्मृति हो आती है। निस्सन्देह प्रसाद जी हिंदी के काशिदास ही हैं।

विरव

शांत ।"

शब्दार्थ—विभूति=महान वस्तु। प्रतिदान=सेवा। जलित=जलता हुआ।
बाहव वद्धि = सागर की अग्नि।

भावार्थ—इस संसार में जो भी सरल तथा महान वस्तुएँ हैं वे सब मेरे हैं। मैं ही उनका एक मात्र स्वामी हूँ। वे सब सदैव मेरी ही सेवा करती रहें। केवल मेरे ही उपयोग में आएँ। सत्य वा यही है। मैं सागर की अग्नि के समान नित्य ही जलता रहता हूँ। प्रतिदिन गुला रहता हूँ। मैं यह चाहता हूँ कि जिस प्रकार सागर की सभी लहरें सागर के भीतर चलने वाली अग्नि के शान्त करती हैं उसी प्रकार संसार की सभी विभूतियाँ मुझे तृप्त करती रहें।

सागर की अग्नि जल के भीतर जलती है, ऊपर से दिखाई नहीं देती उसी प्रकार मनु के मन की क्याला भी हृदय में दबी रहती है। हाँ, कभी-कभी वह अचर्य भयक उठती है। उपमा अलंकार।

आगया

शान्त ।

शब्दार्थ—श्रीका शील=खेलता हुआ । चपल=चंचल । शैशव=बचपन ।
आन कैसा रग=आन तुम्हारी अवस्था कैसी है । हस्त=उठा हुआ तीव्र ।
विलीन=नष्ट । कर=हाथ । कर्त = सुन्दर ।

मायार्थ—फिर वह उदार भद्रा खेलती हुई पास आगई । जिस प्रकार
बच्चा कोई मधुर भूल करने पर और भी सुन्दर लगता है और उस पर
और भी प्रेम उमड़ आता है, उसी प्रकार मनोरम भूल से युक्त भद्रा का
सरल सौंदर्य और भी मनोरम हो गया । भद्रा स्वभाव की सरल है यह
पक्षे भी कई बार कहा जा चुका है । भद्रा की मनोरम भूल यह है कि उसने
मनु की दृष्टि में उनकी उपेक्षा की ।

भद्रा पास आकर मनु से बोली कि क्यों तुम अभी तक बैठे हुए ध्यान
कर रहे हो । तुम्हारी आँखें कहीं है तुम्हारे कान कहीं है ।

और तुम्हारा मन कहीं है । यह आन तुम्हें हो क्या गया है ! आन
तुम्हारी अवस्था कैसी हो रही है ! भद्रा की मनोहर वाणी सुनकर मनु
के हृदय में उठने वाली जोम की उमग लीन हो गई और तीव्र ईर्ष्या का उठा
हुआ फन सोंप के काटने से शरीर में विष घुल आता है, उसी प्रकार ईर्ष्या के
व्यसन होते-ही सारा शरीर जलने लगता है ।

फिर भद्रा अपने कोमल सुन्दर कमल जैसे हाथ से मनु को सहलाने
लगी । मनु भद्रा का रमणीय रूप देखकर कुछ शान्त हुए । उनके हृदय में
जो ईर्ष्या की आँधी उठ रही थी वह बेग हीन हो गई ।

कहा

सात्व ।

शब्दार्थ—अज्ञात=बिना ज्ञान न हो । सहचर=साथी । मुलम=सहज ही
माप्त होने वाला । चिरतन=खनातन । ज्योत्ना निभर=जौंदनी का भरना ।
शान्त = शक्ति ।

मायार्थ—मनु ने भद्रा से कहा कि हे अतिथि । तुम इतनी देर से क्यों
थे ? मुझे तो कुछ भी शक नही है कि तुम क्यों थे । और तुम्हारा यह साथी

पशु तो ऐसा दिखाई देता है मानो सहज ही प्राप्त होने वाले किसी भविष्य की बात कह रहा है। गुरु अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार भ्राम दस पशु में और तुम में जिस प्रकार प्रेम जोड़ा चला रही है उसी प्रकार भविष्य में हम दोनों भी प्रेम में मग्न होकर सेलेंगे। पता नहीं क्यों मुझे तुम से अधिक अभीर गम्भीर और स्नातन स्नह की प्राप्ति हो रही है। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि तुम्हारा प्यार मुझ पर चरस रहा है।

भी विश्वंभर मानव ने सहचर का अर्थ 'मनु' किया है जो असंगत है। मनु अभी भद्रा के सहचर नहीं, गृहपति हैं।

मनु भद्रा से कहते हैं कि तुम कौन हो जो मुझे अपनी ओर इस प्रकार आकर्षित करते हो। मुझे लालायित कर तुम स्वयं मुझसे दूर हटती जाती हो। तुम मुझ पर स्नेह दिखाती हो मेरे दुःख और व्यथा को दूर करने का प्रयास कर मुझे अपनी ओर लींचती हो और जब मैं तुम्हें पाने के लिए आगे बढ़ता हूँ तो तुम मुझ से दूर हट जाती हो।

तुम चाँदनी के झरने के समान हो। जिस प्रकार चाँदनी के झरने की ओर देखने से आँख नौचिया जाती है और उस पर ठहर नहीं सकती, इसी प्रकार तुम्हारे सौंदर्य की कांति के कारण मेरे नेत्र तुम पर टहर ही नहीं सकते। अब तो मैं अपने आप को तुम्हें पहचानने में असमर्थ पाता हूँ। कारण यह है कि तुम्हारे रूप से मैं मोहित हो गया हूँ, तुम भी मेरे साथ मग्न ब्यवहार करती हो किन्तु फिर भी मुझ से दूर रहती हो। समझ में नहीं आता कि तुम क्या चाहती हो।

कौन

सानंद ।

शब्दार्थ—कुरु राहस्य=ऐसा रहस्य जिसमें संसार भर के लिए स्नेह भरा हुआ है। क्षुत्तिमान=कांतिमान। वीरुष=वोषे। द्वापादान=संस्मृता प्रदान करते। पापाण=पाप। नृत्य का नवछंद=नवीन नृत्य की गति, नवीन समीपता।

भावार्थ—तुम में कौन से ऐसा कांतिमान रहस्य छिपा है जिसमें संसार

मर के लिए स्नेह मरा हुआ है । यह कौन सा गुण है जिसे लताएँ और पौधे भी शीतलता प्रदान करते हैं । अभिप्राय है कि भ्रष्टा में कुछ ऐसा बावू है कि उस से बड़ और चेतन समी वस्तुएँ प्रभावित हो जाती है । लताएँ और पौधे उसकी सेवा करने लगते हैं ।

चाहे पशु हो और चाहे पत्थर तुम्हें देखकर समी उल्लास में सबीब हो उठते हैं । तुम्हारा सौंदर्य सब वस्तुओं में स्फूर्ति भर देता है । बड़ और चेतन समी वस्तुएँ तुम्हारे आलिंगन के आकर्षण से खिंचे चले आते हैं ।

राशि

भी न—

शब्दार्थ—राशि राशि बिलर पड़ा है—अधिक मात्रा में बिलर गया है । सचित=राशीकृत । ललित=सुन्दर । लतिका-लता=लता का नृत्य । अरुणधन=लाल बादल । दिनति निवास=सन्ध्या के समय निवास । सहज=स्वामाधिक रूप से । खिलास=माधुर्य के साथ । मंदिर=मस्त । माधव यामिनी=बसंत की रात्रि । पद विन्यास=प्रवेश । श्वस्त मंदिर=गिरा हुआ मयन ।

भावार्थ—तुम में जो व्यास सचित है, वह आब सारे संसार में सघनता के साथ बिलर रहा है । तुम सारे विश्व में प्रेम का संचार कर रही हो । और यह संसार तो दरिद्र है । इसके पास कुछ भी तो नहीं । तुम ने जो प्रेम बिखेर दिया है । उसे ही यह संसार एकत्रित कर अपने पास रख रहा है । संसार में जहाँ भी प्रेम दिखाई देता है वह सब तुम्हारा ही दिया हुआ है । किन्तु यह प्रेम संसार पर उधार के रूप में रहेगा । मिलन के क्षण आने पर यह प्रकृति अपने इस उधार को चुकाएगी और तुम्हारे प्रेम को उद्दीप्त करेगी, तुम्हारे आनन्द को और भी रसमय बनाएगी ।

मैं आश्चर्य चकित होकर इस प्रकृति का दृश्य देख रहा हूँ । वायु के भोको में चपल लता नृत्य करती हुई सी शोभा दे रही हैं । सन्ध्या का समय है । आकाश में लाल बादल दिख रहे हुए हैं । उन लाल बादलों की शोभा उस लता पर बिखर रही है । यह लता उस शोभा के बीच में अत्यन्त मधुर दिखाई देती है । और अब मुझ पेसा प्रतीत हो रहा है कि उस सन्ध्या के

बलद लघु लयः = बादल का छोटा टुकड़ा। वाहन = रथ आदि पैरने की सवारी। साव = शृङ्गार। सुलने लगा आलोक = प्रकाश फैलने लगा। अनन्त निमृत = एकान्त। निशामुल = चन्द्रमा। सुधामय = अमृतमय। अनुमान = अनुभव।

भाषार्थ—भद्रा ने हँसकर उत्तर दिया कि मैं तो तुम्हारी अतिथि हूँ। और इससे अधिक परिचय देना व्यर्थ है। किन्तु हम आज तक तो मेरे परिचय के लिए इतने अपीर न थे। आज क्या विरीय बात है।

आओ चलें। देखो तो बादल के छोटे से टुकड़े पर सवार वह सरल एवं हँसता हुआ चन्द्रमा हमें सुलाने के लिए आ रहा है। जब बादल के टुकड़े रात के समय उड़ते हैं तो ऐसा दिखाई पड़ता है मानो चन्द्रमा चल रहा है। इसलिए बादल को चन्द्रमा का वाहन कहा गया है। भद्रा मनु की अपीर देखकर उन्हें शान्त करने के लिए प्रकृति के मनोहर सरल रूप की ओर आकर्षित करती है। किन्तु जैसा कि आगे के वर्णन से स्पष्ट होगा, प्रकृति का वह सौंदर्य मनु की कामना को और भी तीव्र करता है।

धीरे धीरे कालिमा बिलीन होने लगी। चारों ओर चाँदनी का प्रकाश फैलने लगा। इस एकान्त अनन्त स्थान पर अब प्रकाश का लोक बसने लगा है। प्रकाश के कारण यहाँ का एकान्त स्थान एक नवीन लोक के रूप में दिखाई देने लगा है।

चन्द्रमा की मुस्कराहट बड़ी रमणीय और अमृत से मरी हुई है। चाँदनी चन्द्रमा की मुस्कान है और वह अत्यन्त मधुर होती है। भद्रा कहती है कि उस चाँदनी को देखकर तो मनुष्य दुल के सारे अनुभव भूल जाता है।

।

१२।

देख

रात्र ११

शब्दार्थ—शिलर = पर्यंत की छोटी। व्योम शुम्भन = आकाश का घूमना व्यस्त = आनुर। होना अस्त = डूबना। कोमुरी = चाँदनी। स्वप्न शासन = स्वप्न का मधुर शासन, रमणीय रूप। सापना का रात्र = ऐसे पवित्र समय जिसमें सापना की जाती है।

भावार्थ—देखो, जैसी चोटियाँ किस आनुलता के साथ आकाश को घूम रही हैं। उधर पूर्व दिशा की ओर सूर्य की अन्तिम किरण लौटकर अस्त हो रही हैं। चलो आनन्द हम इस चौदनी में प्रकृति का स्मयीय रूप देख आएँ, जिसमें तपस्वी अपनी साधना करते हैं।

सृष्टि

अंघ।

शब्दार्थ—सृष्टि = ससार। हैंसने लगी = चौदनी में सारा संसार हैंसता है। दिखाई देता है, आनन्द से पूरित दिखाई देता है। खिला अनुराग = प्रेम बाग उठा। राग-रंजित = प्रेम में रेंगी। चन्द्रिका = चौदनी। सुमन पराग = पुष्परस। रत्न पथ = मधुर मार्ग, इच्छाओं को पूर्ण करने का मार्ग। स्नेह सम्मल = प्रेम रूपी पायेय या सपर स्नर्ग। निकु ब = लताओं आदि के कु ब। गङ्ग = गुहा। सुधा = अमृत। स्नात = नहाए हुए। मंदिर = मस्ती भरी। माधवी = एक लता विशेष। पवन के पन = पवन के बादल, वायु के झोंके। मधुअघ = सुगन्धि से मस्त होकर।

भावार्थ—सारे ससार में चौदनी पैल गई। ऐसा प्रतीत हुआ मानो सारा संसार हैंस रहा है। मनु और भद्रा के नयनों में प्रेम उमड़ आया। चौदनी प्रेम से रेंगी दिखाई देती थी। पुष्प-रस बिसर रहा था।

और भद्रा मनु का हाथ पकड़ हैंस रही थी। मनु और भद्रा दोनों सपनों के मधुर मार्ग पर चल दिए। उनके पास केवल प्रेम का ही पायेय था। दबदार के वृद्ध, कु ब और गुनाए सभी चौदनी के अमृत में सराबोर थे। ऐसा प्रतीत होता था मानो सब बागदर रात में उत्सव मना रहे हैं। चारों ओर उत्सव जैसा प्रकाश और आनन्द बिसरा था।

उस समय माधवी के फूलों की मस्त कर देने वाली मीनी-मीनी सुगन्धि आ रही थी। और वायु के झोंके पुष्प रस से मस्त बने हुए आ-जा रहे थे। वायु में सुगन्धि लदी थी। झोंके आते थे, फिर चले आते थे। ऐसा प्रतीत होता था मानो वे पुष्परस पीकर नशे में मस्त हो गए हों—जैसे शराबी शराब पीकर मस्त हो जाते हैं।

शिथिल

कांत ।

शान्तार्थ—शिथिल=पकी हुई । निशा=रात । कांत=सुन्दर । शिथिल कण=ओस की बूंद । यिभांत=पकी हुई । सुरमुट=लताओं का समूह । मानना यो भांत=माथना असममित हो रही थी । कुतूहल=बिज्ञासा ।

भावार्थ—रात की सुन्दर छाया गड़गड़ ओस की बूंदों की शरणा पर सो रही थी । खौदनी ही रात की छाया है जो धरती पर पड़ी ओस की बूंदों के ऊपर बिलरी हुई है । वह शान्त—स्थिर है—मानो सो रही है ।

जहाँ कहीं लताओं के समूह थे, वहाँ धरती पर छाया दिखाई देती थी । वह छाया हृदय में मधुर बिज्ञासा उत्पन्न करती थी । जब दृष्टि उस छाया की ओर जाती थी, हृदय की माथना उत्कृष्ट हो जाती थी । इस छाया में बैठ कर विभ्राम करने को भी चाहता था, प्रेम के नशे में मस्त होकर झूमने को भी चाहता था ।

इस प्रकृति विषय में तीन प्रधान विशेषताएँ हैं । प्रथम है, प्रकृति का मानवीकरण—संसार का हँसना, वेवदास आदि का उत्सव मनाना, रात की छाया का सोना । कल्पनाएँ कोमल, मनोरम और मादक हैं । वहाँ हृदय और प्रकृति में सामरस्य की स्थापना भी हुई है, हृदय में भी सींदर और मस्तो है, वातावरणों में भी माधुर्य और नशा है । इस मनोरम वातावरण में मनु को भ्रम में अभूतपूर्व सींदर्य दिखाई देता है ।

कहा

यकाकार ।

शब्दाथ—दबे छवि के मार=सींदर्य के मार से बने हुए—सुन्दर । सृष्टणीय=इमनीय । अतीव=अत्यंत । मंदिर बन=मस्त बादल । वाचना=कामना । अचेत=बेहोश । समीह=लगा सहित । सरिमत=हँसता हुआ । मुदद=निमित्त । परिधि=पेरा । यकाकार=गोलाकार ।

भावार्थ—मनु भ्रम से बाले कि हे अतिथि मैंने पहले भी तुम्हें जितनी बार देखा है । किन्तु पहले तो कभी भी तुम मुझे इतने सुन्दर दिगार्द नदीं दिए थे । आश का गुहारा सींदर्य अभूतपूर्व है ।

वह मेरा कमनीय अतीत था या पूर्ण जन्म का काल था जब कि मस्ती मरे बादलों में मेरी कामना का संगीत गूँजा करता था। जब मेरी कामना अवाधित रूप से सारी प्रकृति में व्यक्त होती थी और मैं प्रेम में मस्त रहता था।

प्रलय से पूर्व का जीवन मनु को पूर्ण जन्म के जीवन के समान दिखाई देता है। इसका कारण स्पष्ट है। प्रलय के पश्चात् मनु के जीवन में निराशा इतनी सघन हो उठी थी कि उसने उनके मधुर अतीत को जीवन में बहुत दूर हटा दिया था।

मैं प्रेम क्रीड़ा के जिस दृश्य को भूलकर आज बेहोश हो गया हूँ, वही दृश्य आज कुछ लज्जित सा कुछ मुस्कराता सा मुझे फिर अपनी ओर आकर्षित कर रहा है। मनु ने अपना अतीत जीवन विलुक्त भुला दिया था। उनके जीवन में निराशा-जनक साधना भरने लगी थी जिसके द्वारा वे अपने मन की चंचलता को दबाने का प्रयास करने लगे। उनका वह उत्साह, वह वेग समाप्त हो गया जो पहले उनमें था। इसीलिए वे कहते हैं कि मैं अपने अतीत जीवन को भूलकर बेहोश हो गया हूँ। भ्रष्टा के सामीप्य से मनुष्य के हृदय में फिर समोग की इच्छा होती है और उन्हें प्राचीन प्रेम क्रीड़ा के दृश्य याद आ जाते हैं जो इस इच्छा को और भी तीव्र करते हैं। इस स्मृति में लज्जा भी है और मुस्कराहट भी। लज्जा इसलिए कि उस स्वच्छन्द विश्वास के कारण ही वेव जाति का नाश हुआ था और आज मनु फिर उसी ओर खिंचे जा रहे हैं। मुस्कान इसलिए कि उसमें जीवन के गम्भीरतम आनन्द की अनुभूति छिपी है। वह स्मरण 'समीक्ष' और 'सस्मित' नहीं है वरन् मनु 'समीक्ष' और 'सस्मित' है इसलिए यहाँ विशेषण विपर्यय है।

मनु आगे भ्रष्टा से कहते हैं कि एक ही स्थायी विचार मेरी चेतना को अपने घेर में बाँध रहा है। और वह यह है कि मैं अब दुम्हारा होता जा रहा हूँ।

मधु

भार।

शब्दार्थ—मधु=रस। बरसती=बरसाती—मसाद भी ने पहले भी बरसती

शब्द का प्रयोग बरसाती के अर्थ में किया है—'उषा सुनहले तीर बरसती' ।
विष्णु किरन=चन्द्रमा की किरण । मंयर=मद । मधु मार=पुष्प रस का मार ।
तृप्त=सन्तुष्ट । प्राण=नासिका । घमनियाँ में=नसी में । वेदना पीड़ा ।

भाषार्थ—सौंदरी कोमल किरण रस की बर्षा करती हुई कौन सी रही है । वायु पुष्परस से बोझिला होकर पुलकित सा धीरे धीरे चल रहा है । वायु के स्पर्श से शरीर पुलकित हो उठता है इसलिए उसे पुलकित कहा । यहाँ के प्रवृत्ति पर अपने भावों का आरोप किया गया है ।

तुम मेरे इतने समीप हो । फिर भी पता नहीं क्यों मेरा हृदय इतना बकल हो रहा है ! पता नहीं कौन सी सुगन्धि है जो मेरी नासिका को सन्तुष्ट कर रही है !

मनु कहते हैं कि पता नहीं क्यों आज मुझे सन्वेह हो रहा है कि तुम मुझ से दूर गई हो । भ्रमा के हृदय में अभी संकोच है इसलिए मनु को उत्सुक रुठने का सन्वेह सा होता है । मनु कहते हैं कि मैं जानता हूँ कि मेरा यह सन्वेह व्यर्थ है किन्तु फिर भी मैं विवश हूँ । इतना ही नहीं मैं मजबूर सा होकर तुम्हें मनाने के लिए भी आमुख हूँ ।

मेरी नसी में वेदना समान रक्त का प्रमथ हो रहा है । आवेश के कारण मेरी बड़कन तीव्र हो गई है । और वासना के वेग के कारण सारे शरीर में पीड़ा की सी अनुभूति हो रही है । मेरा हृदय जोर से बड़क रहा है । उस पर अवृत्त दृष्टि का मार है ।

खेतना

विनारा ।"

शब्दाथ—रंगीन आला=वासना की धार्मिक आग-प्रतीक । परिपि=धरा । छानन्द=सुगन्ध पूर्वक । दिव्य-सुगन्ध = अलौकिक सुगन्ध । गा रही है शब्द = प्रेम के गीत गा रही है । अग्नि कीट = समर्पद नाम का कीड़ा जो आग में रहता है किन्तु जलता नहीं । न ज्वाले है न उसमें दाह=जोड़ पाव या बलन नहीं है—पीड़ा नहीं है । विरय भाषा कुहक सी=संसार की रमणीयता को बगाने वाले वायु के समान । प्राण सदा=जीवन सदा । निरवाक=जो बोलें ।

व्यसन=पक्षा ।

भावार्थ—मेरी चेतना मधुर वासना की आकर्षक ज्वाला के भीतर बड़े आनन्द के साथ और अलौकिक सुख का अनुभव करती हुई प्रेम के गीत गा रही है । हृदय की यह उत्तेजक वासना भी रमणीय लगती है । इस वासना में ही उसे सुख का अनुभव होता है और वह प्रेम के गीत गाता है ।

बिस प्रकार आग में रहने वाला समंदर कीड़ा बड़े उत्साह के साथ उसमें बला करता है किन्तु उसके शरीर को न गर्मी लगती है और छाले निकलते हैं उसी प्रकार मेरी चेतना भी उत्साह में भर कर इस वासना में बल रही है । किन्तु उसे इस वासना की ज्वाला में तनिक भी कष्ट नहीं होता । बल्कि उसे अलौकिक सुख ही प्राप्त होता है । उपमा अलंकार ।

हे नारी तুম संसार भर की रमणीयता को अभिव्यक्ति करने वाले बाधु की कौन हो ! सारे संसार का सौंदर्य स्त्री के सौंदर्य की ही, वो अभिव्यक्ति है । कवि प्रकृति में स्त्री के सौंदर्य का ही दर्शन करते हैं । तूम बोकन की सजा के मनोरम रहस्य के समान ही कोमल है । बिस प्रकार बीघन की आधार शक्ति कोमल और सुन्दर है उसी प्रकार तूम भी सुकुमार हो । उपमाएँ नवीन एवं विलक्षण हैं ।

बिस प्रकार बका हुआ पथिक वृद्ध की शीतल छाया में विभाम लेता है और बाधु के भोकों के स्पर्श से अपनी थकावट दूर करता है उसी प्रकार हृदय भी तुम्हारे सौंदर्य की मधुर छाया में निश्चिन्त होकर विभाम करता है और अपनी सारी थकावट और अशान्ति को दूर करता है । यह उपमा भी नवीन है ।

श्याम

अनुरक्त—

शब्दार्थ—श्याम नमः=अधोरा आकाश, मनु का निराश्रय हृदय=प्रतीक । मधु फिरना सा=मनोहर किरण सा । मृदु=सुकुमार । हिलकने=लहर । दक्षिण का समीर विलास=दक्षिण दिशा से आने वाले वायु का मधुर संघात, मलय पवन का मधुर आगमन जो प्रार्थी की व्यथा दूर करता है ।

मुकुल=कली । अभ्यक्त=क्षिपा हुआ । अनुरक्त=सह्यहीन ।

भाषार्थ—भद्रा फिर यही सरल हँसी हँस दी । उसकी हँसी नीले आकाश में संचरण करती हुई मधुर किरण के समान थी जो अंधकार का दूर कर आशा का संदेश देती है । उस हँसी से मनु के मन की भ्रमा का अंधकार हल्का हो गया । उस हँसी में सागर की लहर जैसी चंचल सुगमा थी, मलय पवन जैसी शीतलता थी । मनु को उस हँसी ने शीतलता प्रदान की ।

बिच प्रकार किसी कुच में क्षिपी हुई कली मधुर मधुर ध्वनि करके मिल पड़ती है उसी प्रकार भद्रा मधुर शब्द करती हुई हँस दी । इस प्रकार हँसती हुई भद्रा बोली और मनु सलीन होकर सुनने लगे—

“यह

प्रांठ ।”

शब्दार्थ—अवृष्टि=असन्तोष, व्यास । अक्षीर=वासना से चंचल । क्षाम-
युत=सीम द्वय करने वाला । उमाव=मस्ती । सले=मित्र । मुकुल=उत्पल ।
उच्छ्वासमय=लम्बी साँसों से भरा हुआ । संवाद=कथन । विमल=स्वच्छ ।
रक्ता मूर्ति=पूर्णिमा की रात की मूर्ति । स्वप्न=शाम्भ । विभय=परमपूर्य ।
आपरय यह नील=यह नीला पर्दा, आकाश । प्रचुर=बहुत अधिक । मंगल
खोल=मंगल सूचक लाभा या मुने चावल जो श्वेत होते हैं । नम्र=नम्र ।
अर्चना=पूजा । अभान्त=निरन्तर । सामरस=कमल, सोना ।

भाषार्थ—हे मित्र ! तुम्हारा चंचल मन व्यासा है, यह मित्तन का अन्काधी है । तुम्हारे हृदय में वासना की हलचल का पागलपन भरा हुआ है । तुम बार-बार लम्बी साँस लेकर जो बातें कहते हो, वे ऊँची-ऊँची तरंगों के समान शक्ति और बेग वाली हैं ।

किन्तु इस समय तुम इन बातों के विषय में न कुछ कहा और न ही कुछ पूछा । दलो तो सदी कीन इस स्वच्छ पूर्णिमा की रात्रि की प्रतिमा बन कर विस्तृत शीत हाकर बैठा हुआ है । रात्रि का सम्य है । सर्प चर्दिनी बिलरी हुई है । इसके साथ ही साथ शान्ति का प्रसार है । उस समय ऐसा प्रतीत होता है मानो कोई अर्दिनी रात की प्रतिमा बनकर शुपचाप बैठा हुआ है ।

इस समय प्रकृति अपने ऐश्वर्य के कारण मतवाली सी दिम्पार देती है ।

उसके दर्शन से हृदय में मस्ती छा जाती है। उसका यह जो आकाश रूपी नीला आवरण है तो यह इस समय शिथिल दिखाई देता है। चौदनी रात के कारण आकाश में वैसी स्पष्टता नहीं होती जैसी सूर्य की किरणों में होती है इसलिए उसे शिथिल कहा है। यहाँ विशेषण विपर्यय भी माना जा सकता है। यह रात मनुष्यों में शिथिलता और आलस्य भर देती है। इस आकाश पर चौदनी मंगल मय लावा के रूप में बिखरी हुई। इसके द्वारा आगे के शुभ मिलन की ओर भी संकेत है।

नक्षत्र रूपी फूलों के समूह पूजा में निरन्तर बिखरते हैं। जिस प्रकार देवता की पूजा में उस पर फूल चढ़ाये जाते हैं, उसी प्रकार इस समय तारे बिखर रहे हैं। रात्रि के इस चरण में उसका सारा रूप सुनहला सा दिखाई देता है। इस सुनहले वातावरण ही नक्षत्र रूपी फूलों की पूजा बिखर रही है।

मनु

लेश,

शब्दार्थ—निरम्बने लगे=देखने लगे। यामिनी=रात्रि। प्रगाढ़ छाया=घनी छाया, चौदनी। अपरूप=अपूर्व। मंदिर कण सा=मस्ती के कणों के समान। स्वच्छ=निमल। सतत=निरन्तर। अनन्त=आकाश। भीम=शोभा युक्त। चिनगारियाँ=वासना के ताप की चिनगारियाँ। उच्छेदना उद्भ्रान्त=मनु वासना की उच्छेदना के कारण पागल से हो गए थे। ज्वाला मधुर=वासना की मीठी भाग। वक्ष=छाती। विक्षल=व्याकुल। वातचक्र=वायु का चक्र। आवेश=आवेग। लेश=तिल।

भावार्थ—जैसे-जैसे मनु रात्रि का मनोरम रूप देखने लगे वैसे ही वैसे उसकी अनन्त घनी चौदनी का अपूर्व सौंदर्य और भी निम्बने लगा। यह रात उन्हें और भी अधिक मादक दिखाई देते लगी।

निमल आकाश से निरन्तर मस्ती के कण से बरस रहे थे जिससे मनु की नस-नस में मस्ती का संचार हो रहा था। उस समय मनु के हृदय में मिलन की मधुर इच्छा का सजीव और भी मादकता से भर कर गूँब उठा। मिलन की मधुर इच्छा और भी तीव्र हो उठी।

मनु वासना के आवेग में जल रहे थे। उनका मुख लाल हो गया। ऐसा प्रतीत होता था मानो उससे चिनगारियाँ छूट रही हैं। मनु वासना की उचोचना से पागल से हो गए। उनके हृदय में वासना की मधुर आग बल रही उनका हृदय व्याकुल और अशांत है।

जिस प्रकार वायु का शक्त मनुष्य का अपने भीतर बाँध लेता है, उसे व्यथित करता है और अपने से बाहर नहीं जाने देता, उसी प्रकार वासना के आवेग ने मनु को बाँध लिया था। वे उस आवेग से मुक्त नहीं हो पा रहे थे और वह उन्हें पोकित कर रहा था। मनु के हृदय में अब भीरव बिल्कुल नहीं रहा।

कर

मूल।

शब्दाय—कर पकड़ कर=हाथ पकड़कर। उगम से=आग से। मधुरिमा मय=रस भरा। साव=शुभार, शोभा। विस्मृति सिधु=मूल का समुद्र। बिकल=व्याकुल। अकूल=किनारे से दूर, मैकाधार में। अग्न संगतिनि=बचपन की सखी। अर्ध=पूजा का बल। मकरंद=पुष्प रस। सुयमा मूल=सौंदर्य का आवार।

भावार्थ—मनु पागल के समान भस्मा का हाथ पकड़कर उससे कहने लगे आब तो मैं तुमसे कुछ और ही शोभा देख रहा हूँ। आब का तुम्हारा रूप सर्वथा विलक्षण है।

आब मुझे तुम में बिल्कुल वही शोभा दिखाई देती है जैसी कि मेरी एक बचपन की सखी की थी। किन्तु यह भूल भी कैसी है जो साव तक मैं तुमको पहचान नहीं पाया। जिस प्रकार नाव किनारे पर न आकर मैकाधार में ही धूमती रहे उसी प्रकार मेरी स्मृति भी भूल के सागर में ऐसी बिखीन हुई कि मैं बिल्कुल अचेत हो गया। मैं इसके विषय में सब कुछ भूल गया था। आशा सर्ग के अन्त में मनु ने अपनी किसी भूल की चार संकेत मो किया है—

मैं भूल गया हूँ कुछ,

हाँ स्मरण नहीं होता क्या था।

प्रेम, वदना, भ्रान्ति या कि क्या ?

मन जिसमें मुख सोता था ।" पृ० ४०

मनु अब अपनी बचपन की सखी का स्मरण करते हुए कहते हैं कि मेरी एक बचपन की सखिनी थी । वह काम गोत्र में उत्पन्न हुई थी । उसका मधुर नाम भद्रा था । उसके सामीप्य से सदैव हमारा हृदय आनन्दित रहता था । उसके साक्षिप्य से हमारे प्राण शीतल होकर दाह मुक्त हो जाते थे । वह संसार मर के सौंदर्य का आचार थी । और तो और फूल भी पुष्परस देकर उसकी पूजा किया करते थे ।

प्रलय

हार ।

शब्दार्थ—मिलन का मोद = मिलन का हृष । व्योत्सनासी = चौदनी के समान । नीहार = कुहरा । प्रणय विधु = प्रेम का चन्द्रमा । नम = आकाश । वारक-हार = तारों का हार ।

भावार्थ—प्रलय हुई पर हम दोनों फिर भी जीवित बच गए । और हमें अभी इस सने संसार में फिर मिलन का आनन्द मिला ।

जिस प्रकार कुहरे को पार कर चौदनी निकल आती है और उसका प्रेमी चौद आकाश में तारों का हार लिए उसका स्वागत करता है उसी प्रकार तुम भी प्रलय से बचकर निकल आई हुआ, और इस एकांत में मैं तुम्हारे लिए प्रेम की माला लिए खड़ा हूँ । भद्रा चौदनी के समान सुन्दर और पावन है । प्रलय कुहरे के समान है । मनु प्रेमी चन्द्रमा है । और प्रेम की माला ही तारों का हार है । उपमा-रूपक अलंकार ।

कुटिल

भ्रान्त ।

शब्दार्थ—कुटिल कु तल = घु पराले वाला । काल माया बाल = समय की माया का बाल, घटनाओं का बाल । तमिसा माल = अंधकार की माला । दुर्मेघतम = सघन अंधकार । चल सृष्टि = चल ससार । केन्द्रीभूत = घु बी मूत । साधना की स्फूर्ति = साधना करने की उत्तेजना । सकल सुकुमारता = सम्पूर्ण मृदुलता । रम्य = सुन्दर । दिवाकर = सूर्य विकल = व्याकुल । विभ्रान्त = यका हुआ । शिशु = बालक । भ्रात = पय भ्रष्ट ।

भावार्थ—तुम अपने घु पराले बालों से समय के माया बाल की रचना

स्वीकार करने के पश्चात् मधिष्य का जीवन कैसा होगा, मधिष्य में सुख मिलेगा या दुःख । साथ ही भद्रा के हृदय में मनु की प्रेम मरी प्रार्थना सुनकर हर्ष भी हो रहा था । उसका हृदय आनन्द से विभोर हो उठा ।

- प्रसाद जी माथी के संपर्क का विषय करने में छिद्र हस्त हैं । उन्होंने यहाँ भद्रा के हृदय के संपर्क को बड़े सक्षेप में मूर्तिमान किया है ।

आगे के छन्द में अनुभावों का बड़ा सरस सजीव विषय है ।

गिर

प्रान ?

शब्दार्थ—अलता=मौही को लता । ललित=सुन्दर । कर्ण=कान । कपोल=राक्ष । कदम्ब के फूल के पुलक की उपमा दी जाती है । विरचय=सदैव का बन्धन हृदय हेतु = हृदय के लिए ।

भावार्थ—लज्जा के कारण भद्रा की पलकें झुकी हुई थीं । भद्रा नीचे मुक्त किए थी इसलिए उसकी नासिका की नोक भी झुकी हुई थी । उसकी मर्मे लता के समान कानों तक खिंची जा रही थीं । लज्जा उसके सुन्दर कानों और गालों को स्पर्श कर उन्हें लाल कर रही थी । उसकी गद गद वाली शरीर के पुलकित होने के कारण कदम्ब के फूल के समान था ।

हृदय की विश्वास के बावजूद भी भद्रा बोली कि हे देव । क्या मेरा आत्म समर्पण स्त्री जाति के लिए सदैव का बन्धन बन जाएगा ? क्या आत्म के पश्चात् स्त्रियों को सदैव पुरुषों के प्रति आत्म समर्पण करना पड़ेगा ।

मैं बहुत दुःखल हूँ । क्या मैं तुम्हारा यह दान ले सकूँगी जिस का भोग करने के लिए मेरे प्राण भी व्याकुल हो रहे हैं । मेरा हृदय भी कामना से विभर हो रहा है किन्तु मैं क्या इस समर्पण के मार को सहन कर सकूँगी ।

लज्जा

भद्रा का हृदय भी कामना से विकल हो उठा है। उसके हृदय में भी स्वाभाविक वासना जाग उठी है। किन्तु वह आगे नहीं बढ़ पाती अपना आशय स्पष्ट शब्दों में व्यक्त नहीं कर सकती। उस पर लज्जा का नियंत्रण बना रहता है। इस सर्ग में लज्जा और भद्रा का वार्तालाप होता है। घट नागों का अभाव है।

लज्जा का स्वरूप बड़ा अस्पष्ट तथा धूमिल है। भद्रा लज्जा से कहती है कि तुम्हारा व्यक्तित्व जिसलप में छिपी हुई एक छोटी कली के समान है, अथवा गोधूलि की बेला में टिमटिमाते हुए दीपक की लौ के समान अस्पष्ट है। तुम बड़ी सुन्दरी हो किन्तु तुम लता के समान मुझे आलिंगन करने के लिए क्यों बढ़ती आ रही हो? तुम मेरे हृदय को पुलकित कर देती हो, तुम मुझ पर एक हल्का पदाँ सा डाल रही हो जो बड़ा मधुर प्रतीत होता है। तुम्हारे प्रभाव में मैं मोम के समान लचकीली होरही हूँ, मैं अपने में ही सिमटी आ रही हूँ। मैं खुलकर हँस भी तो नहीं पाती। मेरे हृदय की कामना मनु के स्वागत को बढ़ती है किन्तु तुमने वह अवलम्ब ही हटा दिया है जिसका सहारा लेकर मैं आनन्द के शिखर पर पहुँचती। अब मुझे मनु को छूने में भी लज्जा का अनुभव होता है। मैं यदि उनसे कुछ कहना भी चाहती हूँ तो मेरे शब्द हीठों पर आकर रुक जाते हैं। तुम कौन हो जिसने मेरे हृदय की सारी स्वतंत्रता को छीन कर मुझे परवश कर दिया है।

लज्जा की छाया जैसी अस्पष्ट मूर्ति भद्रा का उत्तर देती हुई गुनगुना उठी। वह बोली कि हे बालिका। तुम मुझे देखकर इतनी चकित मत हो जाओ। मैं तो केवल तुम्हें यह सन्देश देने के लिए आई हूँ कि तुम अपने मन की चंचलता को दूर करो। मैं यह चाहती हूँ कि प्रेम में कोई भी कदम उठाने से पूर्व तुम अच्छी प्रकार से विचार कर लो। सींदर्य के कारण हृदय नवीन

आशाओं से मरा रहता है। उसमें उषा की ललिमा भी मनोहरता होती है। वह हृदय का निमोर करके देखने वाले को मस्त कर देता है। पूरा उसका स्वागत करते हैं। किन्तु सौंदर्य बड़ा चंचल होता है। उसके आवेश में आकर मनुष्य भूलें कर आता है। मैं उसी सौंदर्य की रक्षा किया करती हूँ।

देवताओं की सृष्टि में मेरा नाम रवि था। किन्तु अब मैं अपने पति को प्रलय में खो चुकी हूँ। अब मुझ में असफलता का विनाश और अस्तुति की पीर ही शेष बची है। अब मेरा ही नाम लक्ष्मी है। मैं सुनकों को सदाचार दिखाती हूँ और यौवन के चंचल सौंदर्य को ठोकरों से बचाने का प्रयास करती हूँ।

इससे प्रसाद भी ने यह भी स्पष्ट कर दिया है कि देवताओं की सम्मति में लक्ष्मी नाम की कोई अनुभूति नहीं थी। देव पुरुष और देव बालाएँ स्वच्छन्द विहार किया करते थे। उन्होंने कभी लक्ष्मी का अनुभव नहीं किया। उनका विधान ही ऐसा था।

लक्ष्मी की बातें सुनकर भद्रा ने कहा कि ठीक मैं तुम्हें पहचान गई। किन्तु मुझे दुःख यह तो बताओ कि आखिर मेरे जीवन का उद्देश्य क्या है। मैं इस समय बड़ी बुविधा में हूँ। बताओ मुझे कौन सा मार्ग अपनाया चाहिए। आज मैं यह तो समझ गई हूँ कि मैं स्त्री होने के कारण दुबल हूँ। यद्यपि मेरे पास सौंदर्य है। कोमलता है, किन्तु फिर भी मैं सब से दूर गई हूँ। परन्तु पता नहीं क्यों मेरा मन भी इतना निर्बल होता आ रहा है। पता नहीं क्यों धीलों में बार बार आँखें ठमस आते हैं। पता नहीं क्यों मैं मनु पर विश्वास कर उस अपना सर्वस्व समर्पित करने में ही सन्तोष समझती हूँ। मैं इस समय ब सहाया हूँ। मेरी समझ में नहीं आता कि मैं क्या करूँ। मैं बार बार अपने मन को संभालती हूँ, धर्य धारण करती हूँ, किन्तु मुझमें कुछ भी सान्त्वित करने की शक्ति नहीं है। मेरे इस समर्पण की मायना में केवल बलिदान की मायना है। मैं यह चाहती हूँ कि मैं सब कुछ मनु के करखी पर अर्पित कर दूँ और बदले में कुछ भी प्रदत्त न करूँ। मैं आराम नहीं चाहती।

लक्ष्मी फिर भद्रा से कहती है कि तुम्हें यह नहीं कहना चाहिए। पहले

तुम अच्छी प्रकार से सोच विचार करलो। प्रेम करके तुमने अपने जीवन के सारे स्वप्नों को तो पहले ही समर्पित कर दिया है। तुम केवल भद्रा की मूर्ति हो। तुम सदैव विश्वास के सहारे अमृत के करने के समान बहती रहो। किन्तु उस समर्पण में तुम को रोते हुए भी अपना सब कुछ पुरुष को समर्पित कर देना पड़ेगा। चाहे तुम्हें इस समर्पण में कितनी ही विपत्तियाँ क्यों न उठानी पड़ें, तुम्हें सदैव मुस्कराता ही रहना पड़ेगा। तुम्हें हँसते हँसते सारे दुःख-दर्द सहने होंगे।

इस सर्ग में भी प्रधान विशेषताएँ ये हैं—

१—भद्रा नारी मान का आदर्श प्रतीक है। यहाँ प्रसाद जी ने उसके रूप को उसी के द्वारा स्पष्ट कराया है। भारतीय स्त्री समर्पण करना ही जानती है। उसे अपने पति पर अगाध विश्वास होता है। पति चाहे उसके साथ कितनी ही कठोरता क्यों न करे वह अपनी पति को सन्तुष्ट करने के लिए सदैव प्रसन्न रहती है। ये सब बातें प्रसाद जी ने भद्रा के जीवन में दिखाई है।

२—लज्जा का मानवीकरण अत्यंत चामत्कारिक है। लज्जा की सूक्ष्मता को प्रसादजी ने स्थूल रूपों द्वारा बड़े सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त किया है। कल्पनाएँ ऐसी हैं जो लज्जा के स्वरूप की सूक्ष्मता को स्वाभाविकता के साथ व्यक्त करती हैं और उसका चित्र प्रस्तुत कर देती हैं।

३—प्रसाद जी ने इस सर्ग में जो सौंदर्य का चित्र खींचा है वह अपनी विशालता में अभूत पूव है। ध्यान देने की बात यह है कि जिस प्रकार प्रसाद जी ने यौवन का चित्र वसंत के साथ साँगरूपक बाँधकर किया था, उसी प्रकार उन्होंने यौवन के वर्णन में बरसाती नदी का रूपक बाँधा है। किन्तु यहाँ बरसाती नदी का पक्ष उठाना स्फुट नहीं है जितना कि यौवन के वर्णन में वसंत का पक्ष स्फुट है। किसी किसी छंद में सूक्ष्म सफेदों द्वारा ही बरसाती नदी के स्वरूप को स्पष्ट किया गया है।

“कोमल

बीगती-सी ।

शब्दार्थ—किसलय=कीपल । गोधूली=संध्या, वह समय जब पशु चरकर घास खाते हैं । धूमिल पट=धुंधला धातावरण । दीपक के स्वर=दीपक की शब्दों । दिपती=नमकती-सी ।

भावार्थ—भट्टा लज्जा से कह रही है । कोमल कीपल के पीछे नहीं कलिका छिपती-सी दिखाई देती है, कभी वह प्रत्यक्ष होती है और कभी छिपती जाती है । गोधूली के समय सारा धातावरण धुंधला हो जाता है । उस समय जो दीपक जलता है उसकी क्वाति धुंधली होती है । उसके दो कारण हैं । एक तो सूर्य का काली प्रकाश होता है जो दीपक की चमक को मन्द कर देता है और दूसरे धातावरण धूल के उड़ने के कारण धुंधला होता है । लज्जा का आगमन भी ऐसा ही होता है । लज्जा छिपती हुई ही आती है । व्यक्ति को शायद भी नहीं होता कि जब लज्जा आकर उसे दबा लेती है । इन वस्तु-नाशों से लज्जा के स्वरूप के धुंधलेपन के साथ साथ उग्रता सौंदर्य भी प्रकट होता है ।

मंजुल

भरे हुए ।

शब्दार्थ—मंजुल=मधुर । ठमाद=मस्ती । निचरना=ग्लसित होना । सुरमिर्त=सुगन्धित, मधुर । सुल्ला=सुलसुला । भिमक=भीमक । माया=रमणीयता । अचरों पर उँगली चरे हुए=वहाँ प्रयादवी ने लज्जा को एक स्त्री के रूप में चित्रित किया है । शिखों दाटों पर उँगली चर कर गुप रहने का, छिपी कार्य को करने से छुपने का संकेत करती है । इस संकेत में सौंदर्य भी है और कोमलता भी । इसका अर्थ होगा मना करती हुई । मायब का अर्थ कुन्दल=गन्ध जैसी गीली बिगारता । झालों में पानी भरे हुए=झालों में पानी मुदाबग है जिसका अर्थ होता है झालों की लज्जा । लज्जा शिखों का अनिवार्य अभिव्यक्ति है ।

भावार्थ—जब व्यक्ति मधुर स्पर्शों को भूल जाता है तो उन्हें स्पर्श करते समय उसके हृदय में पड़ी मात्कता होगी है, कभी मस्ती होती है । उग्रता में मुन्दर सुलसुले उगते हैं । जब आपर्णक लज्जा उगती है तो सुलसुले की शोभा बिखर जाती है, उग्रता अन्तित्य लहरों में मिलीन हो जाता है ।

लज्जा की रमणीयता भी वैसी ही है। उसमें भूले हुए स्वप्नों की सी मस्ती है और लहरों के द्वारा घिलीन होने वाले बुलबुले के सौंदर्य का सा आकर्षण है। इन उदाहरणों द्वारा लज्जा के दो गुण स्पष्ट होते हैं। प्रथम लज्जा में मस्ती और मधुरिमा होती है। द्वितीय जिस प्रकार स्वप्नों का ठगनाद क्षणिक है और बुलबुले का शोभा क्षणिक है उसी प्रकार लज्जा भी योड़ी देर का होती है। माया रूपी रमणी होठों पर उँगली रखे हुए, भया को समर्पण करने से रोकती हुई-सी बढ़ती आ रही है। उसे देखकर भया के हृदय में घसत बैसी रसीली विज्ञासा की भावना उत्पन्न होती है। उसकी आँखों में लज्जा का सौंदर्य मरा हुआ है।

मीरब

पढ़ती।

शब्दार्थ—मीरब=शान्त। निशीथ=रात्रि। आलिंगन का बाधू पढ़ती-सी मुझे अपने आलिंगन की मोहकता में डुबाती सी।

भावार्थ—तुम कौन हो जो शान्त रात्रि में लता के समान बढ़ती आरही हो ! तुमने मुझे आलिंगन करने के लिए अपनी कोमल बाँहें फैला रखी हैं और तुम मुझे अपने आलिंगन की मोहकता में डुबाती-सी खली आ रही हो।

लताएँ रात्रि के समय ही बढ़ा करती हैं। और वे अत्यन्त धीरे धीरे बढ़ती हैं। लज्जा रूपी स्त्री भी बड़े धीरे धीरे आ रही है और भया को अपने प्रभाव में लीन सी कर रही है।

किन्

हर में।

शब्दार्थ—इन्द्रबाल के फूल=बाधू के फूल। सुहागकण्य=मंगलमय पराग कण्य। राग मरे=प्रेम रूगी सुगन्धि से मरे हुए। मधु=रस। झुक जाती है मन की झाली=मन रूपी झाली लज्जा से झुक जाती है।

भावार्थ—किन् बाधू के फूलों से मंगलमय पराग कण्य सिंचित करके तुम अपना चिर नीचा किए हुए उनकी ऐसी माला बना रही हो किनसे रस की धारा बह रही है।

फूल भावों के प्रतीक होते हैं। सुहागकण्य अनुभूति के प्रतीक हैं। मधु पार माधुर्य के प्रतीक हैं। भया लज्जा से कहती है कि तुम किन् मोहक भावों की मधुमूर्तियों की माला गूँथ रही हो ! उन मोहक अनुभूतियों के कारण

सारी प्रकृति एक अनुपम रस से मीगी जा रही है, उसमें एक नवीन माधुरी का संवेग हो रहा है।

लज्जा के उदय होने पर हृदय में विविध भाव उठते हैं जिनकी सरस अनुभूतियाँ बड़ी रमणीय होती हैं। भद्रा उन्हीं की ओर संकेत करती है।

लज्जा रूपी स्त्री सिर नीचा करके माला गूँथ रही है। सिर नीचा करना भी लज्जा की निशानी है।

तुम मेरे हृदय में पुलकित काम्य के फूलों की माला पहना देती हो। उस पुलक रूपी काम्य की माला पहनने से मेरा हृदय उसी प्रकार झुक जाता है जिस प्रकार टाली फल देने पर झटती है तो झुकने लगती है।

लज्जा का उदय भद्रा को पुलकित कर देता है। पुलक की उपमा काम्य से दी जाती है। इसलिए भद्रा लज्जा से यह कहती है तुम मेरे हृदय में काम्य की माला पहना देती हो। लज्जा के उदय होने पर स्वभावतः मन की मचलती उमंगें शान्त हो जाती हैं, वह दब-सा जाता है।

फल भरता के डर से सन्तान के डर की ओर संकेत है। लज्जा के उदय होने पर ही यह और भी मय की बात हो जाती है कि यदि इस प्रेम के मिलन के पश्चात् सन्तान का जन्म हुआ तो फिर क्या होगा ?

वरदान

पाती हूँ।

शब्दार्थ—सदृश=समान। यह अचल=यह पदार्थ, अवगुण्डन। सौरभ = सुगन्धि। माधुर्य—प्रतीक योजना। परिहास गीत=मजाक के गीत।

भावार्थ—तुम वरदान के समान ही मुझ देने वाला नीली किरणों का मुझा हुआ एक बड़ा मीठा अवगुण्डन मुझ पर टाल रही हो या सुगन्धि के कारण अत्यन्त मधुर है।

लज्जा मानो एक अत्यन्त भीने पट से सारे शरीर को ढक देती है। नीला रंग प्रेम का माना जाता है। नीली किरणों से बने हुए अचल का अभिप्राय है प्रेम का अवगुण्डन। लज्जा की अनुभूति अत्यन्त मधुर होती है इसलिए इस अचल को सुगन्धित कहा है।

लज्जा का पद वरदान के समान ही होता है क्योंकि वह प्राप्य को कम कर व्यक्ति को सोनो-समझने का अवसर देता है। इससे वह कोई भी

अनुचित कार्य नहीं कर पाता । आवेश के कार्य को रोकने के कारण ही लज्जा के पर्व को वरदान के समान माना गया है ।

मेरे सारे श्रद्धा मोम के समान मृदुल बने जा रहे हैं । मैं स्वयं इतनी होमल हो गई हूँ कि उसके कारण बल खा रही हूँ । मैं अपने आप में ही सिमटी-सी बारही हूँ । इस निबलता के कारण मुझे ऐसा प्रतीत होता है मानो कोई मेरा मन्त्र उढ़ा रहा है—यह कह रहा है कि तू कितनी दुर्बल हो !

लज्जा के उदय होने पर शरीर स्वभावतया सिमिट-सा जाता है । फिर झुलकर चलना असंभव सा हो जाता है ।

स्मित

रहा ।

शब्दार्थ—स्मित=मुस्कान । तरल हँसी=भोर की हँसी । बॉकपना=बिल-छूय सौंदर्य । सपनों=कल्पनाओं । कलरब का संचार=मधुर तीव्र संगीत । ऑल्ल बब लोल रहा=बब अम ले रहा है । मेरे=खोल रहा=बब मेरी कल्पनाओं में मधुर और तीव्र संगीत आरम्भ हो रहा है, बब मेरे स्वप्न उच्छेदित हो रहे हैं । अनुराग=प्रेम । समीरों=वायु के झोंकों । इतराता-सा=गर्हित-सा होकर ।

भावार्थ—बब मैं भोर से हँसने का प्रयत्न करती हूँ तो तुम्हारे प्रभाव के कारण वह मुस्कान ही बनकर रह जाती है । इससे मेरी आँखों में विलक्षण सौंदर्य का उदय होता है । मेरे लिए आनन्द प्रत्यक्ष संचार भी स्वप्न के समान दिखाई दे रहा है ।

लज्जा के कारण भद्दा झुल कर हँस भी नहीं पाती । लज्जा के उदय होने पर सौंदर्य और भी उद्दीप्त हो जाता है ।

बब मेरे स्वप्नों में मधुर और तीव्र संगीत मुम्भरित हो रहा था—मेरी कल्पनाओं में अधिक उच्छेदना और शक्ति आ रही थी, बब मेरा प्रेम वायु के झोंकों पर गर्व में झूमता हुआ-सा घूम रहा था—मेरा प्रेम प्रकृति में भी व्यक्त हो रहा था ।

अमिलापा

बढ़ती ।

शब्दार्थ—अमिलापा=कामना । बल-वैभव=शक्ति और सौन्दर्य । सत्कृत करती=संस्कार करती । वुरागत=दूर से आया हुआ, मनु । किरनों का रञ्जु=आशाओं की रस्ती । अवलम्बन=सहारा । रस का निर्भर=आनन्द का भरना ।

आनन्द शिलर=आनन्द की चोटी—समागम का मुख बीजन का सबसे अधिक गम्भीर मुख माना जाता है इसीलिए उसे आनन्द की चोटी कहा है।

भावार्थ—जब मेरी कामना बीजन के पूरे योग के साथ समागम के मुख का स्वीकार करने के लिए उसे बिस करती है और जब यह मुझे अपने जीवन मर की शक्ति और सौंदर्य से दूर से बाध हुए मनु का संस्कार करने की प्रेरणा देती है—जब कामना मुझे बारम्बार मनु से समागम करने के लिए प्रवृत्त करती है,

तो उसी समय तुमने क्रियाओं के समान उज्ज्वल आशाओं की रस्ती तीर ली। मैं तो आशाओं की रस्ती के सहारे से ही प्रेम को मधुरिमा के भरने में बैठकर समागम के तीव्रतम आनन्द की चोटी पर पहुँचने का प्रयास कर रही थी किन्तु जब तुमने मेरी आशाएँ ही खीन लीं, तो मैं अब किस प्रकार आगे बढ़ सकती हूँ।

लज्जा के आगमन से पूर्व भद्रा ने आपेश में आकर विविध आशाओं का सहारा ढूँढ लिया था। किन्तु लज्जा के उदय होने पर आपेश शांत हो गया। विचार बाग सटा। केवल आशाओं का सहारा निबल जात हुआ। आशाएँ सदैम पूरी तो नहीं होती, वे तो कल्पित हैं। इस विचार से भद्रा को आशाओं का भी सहारा न रहा।

‘रस—बढ़ती।’ इन दो पक्षियों का अर्थ ठीक से समझने के लिए एक हृदय की कल्पना करनी पड़ेगी। खामने एक पर्वत है, उसके तल में एक झरना है। ज्वल की चोटी समागम के आनन्द की प्रतीक है और झरना प्रेम की मधुरिमा का प्रतीक है। यदि कोई पर्वत की खाड़ी के ऊपर पहुँचना चाहे तो उसे पहले तल के भरने में प्रवेश करना पड़ेगा और फिर किसी रस्ती के सहारे से ही पर्वत की खाड़ी पर पहुँच सकता है। झरने में प्रवेश करने के लिए भी उसे वह रस्ती का समाग होना चाहिए। वह रस्ती आशा की प्रतीक है। उस व्यक्ति के समान प्रेमी भी आशा का सहारा लेकर ही प्रेम मार्ग में प्रवृत्त होता है।

छूने

पड़ी रही ;

शन्दार्थ—कलरव=मधुर ध्वनि। परिहास भरी गूँझ=मन्त्रा की बातें

रोमाजी=रोम । बरबती=मना करती हुई ।

माधार्थ—अब मुझे मनु को छूने में भी हिचक होती है । मैं जब उनकी ओर देखने का प्रयास करती हूँ तो मेरी पलकें झुक जाती हैं और मैं विवश-सी धरती की ओर देखने लगती हूँ । मनु से मधुर मझाक करने की इच्छा हृदय में, उठती है किन्तु मैं मनु से कुछ कह नहीं पाती । वाणी मेरे होठों पर आकर रुक जाती है ।

पहले के संग पढ़ने से शांत हाता है कि पहले भद्रा स्वच्छन्द होकर मनु का स्पर्श करती थी, उनके शरीर को सहलाती थी उनका हाथ पकड़कर प्रकृति के मनोरम दृश्य देखती थी, उनकी ओर अपलक नयनों से देखती थी, उनसे हँस-हँसकर बातें करती थी, उनसे मधुर मझाक करती थी किन्तु अब लज्बा के कारण वह कुछ भी करने में स्वतन्त्र नहीं है । मनु के सम्मुख आते ही वह लज्बा से नतमस्तक हो जाती है ।

मेरे रोम पुलकित हो जाते हैं और मुझे संकेत कर-कर के प्रेम में बढ़ाने से रोक देती है । मेरी मौहँ मापा के समान ही मेरे हृदय के मावों को व्यक्त करती हुई काली रेखा के समान लम्बायमान होकर भ्रम में पड़ी बहती है । मौहँ हृदय के प्रेम मय मावों को अभिव्यक्त तो करती है किन्तु मेरे हृदय में दुविधा है, लज्बा के कारण अनेक संदेह उत्पन्न हो रहे हैं, इसीलिए मौहँ की काली रेखा के समान भ्रम में पड़ा हुआ कहा गया है । इन शब्दों से हृदय की दुविधा की ही व्यञ्जना होती है । यदि हृदय में दुविधा नहीं होती तो मौहँ मिलन मनु को मिलन का निमन्त्रण देती हृदय में लज्बा के कारण हलचल है इसीलिए मौहँ में भी सब कोई निश्चित भाव व्यक्त नहीं होता ।

तुम कौन

बीन रही !”

शङ्करार्थ—हृदय की परवशता=हृदय को परवश कर देनेवाली । स्वच्छन्द=स्वतन्त्र । सुमन = माय ।

माधार्थ—तुम कौन हो जो मेरे हृदय को परवश किए दे रही हो ? तुम मेरी सारी स्वतन्त्रता को छीन रही हो । मेरे जीवन रूप यन में जो माय के मधुर फूल खिले हैं, तुम उन सब को चुन रही हो । लज्बा के उदय होने पर प्रेम के आवेश भरे माय सब शान्त हो जाते हैं ।

संध्या

देती-सी ।

शब्दार्थ—आभय=सहारा । छाया प्रतिमा=छाया की मूर्ति ।

भावार्थ—भद्रा की बातें सुनकर उस संध्या की लालिमा में हँस उठी । जिस प्रकार छाया शक्ति का आभार लिए रहती है उसी प्रकार यह लम्बा की पुष्पली मूर्ति भद्रा काही सहारा लेती हुई वी भद्रा के प्रश्नों का उत्तर देती हुई बोल उठी ।

भद्रा का स्वरूप पुष्पली है यह उपर्युक्त वयन के प्रथम छंद में ही बताया जा चुका है । हों उसे स्पष्ट रूप से छाया प्रतिमा कह दिया गया है लम्बा हृदय में उदय होती है । यहाँ लम्बा को स्त्री के रूप में चित्रित किया है फिर भी उसका आभार तो भद्रा ही है ।

“इसना

करो ।

शब्दार्थ—चमत्कृत=चकित । उपकार कर=भला सोचो शान्त करो ।

भावार्थ—लम्बा भद्रा से बोली कि हे बाला तुम मुझे हेम कर इतनी चकित मत हो जाओ । पहले तुम्हें अपने हृदय को शान्त करना चाहिए । इस आवेश को दबाना चाहिए जो तुम्हें समर्पण के लिए विषय कर रहा है । मैं तो हृदय की एक ऐसी पकड़ हूँ जो यह कहती हूँ कि कोई भी निश्चित फल वयान से पूर्व तुम्हें सब बातों का अच्छी प्रकार विचार कर लेना चाहिए । मैं प्रेम में उठावले हृदय को शान्त कर व्यक्ति को साचने की प्रेरणा देती है ।

इससे आगे लम्बा सौंदर्य का वयन करती है । इस वर्णन में पहाड़ी भरने का वयन अप्रसूत रूप से आया है । सौंदर्य की तरंगों में भी पहाड़ी नाले का-सा तीव्र वेग होता है ।

अम्बर

हरियाली ।

शब्दार्थ—अम्बरसुम्भी=आकाश को जूमने वाले, बहुत ऊँचे । दिग्गज=बर्फीली आँटियाँ । कबरब=मधुर ध्वनि । फोलाइल=गोर । विपुल=बिजली । प्राणमयी=शक्तिमान, स्फूर्ति प्रदान करने वाली । उग्याद=मस्ती । मंगल

कु कुम=कल्याणकारी केसर । श्री=शोभा । भोला सुहाग=सरल सौभाग्य—
विशेषण विपर्यय ।

भावार्थ—पहाड़ी भरन का पक्ष—पहाड़ी भरना आकाश तक पहुँचने वाली बर्फीली चोटियों से बहता हुआ चला आता है । उसकी गति में एक मधुर ध्वनि होती है और साथ ही चट्टानों से टकराने तथा ऊँचाई से गिरने के कारण उसमें बड़ा शोर भी रहता है । यह बिमली के समान चमकदार होता है । उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो उसमें बिमली की शक्तिमान धारा मस्ती से बह रही है ।

सौंदर्य का पक्ष—यौवन में सौंदर्य के फूटने पर व्यक्ति के हृदय में विविध ऊँची-ऊँची कल्पनाएँ बगने लगती हैं । उन कल्पनाओं से हृदय में मधुर संगीत-सी मधुरिमा भर जाती है, मन में मस्ती छा जाती है और स्फूर्ति की प्रगति धारा बहने लगती है । यौवन में एक नवीन तीव्र उत्साह का संचार होता है ।

पहाड़ी भरने का पक्ष—ऊँचा की लालिमा जब भरने में प्रतिबिम्बित होती है तो ऐसा प्रतीत होता है मानो उसमें मंगलमय केसर की कांति बिखर गई है । उस भरने के किनारों की हरियाली ही उस का मधुर सौभाग्य है । भरने के किनारे की हरियाली उसे और भी शोभा प्रदान करती है ।

सौंदर्य का पक्ष—सौंदर्य की शोभा केसर की कांति के समान रमणीय और कल्याणमय होती है । सौंदर्य की लालिमा ऊँचा की लालिमा का निखरा हुआ रूप ही है—उसमें ऊँचा से भी अधिक उज्ज्वल लाक्षण्य होता है । उस सौंदर्य में ऐसा माधुर्य होता है जिसमें सरल सौभाग्य छलकता-सा दिखाई देता है । यौवन के उदय होते ही स्त्रियों में सरलता आजाती है, उनमें सौभाग्य के दर्शन होने लगते हैं और उनमें माधुर्य भर जाता है ।

हो

उलठा-सा ।

शब्दार्थ—नयनों का कल्याण = नयनों को तृप्त करने वाला । सुमन = पूर । धासती=वसंत ऋतु । वन वैभव=वन की शोभा, सुगन्ध । पंचम स्वर = सात स्वरों में पाँचवा स्वर जो कोमल तथा मधुर माना जाता है । पिक = कोमल । मूर्च्छना=कई स्वरों को अभिलम्ब एक ही गति में बनाने से जो मधुर

प्यनि उत्पन्न होती है उसे मूर्च्छना कहते हैं—मधुर स्वर-लहरी । रमणीय = कमनीय ।

भावार्थ—पहाड़ी ऋतने का पक्ष—पहाड़ी ऋतने की शोभा को देखकर नेत्र तृप्त हो जाते हैं, एक दिव्य अनुभूति से भर जाते हैं । वह पुष्प के समान प्रफुल्लित दिखाई देता है । उसकी मधुर प्यनि वसंत में सुशामित वन के भीतर बोलने वाली कोयल के समान मीठी है ।

सौंदर्य का पक्ष—सौंदर्य का दर्शन कर नेत्रों में माधुर्य भर जाता है, हृदय ललित हो जाता है । उसके दर्शन से मानो हृदय में हर्ष का पूल खिल उठता है, हृदय हर्ष से भर उठता है । तरुणियों के मधुर कण्ठ-स्वर वसंत में विले वन के भीतर कूकने वाली कोयल के मधुर पंचम स्वर के समान रसीला होता है । सौंदर्य के पक्ष में वासंती वन-वैभव का अर्थ आवाध रसमय सुपमा है ।

पहाड़ी ऋतने का पक्ष—संगीत लहरी के समान मचलते हुए ऋतने को देखकर नयन-नयन में स्फूर्ति का संचार हो जाता है । उसका दृश्य आँखों में प्रतिबिम्बित होकर रमणीयता की प्रतिमा बन जाता है । हृदय में यह सुन्दर दृश्य सदैव के लिए अंकित हो जाता है ।

सौंदर्य का पक्ष—संगीत-लहरी के समान आवेश भरा सौन्दर्य नयन-नयन में नवीन शक्ति का संचार कर देता है । तरुण और तरुणियाँ अपने भीतर एक अप्रूप आवेश और शक्ति का अनुभव करते हैं । सौंदर्य आँखों के सींचे में टल कर उन्हें कमनीयता से भर देता है । सौंदर्य के उल्लसित होने पर नयनों में अनुराग और सौंदर्य भर जाता है ।

नयनों

निश्चरता हो ।

शब्दार्थ—नीलम की धानी=नीली पुतली । गुरुपन=मानन्द का बादल, अल का बादल । कौंध=बसक । अन्तर की शीतलता=हृदय का सुख । दिस्तील=हृदय । श्रुतपति=वसंत । गोधूलि=यह समय जब पशु चर कर लौटते हैं । गोधूलि की सी ममता=यह समय लौटती हुई गायों को अपने बछड़ों का स्पर्श होता है और ये ममता से भरी होती हैं । मय्याह=दुपदरी, अपार तेज ।

भावार्थ—पहाड़ी ऋतने का पक्ष—पहाड़ों की नीली घाटी पहाड़ी

मरने के बल के बादल से मर जाती है। बल प्रपात से उठती हुई फुहार बादल के समान दिखाई देती है। उस मरने में ऐसी उज्ज्वल चमक होती है जिससे देखकर हृदय की तृप्ति भी शीतल हो जाती है, हृदय में असीम शीतलता भर जाती है।

सौंदर्य का पक्ष—सौंदर्य के उदय होने पर नीलम की घाटी जैसी पुतलियाँ आनन्द के बादल से मर जाती हैं। नयनों से रस छलका पड़ता है। सौंदर्य में ऐसा तेज होता है कि जिसे देखकर हृदय पूर्यतया सुप्त हो जाता है।

पहाड़ी मरने का पक्ष—पहाड़ी मरने में बसत जैसा रूप होता है। वह सभी को शीतल करता है, सब के घोम को शान्त करता है इसलिए उसमें गोधूलि जैसा सरल स्नेह भी होता है। उसकी उत्पत्ति में प्रातःकाल जैसा माधुर्य और उल्लास होता है। कुपहरी का सूर्य उसमें प्रतिबिम्बित होकर और ही शोभा देता है।

सौंदर्य का पक्ष—सौंदर्य में वस्तु जैसा अपार आनन्द उमड़ आता है। उसमें सरल स्नेह होता है। उसका आगमन कषाकाल के समान मनोहर और मधुर होता है। उसमें अपार तेज मरा होता है। तरुण और तरुणियाँ आनन्द से विमोड़ रहते हैं, उनका हृदय प्रेम से तरंगित रहता है, उनके जीवन के आरम्भ में बड़ा माधुर्य होता है और उनमें अपार शक्ति होती है।

चन्दन में।

हो

शब्दार्थ—प्राची क घर से = पूर्व दिशा से। नवल चन्द्रिका = नवीन चाँदनी। बिछले = फिसले। मानस की लहर = तालाब की लहरें, हृदय के भाव—प्रतीक। अमिनन्दन = स्वागत। मकरन्द = पुष्परस। कु फुम = केसर।

मायार्थ—पहाड़ी मरने का पक्ष—जब अचानक ही पूर्व दिशा से चाँद निकल आता है और उसकी चाँदनी सर्वत्र बिलर जाती है, तब पहाड़ी मरने की लहरें उसकी मधुर किरणों से काँतिमान हा उठती हैं।

सौंदर्य का पक्ष—जीवन के सौंदर्य की शोभा पूर्य दिशा से उदित होने वाले चन्द्र की शोभा के समान ही शीतल और आकर्षक होती है। जब सौंदर्य की शोभा हृदय को आकर्षित करती है उस समय हृदय में मधुर भावों की उठने लगती हैं।

चाँदनी का सहसा निकल आना कहा गया है क्योंकि सौंदर्य का आगमन अचानक ही होता है। चक्रित कहा क्योंकि सौंदर्य देखने वाले को चक्रित कर देता है।

पहाड़ी भरने का पक्ष—पहाड़ी भरने के स्वागत में फूलों की पंक्तियाँ बिखर जाती हैं। उसके किनारे पर लगे पौधों से फूल भर भर कर उसमें गिर पड़ते हैं इसलिए कवि हेतुवेष्टा करता है कि वे उस भरने का स्वागत करते हैं। फूलों की वे पंक्तियाँ स्वागत रूपी कु कुम और वन्दन में अपना रस मिला देती हैं और स्वागत को और भी मधुर बना देती हैं।

सौंदर्य का पक्ष—सौंदर्य का स्वागत करने के लिए फूलों की पंक्तियाँ बिखर जाती हैं। वे माना स्वागत रूपी कु कुम और वन्दन में अपनी सुगन्धि मिला रही हैं।

यहाँ व्यंग्य रूप से सौंदर्य का वर्णन वसन्त के समान किया गया है। वसन्त के आते ही फूल खिलने लगते हैं और उनकी सुगन्धि सर्वत्र फैलकर शीतल और राग-रंजित वातावरण को और भी माधुर्य प्रदान करती है।

कोमल

मनाते हों।

शब्दार्थ—किंसलय=कोपल। मर्मर रस=मर्मर प्वनि, जब पत्ते बाहु क भोंकों में हिलते हैं तब मधुर प्वनि उत्पन्न होती है।

भावार्थ—पहाड़ी भरने का पक्ष—कोमल कोपलें अपनी मधुर मर्मर प्वनि से भरने का स्वागत करती हैं, उसके विषय के गीत गाती हैं। उस भरने को देखकर मनुष्य अपने मुल और दुःख भूल जाता है और उसका हृदय अलौकिक आनन्द से भर जाता है। हेतुवेष्टा अस्कार।

सौंदर्य का पक्ष—कोमल कोपलें भी सौंदर्य की विषय के गीत गाते हैं। यहाँ भी वसन्त के आगमन का दृश्य व्यंग्य है। वसन्त के आने पर कोपलें फूटती हैं और उसकी विषय का संगीत छेड़ देती हैं। इस सौंदर्य में दृश्य के मुल और दुःख मिलकर आनन्द को बढ़ाते हैं। यौवन में पिरद एवं मान आदि का दुःख भी मुल का लीन करता है।

आगे के छन्दों में केवल सौंदर्य का ही वर्णन है। पहाड़ी भरने का व्यंग्य सांगरूपक यहाँ समाप्त हो जाता है।

उच्छ्वल

समझाती ।

शब्दार्थ—उच्छ्वल धरदान=निर्मल धरदान । अभिलाषा=कामना, इच्छा
सपने=कल्पनाएँ । चंचल=चंचल । घात्री=घायी । गौर महिमा=मैं सौंदर्य को
अपने गौरव और महत्व का ज्ञान कराती हूँ ।

भावार्थ—सौंदर्य चेतना का निमल धरदान है । सौंदर्य में सुख है, कम-
नीयता है, इसीलिए उसे चेतना का उच्छ्वल धरदान कहा गया है । उसमें
अनन्त कामना से उत्पन्न मधुर कल्पनाएँ उदित हुआ करती हैं । यौवन में
हृदय में विविध इच्छाओं और मधुर स्वप्नों का संचार होने लगता है ।

मैं उसी चंचल सौंदर्य की घायी हूँ और मैं उसे अपने गौरव तथा महत्व
का ज्ञान कराती हूँ । अभिष्य में जो विपत्तियाँ आने वाली हैं मैं उनका भी
ज्ञान उसे कराती हूँ ।

घायी बच्चे की रक्षवाली करती है । यदि घायी न हो तो बालक अपनी
चंचलता में अपने आप को ही चोट पहुँचा लेता है । घायी बालक उचित
और सही माग पर चलने के लिए प्रेरित करती है, उसे अच्छी आदतें सिखाती
है और उसे विपत्तियों से बचाने का प्रयास करती है । उसी प्रकार लज्जा भी
यौवन के सौंदर्य की चंचलता को दूर कर उसे सोचने पर विवश करती है ।
यदि लज्जा न हो तो तरुण प्रथं तरुणियाँ यौवन के आवेश में अनेक मूलों
पर बैठें जिसके कारण उन्हें बाद में दुखी होना पड़े ।

लज्जा यह कहती है कि मैं आने वाली विपत्तियों को धीरे से समझा देती
हूँ । लज्जा किसी भी तरुणी को प्रेम से विमुख होने के लिए विवश नहीं कर
सकती । उसका कार्य तो समझा भर देना है । कोई माने या न माने । वह
तो सभी को समझाती ही है । इस पर भी अनेक तरुणियाँ आवेश में किए
गए कार्य के लिए पीछे पड़ताया करती हैं ।

मैं देव

दलित सी ।

शब्दार्थ—देव-सृष्टि=देव जाति । पचषाण=कामदेव । आचर्यनामूर्ति=
निषेध की प्रतिमा । अवशिष्ट=शेष । लीला विलास=काम-क्रीड़ा । ज्वेद-मरी=
यकान मरी । अपसादमयी=दुःखमयी । अमदलित-सी=काम-क्रीड़ा के परिभ्रम
से कुचली हुई सी ।

भाषा—मैं देव माति की रति-रानी हूँ। मनु के स्वप्न में काम ने भी अपने सया रति के अस्तित्व और काय का बखन किया है। यही बात यहाँ रति भी कहती थी। यह आज कहती है कि मैं अब अपने पति कामदेव से संचित हो गई हूँ। वह अनन्य हो गया है इसीलिए अब मैं अपनी अतृप्ति के समान ही संचित होकर निषेध की दीन प्रतिमा बन गई हूँ।

देव सृष्टि में रति देव बालाओं के हृदय में कामना बगाया करती थी। किन्तु उनके स्वच्छंद विलास में भी रति तृप्त नहीं हुई। काम ने भी यही कहा था कि 'सन्तुष्ट श्रोत्र से मैं न हुआ।' जिस प्रकार काम अपने किए पर पटुतावा है और मनु को उपदेश देता है उसी प्रकार रति भी अपने किए पर असन्तुष्ट है और रति को उपदेश देती है। यह स्वामाविक भी है। क्योंकि रति ने यह अनुभव कर लिया है कि केवल वासना को पूर्ति से कोई भी सन्तुष्ट नहीं हुआ। इसलिए वह अब निषेध की मूर्ति बन गई है। भद्रा को सन्तुष्ट करने से पूर्व सोचने के लिए कहती है।

आगे लग्ना कहती है कि मैं तो अब अपनी अतीत असफलता के समान अनुभव में ही शेष बची हूँ। स्वच्छंद विलास से भी वह तृप्त नहीं हुई इसीलिए वह अपने को असफलता भी कहती है। और इस असफलता के कारण ही वह प्रेम में उमड़ती वासना को शान्त करने का प्रयास करती है। यह जानती है कि जिस प्रकार काम क्रीड़ा के पश्चात् हृदय यकायक के कारण शिथिल हो जाता है और परिश्रम के कारण बुल से भर जाता है, मेरी दशा भी वैसी ही निराशा और यकायक से भरी हुई है।

मैं रति

अगतो।

शब्दार्थ—प्रतिकृति = प्रतिमूर्ति। शालीनता = संयम। अन्न ही = मुझे ही। कुचित अलकों ही = पुँपराले केरों ही। मन की मगोर = मन की बाधा।

भाषार्थ—मैं रति की प्रतिमूर्ति लग्ना हूँ। मैं तन्त्रियों को संयम सिखाती हूँ। उनके आवेग का खयल कर उन्हें उचित मार्ग दिगाती हूँ। और मैं मनुवाली मुन्दरता के पाँव में नूपुर के समान लिपट कर उसे मनाने का प्रयास करती हूँ। सुन्दरता एक मतवाली रमणी के समान है जो स्वच्छंद विहार

करती है। यदि उसके पाँव में नूपुर होंगे तो उसके चलने में ध्वनि होगी। नूपुरों का ध्वनि उसके मिलन के मार्ग में बाधा भी बन जाएगी। उसी प्रकार लज्जा भी सुन्दरता के पाँव में लिपट कर उसे संयम सिखाती है।

मैं सरल गालों की लाली बन जाती हूँ। मेरे उदय होने पर गाल लाल हो जाते हैं। मैं तरुणियों की आँखों को सुरमे के समान ही लावण्य प्रदान करती हूँ। मेरे उदय होने पर नयनों में अधिक लावण्य छा जाता है। मैं पुष्कराले केशों के समान ही मन की मृदुल बजीर बन जाती हूँ। हृदय के आवेश को रोकती हूँ।

ध्वंश

लाली।”

शब्दार्थ—किशोर=बालक।

भावार्थ—मैं सौंदर्य के इस बंचल बालक की रखावाली किया करती हूँ। उसे भविष्य की विपत्तियों से बचाने का प्रयास करती हूँ। मैं हृदय की उस मसलन के समान हूँ जो कानों की लाली बनती हूँ। यदि कान मसले जाते हैं तो वे लाल हो जाते हैं। गलती करने पर ही कान मसले जाते हैं। लज्जा का उदय भी गलती करने पर ही होता है। हृदय में अनियंत्रित आवेग का उदय होना ही गलती है जिसका दब लज्जा कानों को मसलकर लाल कर के देती है।

अब भद्रा लज्जा से फिर पूछती है—

“हाँ

हारी हूँ।

शब्दार्थ—निविड निशा=धीरे अंधकार मय रात। संसृति=संसार। आलोक मयी रेखा=प्रकाश की किरण। अवयव=अंग।

भावार्थ—भद्रा बोली कि ठीक है मैं तुम्हारी सब बातें समझ गई हूँ। किन्तु क्या तुम मुझे यह बता सकती हो कि अब मेरे जीवन का रास्ता कौन सा है? क्या मैं मनु के प्रति आत्म समर्पण करूँ या नहीं? मैं इस समय अपने भविष्य के विषय में कुछ नहीं जानती। तुम बताओ कि इस अज्ञान की रात में मेरे लिए प्रकाश की किरण क्या है? मैं किस प्रकार इस अज्ञान और

भाषार्थ—मैं देख खाति की रति-गानी हूँ। मनु के स्वप्न में काम ने भी अपने तथा रति के अस्तित्व और कार्य का वर्णन किया है। वही बात वहाँ रति भी कहती थी। वह आज कहती है कि मैं अब अपने पति कामदेव से घींचित हो गई हूँ। वह अनसुहो हो गया है इसीलिए अब मैं अपनी अतृप्ति के समान ही सखित होकर निषेध की दीन प्रतिमा बन गई हूँ।

देव सृष्टि में रति देव बालाओं के हृदय में कामना जगाया करती थी। किन्तु उनके स्वच्छद विलास में भी रति तृप्त नहीं हुई। काम ने भी वही कहा था कि 'सन्तुष्ट शेष से मैं न हुआ।' जिस प्रकार काम अपने क्रिय पर प्रसूताता है और मनु को उपदेश देता है उसी प्रकार रति भी अपने क्रिय पर असन्तुष्ट है और रति को उपदेश देती है। यह स्वाभाविक भी है। क्योंकि रति ने यह अनुभव कर लिया है कि केवल वासना को पूर्ति से कोई कभी सन्तुष्ट नहीं हुआ। इसलिए वह अब निषेध की मूर्ति बन गई है। भद्रा को सप्तर्ष्य करने से पूर्व सोचने के लिए कहती है।

आने लग्ना कहती है कि मैं तो अब अपनी अतीत असफलता के समान अनुभव में ही शेष बची हूँ। स्वच्छद विलास से भी वह तृप्त नहीं हुई इसलिए वह अपने को असफलता भी कहती है। और इस असफलता के कारण ही वह प्रेम में ठमकती वासना को शान्त करने का प्रयास करती है। वह कहती है कि जिस प्रकार काम क्रीड़ा के पश्चात् हृदय यकावट के कारण विभ्रल हो जाता है और परिभ्रम के कारण कुल से मर जाता है, मेरी दशा भी वैसी ही निराशा और यकावट से मरी हुई है।

मैं रति

जगती।

शब्दार्थ—प्रतिकृति = प्रतिमूर्ति। शालीनता = संयम। अंबन सी = सुरमे सी। कु चित अलकों सी = धुँपराले केरों सी। मन की मरोर = मन की बाधा।

भाषार्थ—मैं रति की प्रतिमूर्ति लग्ना हूँ। मैं सखियों को संयम सिखाती हूँ। उनके आवेग का संयत कर उन्हें ठचित मार्ग दिखाती हूँ। और मैं मृदवाली सुन्दरता के पौव में नूपुर के समान लिपट कर उसे मनाने का प्रयास करती हूँ। सुन्दरता एक मृदवाली रमणी के समान है जो स्वच्छद बिहार

करती है। यदि उसके पाँव में नूपुर होंगे तो उसके चलने में ध्वनि होगी। नूपुरों को ध्वनि उसके मिलन के मार्ग में बाधा भी बन जाएगी। उसी प्रकार लज्जा भी सुन्दरता के पाँव में लिपट कर उसे संयम सिखाती है।

मैं सरल गालों की लाली बन जाती हूँ। मेरे उदय होने पर गाल लाल हो जाते हैं। मैं तरुणियों की आँखों को सुरमे के समान ही लावण्य प्रदान करती हूँ। मेरे उदय होने पर नयनों में अधिक लावण्य आ जाता है। मैं सुँहराले केशों के समान ही मन की मृदुल बचीर बन जाती हूँ। हृदय के आवेश को रोकती हूँ।

चंचल

साक्षी ।”

शब्दार्थ—किशोर=बालक।

भावार्थ—मैं सौंदर्य के इस चंचल बालक की रक्षावाली किया करती हूँ। उसे मविष्य की विपत्तियों से बचाने का प्रयास करती हूँ। मैं हृदय की उस मसलन के समान हूँ जो कानों की लाली बनती हूँ। यदि कान मसले जाते हैं तो वे लाल हो जाते हैं। गलती करने पर ही कान मसले जाते हैं। लज्जा का उदय भी गलती करने पर ही होता है। हृदय में अनियंत्रित आवेग का उदय होना ही गलती है जिसका दब लज्जा कानों को मसलकर लाल कर के देती है।

अब भद्रा लज्जा से फिर पूछती है—

“हाँ

हारी हूँ।

शब्दार्थ—निविड निशा=घोर अंधकार मय रात। संसृति=संसार। आलोक मयी रेखा=प्रकाश की किरण। अवयव=अंग।

भावार्थ—भद्रा बोली कि ठीक है मैं तुम्हारी सब बातें समझ गई हूँ। किन्तु क्या तुम मुझे यह बता सकती हो कि अब मेरे जीवन का रास्ता कौन सा है? क्या मैं मनु के प्रति आत्म समर्पण करूँ या नहीं? मैं इस समय अपने मभिष्य के विषय में कुछ नहीं जानती। तुम बताओ कि इस अज्ञान की रात में मेरे लिए प्रकाश की किरण क्या है? मैं किस प्रकार इस अज्ञान और

दुविधा के अंशकार को दूर कर सकती हूँ !

आब मैं यह तो समझ गई हूँ कि मैं स्त्री हूँ और पुर्नल हूँ । मुझ में वह शक्ति नहीं जिसके सहारे मैं अकेली जीवन के पथ पर आगे बढ़ सकूँ । मेरे अंग सुन्दर भी हैं और कोमल भी किन्तु फिर भी मैं सब से हार गई हूँ । पुरुष ने मुझे जीत लिया है ।

पर मन

माया में ?

शब्दार्थ—धनश्याम खंड = नीले बादल का टुकड़ा । सर्वस्व = सब कुछ । विश्वास महातरु = विश्वास रूपी विशाल वृक्ष । माया = आकर्षण ।

भावार्थ—शरीर तो कोमल और निर्बल है ही । पर आब मेरा मन भी क्यों अपने आप इतना निर्बल होता आ रहा है ? नीले बादल के टुकड़े ही आँखों में क्यों बार-बार आँसू उमड़ आते हैं ?

आब पता नहीं क्यों मेरे हृदय में मनु के विश्वास रूपी विशाल वृक्ष की आत्म बलिदान रूपी शीतल छाया में चुपचाप विभ्रम करने का मोह उत्पन्न हो रहा है ।

अब तक भ्रष्टा को मनु पर विश्वास न हो तबतक उसके हृदय में आत्म समर्पण की इच्छा नहीं आ सकती । विश्वास के साथ ही आत्म समर्पण की इच्छा होती है । इसलिए आत्म समर्पण को विश्वास रूपी वृक्ष की छाया कहा गया है ।

छाया

सुषराई में ।

शब्दार्थ—छाया पथ = आकाश गंगा । तारक वृत्ति = तारे की रोमा । मनु लीला = मधुर-दृश्य । निरीहता = आभय हीनता । भ्रम शीला = परिभ्रम से बची हुई । निम्नजल = बे सहारा । मानस-हृदय रूपी मानसरोवर, दुविधा । सुषराई = सुन्दरता ।

भावार्थ—आकाश गंगा में तारे की कति मिलमिलती है । उसकी कति अम्ल किन्तु मनोहर होती है । उसी प्रकार मेरे हृदय में भी अस्पष्ट तथा मनोरम मिलन का दृश्य बार-बार उदित हो आता है । इसके साथ ही साथ मेरे हृदय की कोमलता आभय हीनता और यकाबत की अनुभूति भी मुझे मिलन की ओर प्रेरित कर रही है । मुझे आत्म समर्पण के लिए उत्कण्ठित करती है ।

बस मनुष्य के सहारा होता है और यका हुआ होता है तब वह स्वभावबया किसी का पूरा आश्रय चाहता है।

इस छंद में दीपक अलंकार है। तीसरी पंक्ति का अर्थ ऊपर की दोनों पंक्तियों के साथ भी लगता है और अन्तिम पंक्ति के साथ भी।

मैं अपने हृदय रूपी मान सरोवर की गहराई में बिना किसी सहारे के तैर रही हूँ। यहाँ मैं मिलन के मनोरम स्वप्न देख रही हूँ। इस मनोहर स्वप्न से मैं कभी भी नहीं जागना चाहती। मैं सदैव मधु के प्रेम में ही विमोह रहना चाहती हूँ।

नारी

बकसी।

शब्दार्थ—विकल = व्याकुल। अस्फुट-धुँधली, अस्पष्ट। अंतर में = हृदय में। अनुदिन=रात दिन।

भावार्थ—इस छंद में अर्थ रूप से एक चित्रकार का वर्णन हुआ है। जब कोई चित्र बनाना होता है तो पहले चित्रपट पर चित्र की धुँधली बाहरी रेखाएँ बनाती जाती हैं। इसके पश्चात् ही चित्रकार उन रेखाओं के भीतर रंग भर कर चित्र बनाता है। भद्रा लज्जा से कहती है कि क्या नारी जीवन का भी चित्र ऐसा ही है? हम नारी जीवन की धुँधली भावनाओं में व्याकुलता का रंगमर कर नारी का निर्माण करती हो।

लज्जा का उदय यौवन में होता है। यौवन से पूर्व नारी का जीवन अस्पष्ट और धुँधला होता है। उसकी भावनाएँ सोई होती हैं। यौवन के पदार्पण के साथ ही साथ लज्जा का आगमन भी होता है। लज्जा नारी जीवन में बुद्धि का संचार करती है, उसे प्रेम-स्वप्नों को यथार्थ दृष्टि से देखने की प्रेरणा देती है जिसके फलस्वरूप नारी के हृदय में व्याकुलता फिर जाती है। इसलिये यहाँ लज्जा को 'विकल रंग' भरने वाला कहा है। नारी जीवन का पूरा चित्र यौवन के पदार्पण के साथ ही लज्जा के हृदय के साथ ही—तैयार होता है। इसीलिये लज्जा को नारी जीवन का चित्र बनाने वाली कहा गया है।

भद्रा कहती है कि मैं स्वयं भी प्रेम के भाग में आगे बढ़ने से रुक जाती

हूँ और ठहर सी जाती हूँ। मनु के अनुनय विनय के होते हुए भी आत्म समर्पण के लिए प्रस्तुत नहीं होती। प्रस्तुत मेरी अवस्था ऐसी हो गई है कि मैं स्वयं अब कुछ भी नहीं सोच सकती। प्रेम के कारण मेरे हृदय में ऐसी हल चल मच गई है कि मैं स्वयं यह विचार करने में असमर्थ हूँ कि मुझे क्या करना चाहिए। मेरे जो विचार ऐसे होते हैं, मानो कोई मेरे भीतर कोई पगली बैठी हुई दिन रात पागलपन की बातें कर रही है। जिस प्रकार पगली की बातों में कोई बुरा नहीं होता, पूर्वापर सम्बन्ध नहीं होता और उनका कोई स्पष्ट अर्थ नहीं होता ऐसे ही मेरे हृदय में भी कभी कोई विचार उत्पन्न होता है और कभी कोई। ये विचार परस्पर सम्बन्ध नहीं हैं। इनके द्वारा मैं किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँच पाती।

मैं

सन्नता हूँ।

। शब्दार्थ—तोलने का=साधने का, संयम करने का। उपचार=प्रवास। स्वयं तुल जाती हूँ—मैं अपने पर अधिकार नहीं रख पाती, मेरा हृदय प्रेम में विवश हो जाता है। भुक्-सत्ता=माँ की सत्ता। नर-सक, पुत्र्य रूपी वृक्ष। उपर्युक्त=स्वाग। उत्सर्ग=मलिदान।

भावार्थ—मैं अब भी अपने आप को संयमित करने का प्रयास करती हूँ, तभी मेरा हृदय विवश हो जाता है। मैं बहुत प्रयत्न करती हूँ कि बुद्धि के द्वारा, तर्क के द्वारा अपने हृदय को बश में करूँ किन्तु मेरी बुद्धि ही प्रेम के आवेश में वे मुश्किल हो जाती है। तोलने वाला तटस्थ होता है इसलिए वह वस्तुओं को तोल लेता है। किन्तु जो स्वयं तुल रहा है वह कैसे तोल सकता है! जिस प्रकार लता वृक्ष का सहारा लेकर उसमें तलम खाती है और फिर उससे स्वतंत्र नहीं हो सकती। अब वायु के झोंके चलते हैं तो वह लता उसमें विवश सी होकर वृक्ष के सहारा लेकर ही झूलने लगती है। उसी प्रकार मैं भी अपनी भुवाओं की लता मनु रूपी वृक्ष में डाल दी है। मैंने मनु का सहारा लिया है। किन्तु अब मैं उससे स्वतंत्र नहीं हो सकती और प्रेम के आवेश में डबाडोल हो रही है। सौग रूपक अलंकार।

मैंने जो अपने आपको मनु के प्रति समर्पण करने का निश्चय किया है उसमें कोई स्वार्थ नहीं है। उसमें तो केवल मलिदान की भावना ही कार्य कर

रही है। मेरे इस निश्चय में तो बस यही सीधी सी इच्छा है कि मैं मनु-को अपना सर्वस्व दे दूँ। किन्तु उससे कुछ भी बदले में नहीं लूँ। मैं आदान की कामना नहीं करती।

इस छंद में प्रसाद भी ने भारतीय नारी का आदर्श चित्र प्रस्तुत किया है। वह पुरुष को सयस्व प्रदान कर देती है और उस से किसी बदले की कामना नहीं करती। उसका प्रेम निस्वार्थ एवं निरङ्कुल होता है।

भद्रा की बातें सुनकर लक्ष्मा फिर उससे कहती है—

ॐ नमः

= ॐ

“क्या

समस्त में। -

समर्थ—सकल्य=निश्चय। अभु-जल=आँसुओं का जल। सोने-से सपने=स्मरणीय इच्छाएँ। रक्त नग=चौदी का पर्वत। पीयूष-स्रोत=अमृत का झरना। समस्त=भूमि।

भावार्थ—लक्ष्मा भद्रा की बातें सुनकर बोली है नारी। तुम क्या कहती हो? तनिक अपनी बातें बन्द करले। तुमने तो पहले ही अपने जीवन की समस्त स्मरणीय इच्छाएँ आँसुओं के जल का संकल्प लेकर दान कर दिया है। अब तुमने मनु से प्रेम किया तभी तुमने अपने जीवन का सारा सुख और वैभव उसे दान करा दिया।

अब कोई संकल्प दिया जाता है तो हाथ में जल भर कर प्रतिज्ञा की जाती है। नारी का संकल्प और भी मार्मिक है। वह अपनी आँखों में आँसु भर कर अपना सर्वस्व पुरुष को समर्पित कर देती है। पुरुष चाहे स्त्री को कितना ही कष्ट क्यों न दे, उसे कितना ही क्यों न उलाहने किन्तु वह सदैव पुरुष के कल्याण के लिए प्रार्थना करती है उसे सभी प्रकार के सुखी करने का प्रयास किया करती है।

हे नारी। तुम तो केवल भद्रा की मूर्ति हो तुम्हें दूसरों पर भद्रा करना ही भाता है। तुम्हारा हृदय पवित्र भावों से भरा रहता है। जिस प्रकार वर्षा के पहाड़ों के नीचे अमृत जैसे निर्मल जल के झरने बहते हैं उसी प्रकार तुम भी विश्वास के चौदी के पहाड़ के नीचे जीवन की सुन्दर समभूमि में

निरन्तर प्रगति करती रहती । जिस प्रकार स्वच्छ करने मनुष्यों को सुख और शीतलता प्रदान करते हैं, उसी प्रकार तुम भी सारे ससार का सुख और सौंदर्य से भर दो ।

नारी पुरुष पर विश्वास करके ही उसे सर्वस्य सम्पन्न करती है, विश्वास के सहारे ही वह सारा जीवन बिता देती है । इसीलिए यहाँ लक्ष्मी ने भद्रा को विश्वास के सहारे पर ही सुख भिखरने के लिए कहा है ।

देवों

होगा ।”

शब्दार्थ—देव=देव जाति, उदात्त भावनाएँ—मतीक । दानव=असुर, नीच भावनाएँ—प्रतीक । नित्य विरुद्ध रहा=नित्य ही जगा रहा । स्मित रेखा=मुस्कुराहट की रेखा । सन्नि-पत्र=प्रतिष्ठा पत्र ।

भावार्थ—आज तक का इतिहास यह बताता है कि देव जाति और दानव जाति में नित्य ही युद्ध होते रहे । इन युद्धों में देव विजयी होते रहे और असुर हारते रहे । देवों को उनकी विजय युद्ध के लिए प्रोत्साहित करती थी और असुरों उनकी हार फिर से देवताओं को ललकावने के लिए प्रेरित करती थी । इस प्रकार देवताओं की विजय और असुरों की पराजय का संघर्ष चलता ही रहा । जिस प्रकार बाह्य जगत में देवताओं और दानवों का युद्ध होता रहा उसी प्रकार हृदय में उदात्त और नीच भावनाओं का संघर्ष छदै चलता रहा । व्यक्ति उदात्त होने का प्रयास करता था और वासना उसे नीचे खींचती थी । पाप और पुण्य का संघर्ष अतीव की ही कहानी नहीं है मविष्य में भी यह संघर्ष चलता ही रहेगा ।

किन्तु हे नारी ! तुम्हें इस संघर्ष से अछूता रहना पड़ेगा । तुम्हें हृदय को पाप भावनाओं से मुक्त रखना होगा और अपनी सारी इच्छाओं और कल्पनाओं को प्रीति भर अंचल में ही रखा देना होगा । पुरुष तुम्हें दुःखी करेगा, तुम्हें रुसाएगा किन्तु रोते हुए भी तुम्हें पुरुष के लिए हृदय का सब कुछ सम्पन्न करना पड़ेगा और हँसते हँसते तुम्हें अपनी और पुरुष के इस सम्बन्ध का प्रतिष्ठा पत्र लिखना पड़ेगा । तुम्हें यह प्रतिष्ठा करनी पड़ेगी कि पापे पुरुष तुम्हें कितना ही दुःखी क्यों न करे, तुम उसके सुख के लिए सदैव प्रसन्न निरुद्ध कर प्रयत्नशील रहोगी ।

कर्म

यद्यपि मनु देव सस्कृति का दारुण प्रलय देख चुके थे किन्तु जब उस दृश्य को बीते काफी समय हो चुका था। उधर उनके जीवन में भद्रा का आगमन हो चुका था। काम के शब्द में उसके कानों में गूँब रहे थे मनु के कर्म की ओर आकर्षित हो गए बार बार उसके हृदय में यश करने की कामना लहराने लगी।

मनु के हृदय में भद्रा को प्राप्त करने की नवीन आशा का संचार हुआ। उनका हृदय सोम पान के लिए व्याकुल हो उठा। भद्रा ने मनु को बार बार कर्म की ओर उत्साहित किया था। मनु ने उसका दूसरा ही अर्थ लगाया उन्होंने समझा कि भद्रा भी उनके प्रति आत्म सम्पन्न के लिए प्रस्तुत है। काम ने भी मनु को भद्रा की प्राप्ति के लिए प्रोत्साहित किया था।

बिस प्रकार मनु प्रलय में भी जीवित बच निकले थे, उसी प्रकार दो असुर पुरोहित भी जीवित बच गए थे। एक का नाम किलात था और दूसरे का नाम आकुलि। उन दोनों ने ही अपने जीवन में अनेक कष्ट सहन किए थे। वे जब भी मनु का पशु देखते थे, उनकी बिह्वलता उसके मौंस मक्षण के लिए लालायित हो उठती थी।

एक दिन आकुलि ने किलात से कहा कि जब कब तक घास आदि खाते खाते जीवित रहूँगा। मुझे कब तक उस जीवित पशु को देखना होगा? क्या कोई ऐसा उपाय नहीं है कि मैं उसका मौंस खाने के लिए प्राप्त कर सकूँ? यदि उसका मौंस खाने को मिल जाए तो अनेक दिनों के पश्चात् कम से कम एक दिन तो सुख का बीतेगा।

आकुलि ने उत्तर दिया कि क्या तुम देखते नहीं कि इस पशु के घाय हस्ते अतीव स्नेह करने वाली एक स्त्री धूमती है। उसके सामने मेरी माया कुछ कार्य नहीं कर सकती। किन्तु फिर भी यावत् तो कुछ न कुछ करके ही

चैन करूँगा। या तो इस पशु की प्रगति में सफल ही हो जाऊँगा, अन्यथा वो विपत्ति मुझ पर आएगी, उसे सहूँगा।

इस प्रकार विचार करके वे दोनों असुर पुरोहित वहाँ आए वहाँ मनु बैठे हुए थे।

मनु धीरे धीरे कह रहे थे कि यदि मैं यश कर पाऊँ तो मेरा जीवन हर्ष से भर जाए। इस एकान्त प्रदेश में भी उत्सव का आनन्द आ जाए। किन्तु यश करूँ मेरा पुरोहित कौन बनेगा। पुरोहित के बिना यश कैसे किया जा सकता है? भद्रा को ही मैं प्राप्त करना चाहता हूँ। मेरी सारी अभिलाषाएँ उसी में कनिष्ठ हैं। उसके अतिरिक्त मैं किसी की आशा नहीं कर सकता।

उसी समय असुर पुरोहित गम्भीर मुद्रा में बोला उठे कि हमें देवताओं ने मेला है बिनकी वृष्टि के लिए तम यज्ञ करना चाहते हो। यदि तुम्हें यज्ञ ही करना है तो उसमें कठिनाई क्या है? हम तुम्हारा यज्ञ सम्पन्न करा देंगे। मित्र और वर्य्य हमारी सहायता करेंगे। चलो आज फिर यज्ञ वेदी पर आना का आह्वान करें।

हमें परम्परा से जो कर्म, यज्ञ आदि, प्राप्त हुए हैं उनमें जीवन का आनन्द भरा पड़ा है। उनमें प्रेरणा देने की अपार शक्ति है। इस एकान्त प्रदेश में यज्ञ का कुछ उत्सव आदि होगा जिससे वहाँ की उदासी कुछ दूर हो जाएगी। भद्रा को भी यज्ञ देव्यकर एक विशेष प्रकार का कुतूहल हागा और वह भी प्रसन्न हो जाएगी। यह सोचकर मनु ने यज्ञ किया और उसमें पशु की बलि दी।

जब यज्ञ समाप्त हो गया, तो अग्नि चमक रही थी और वेदी पर चारों ओर पशु के रक्त के छीटे पड़े थे। इससे वह दृश्य बड़ा भयंकर हो गया था। सारा वातावरण वृषित हो रहा था। मनु के सामने सोम का पात्र भी मरा रखा था और वाक्वत का बना पुरोडाश भी रखा था। किन्तु भद्रा वहाँ नहीं थी। उस समय मनु के हृदय में वासना बाग उठी।

मनु स्वयं सोचने लगे कि मैंने भद्रा के मनोरंजन के लिए तो यज्ञ का अनुष्ठान किया था किन्तु उसने तो इसमें भाग तक भी नहीं लिया। भद्रा मेरे मूल की सीमा है। किन्तु उसे अपना कहने का वो साहस तक भी नहीं

पशु की बलि देने के कारण ही भद्रा रुक गई है। किन्तु आश्रम में उसे मनाऊँगा। मनु तब सोम रस का पान करने लगे।

संध्या का समय था। वातावरण में उदासी भी थी। भद्रा खुसी होकर अपनी गुहा में लौट आई थी। उसे मनु के व्यवहार पर दुःख हो रहा था। उस समय रात्रि का प्रसार होने लगा और तारे झिलने लगे। यद्यपि भद्रा का हृदय मनु पर क्षुब्ध था किन्तु उसमें स्नेह भी था।

भद्रा सोचने लगी कि यह कितने दुःख की बात है कि जिससे मैं प्रेम करती हूँ। वह आज ऐसा कठोर हो रहा है। भद्रा के सारे वातावरण में उदासी ही दिखाई दे रही थी। क्या मनुष्य पूर्ण होने के लिए ही भूल किया करता है? क्या इन क्षणिक भूलों में ही स्थायी कल्याण छिपा रहता है? प्राणी प्राणी से कभी उदासीन है, उदासीन ही नहीं उसका शत्रु है? क्या एक का संतोष दूसरे का दुःख बन जाता है।

उधर मनु के हृदय में वासना आग्रह हो उठी थी। वह मादकता से भरे हुए भद्रा की गुहा में आ गए। भद्रा का वक्षस्पल उन्हें आलिप्तान का निमन्त्रण सा देता प्रतीत होता था। मनु के स्पर्श से भद्रा रोमांचित हो उठती थी।

कामायनी गा रही थी। उसके हृदय में मनु के प्रति जो प्रेम था वह भी प्रेम के कारण ही था। मनु ने धीरे से भद्रा की हथेली अपने हाथों में ले ली और अँगुलियों में अनुनय तथा उपालम्भ भर कर बोले कि आज तुमने यह कैसा मान किया है। मैंने जिस स्वर्ग का निर्माण किया है, तुम उसे असफल मत करो। तुम इस प्रकार मुझ से विरक्त मत बनो। हम दोनों आज एक हो जाएँ और सुख के सागर में इस एकान्त जीवन की उदासी को भुला दें। तुम भी देवताओं को अर्पित सोमरस का पान कर लो और मादकता में डूब जाओ।

भद्रा का हृदय भी मादकता से भरा हुआ था। वह किन्तु संयत कर मनु से बोली कि आज तो तुम इस प्रकार मेरी अनुनय कर रहे हो। हो सकता है कि कल ही तुम्हारा हृदय बदल आए। तुम मुझ से मुँह फेर लो। फिर मेरा क्या होगा। हो सकता है कल तुम किसी नवीन यश का अनुष्ठान करो और किसी अन्य की बलि दो। क्या यही तुम्हारी मानकता है जिसमें अपने सुख के

लिए अन्य प्राणियों का बलिदान कर दिया जाएगा ।

भद्रा की बात सुनकर मनु ने उत्तर दिया कि अपना सुख भी तुम्ह नहीं है । हमें अपनी इच्छियों का भी तो तृप्त करना चाहिए । यदि हमारी कामना संतुष्ट न हुई तो इस सृष्टि का क्या लाभ ।

तब भद्रा उपालम्भ देती सी बोली कि सृष्टि का नया विकास कामना की तृप्ति के लिए ही तो हुआ है । बड़े दुःख की बात है कि अब भी तुम्हारे प्राचीन विचार नहीं बदले । तुम्हें अपने सुख को व्यापक बनाना चाहिए, सभी के सुख में अपना सुख समझना चाहिए । क्या तुम अपने सुख के लिए सारे प्राणियों को दुःखी कर दोगे ? क्या त्याग का कोई महत्व ही नहीं होगा ?

यद्यपि भद्रा इस प्रकार की बातें कह रही थी किन्तु उसका हृदय वास्तव में उलझे हुए था । मनु ने इस बात को पहचान लिया । उन्होंने भद्रा से कहा कि तुम सोम का पान करलो, मैं वहीं करूँगा जो तुम कहोगी । भद्रा ने सोम का पान किया और फिर मनु और भद्रा दोनों एक हो गए ।

इस सर्ग की प्रमुख विशेषताएँ ये हैं—

१—कवि ने हिंसा पूर्ण यज्ञों के प्रति भद्रा की विरक्ति में वर्तमान समाज की विरक्ति दिखाई है ।

२—भद्रा के शब्दों में विश्व कल्याण की भावना स्पष्ट है जो महात्मा गांधी के विचारों से समानता रखती है ।

३—सत्य के सम्बन्ध में कवि का मत ।

४—माया की छाया में प्रकृति के वर्णन ।

कर्म

धिर धे ।

शब्दार्थ—कर्म सूत्र = कर्म कारण, यज्ञ । सहस्र = समान । शिबनी = प्रत्यक्षा । धिर = शान्त ।

भावार्थ—मनु के लिए सोम की लता यज्ञों के प्रतीक के समान थी । यज्ञों में देवता लोग सोम का पान करते थे । इसलिए मनु को भी अब सोम के पीने की इच्छा हुई और उसके साथ ही वे यज्ञों की ओर आकर्षित हुए ।

जिस प्रकार प्रत्यक्षा के चढ़ाने पर घनुष खिंच जाता है उसी प्रकार सोमलता रूपी प्रत्यक्षा ने मनु के जीवन रूपी घनुष को खींच दिया।

मनु भी यश के मार्ग पर छूटे हुए तीर के समान आगे बढ़े। अभिप्राय यह है कि सोम पान की लालसा से मनु यशों की ओर तेजी से आकर्षित हुए मनु का हृदय यश करने के लिए ललक उठा। बारबार उनके हृदय में यश करने की इच्छा उदित होने लगी। इसके कारण मनु शान्त न रह सके।

उपमा और रूपक अलंकार।

भरा

उदासा।

शब्दार्थ—नव अमिलापा=नवीन इच्छा--यश करने की। अतिरिक्त = रमणीय। ललित=सुन्दर। लालसा=इच्छा। विमश=वैमश।

भावार्थ—मनु के मन में काम की यह वाणी बारबार गूँब रही थी कि तुम भद्रा का यश करो। अब उनके मन में यश करने की नवीन इच्छा ने बल लिया था। मनु के हृदय में कमनीय आशा लहरा रही थी और वे अपने मविष्य के विषय में विचार करने लगे।

मनु के हृदय में सोम पीने की सुन्दर इच्छा उठ रही थी। मनु का जीवन में प्रकृति का वैभव तो था किन्तु उसमें उदासी थी, उसमें निराशा थी जिसके कारण वे उदास रहते थे। सोम पान की इच्छा भी अतृप्त रहने के कारण उस जीवन की उदासी वैसी ही थी। वह भी जीवन में निराशा का रँग गहरा करती थी।

जीवन

तिष्ठ के।

शब्दार्थ—अचिराम निरन्तर। प्रतिकूल पथन=उलट्टी हवा, विपरीत हवा। तरणी=नौका। अतः अर्थ=गलत अर्थ।

भावार्थ—प्रलय के पश्चात् चित्त के स्थिर हो जाने पर मनु ने अपने जीवन को साधना में लगाया था। अब तक वे निरन्तर साधना कर रहे थे। अब उनकी वह साधना रुक गई थी। किन्तु साथ ही उस साधना ने मनु के हृदय में नवीन उत्साह का संचार भी कर दिया था। मनु की दशा उस नाव के समान थी जो नदी में निरन्तर आगे बढ़ती रही हो किन्तु अब विपरीत वायु के कारण फिर वापिस लौट पड़े और गहरे पानी में पहुँच जाए। यदि

मनु निरन्तर अपनी साधना पर अग्रसर रहते तो यह निरन्तर बढ़ती हुई नाव के समान ही वाचना की नदी को पार कर जाते । किन्तु अब वाचना के मौकों ने उन्हें फिर से पुराने जीवन की ओर प्रेरित किया जिसमें वे नित्य ही उत्सव आदि मनाया करते थे । पुरानी परिस्थितियाँ तो नहीं रहीं, किन्तु वे अब भद्रा के साथ प्रणय कर सकते हैं और इसी ओर वे आकर्षित भी हुए ।

उदाहरण अलंकार ।

मनु को भद्रा के वे उत्साहपूर्ण शब्द याद आने लगे जिसमें उसने अपने जीवन को मनु के चर्यों में विकार रहित होकर म्यतीत करने की बात कही थी । काम का कथन भी उनके कानों में गूँब रहा था । किन्तु अब मनु ने इसका विपरीत अर्थ लगाया । भद्रा के वचन और काम की प्रेरणा का वास्तविक अभिप्राय तो यह था कि मनु भद्रा के साथ मिलकर नवीन मानवता का विकास करें । किन्तु मनु ने उसका अर्थ केवल प्रणय और वाचना की पूर्ति तक सीमित समझा और इस प्रकार उनका विस्तृत गलत अर्थ लगाया ।

जन

सपना ।

शब्दार्थ—देव-बल=भाग्य बल । सतत=निरन्तर ।

माध्याय—जीवन में ऐसा होता कि मनुष्य पहले तो अपना एक सिद्धान्त बना लेता है और फिर प्रमाथों द्वारा उसकी पुष्टि किया करता है । होना तो यही चाहिए कि पहले प्रमाथों की परीक्षा की जाए और फिर उनसे निष्कर्ष निकाला जाए । किन्तु मनुष्य उस से विपरीत सोचता है । पहले निष्कर्ष मान लेता है और फिर प्रमाथ एकत्रित करता फिरता है । एक बार जब कोई व्यक्ति किसी पूर्वाग्रह में स्थित हो जाता है तब बुद्धि भी सदैव उसका समर्थन किया करती है । किन्तु बुद्धि का यह समर्थन उसकी अपनी साधना का परिणाम नहीं होता, वह स्वयं अपने अनुभव द्वारा उनकी पुष्टि नहीं करती, बरन् ऊपर उपर से प्रमाथ उधार लेती है । दूसरी पुस्तकों से और दूसरे के अनुभवों से अपने सिद्धान्त का समर्थन करती है

जब मन एक बार अपना मन स्थिर कर लेता है तो फिर वह सदैव बुद्धि की सहायता से और भाग्य की सहायता से उसको प्रमाथित करता है । किन्तु

उसका यह प्रमाण हूँटना सपने के समान ही मिथ्या है। इसमें कोई खर नहीं होता।

पवन

सीढ़ी। —

शब्दार्थ—हिलकोर = लहर। अंतरआत्म=हृदय। नम तल=आकाश और घरती।

भावार्थ—मनुष्य को अपना ही सिद्धान्त सारी प्रकृति में प्रतिबिम्बित दिखाई देता है। पवन द्वारा सागर में उठाई गई लहरों में, और बल की तरलता में उसे अपने मत के प्रमाण ही दिखाई देते हैं। उसके हृदय की वही ध्वनि घरती और आकाश में सर्वत्र गूँबने लगती है। वह अपने मत को प्रमाणित करने के लिए घरती तथा आकाश दोनों स्थानों से प्रमायों का संग्रह करता है।

और तर्कशास्त्र की परम्परा भी उसी मत का समर्थन करती है। उदाहरण के लिए कहा जा सकता है कि भारतीय दर्शन के सभी मतों की अपनी अपनी तर्क पद्धति है और एक मत के अनुयायी दूसरे मत का खण्डन कर अपने मत का मण्डन करते हैं। वे लोग कहते हैं कि हमारा मत ही एक मात्र सत्य है। इसी के अवलम्बन से व्यक्ति को मुक्त प्राप्त हो सकता है और उसकी उन्नति हो सकती है।

और

‘छुईसुई’ हैं।

शब्दार्थ—गहन=रहस्यमय। मेघ=बुद्धि। क्रीड़ा-पंजर=क्रीड़ा का पिंजरा, विचारों का बन्धन। मुग्धा=सोता। कर=हाथ।

भावार्थ—किन्तु निष्पक्ष दृष्टि से देखा जाए तो प्रतीत होता है कि सत्य शब्द किटना रहस्यमय हो गया है। सभी दार्शनिक समझते हैं कि हमने इसे प्राप्त कर लिया है किन्तु वस्तुतः कोई भी उसे प्राप्त नहीं कर पाया। यह तो बुद्धि के विचार स्पी पिंजरे का रटा मुग्धा सोता है। प्रत्येक दार्शनिक अपने विचारों में ही सत्य का दर्शन करता है और शेष सब विचार उसके लिए व्यर्थ हैं।

उपमा अलंकार।

मनुष्य जीवन के सभी क्षेत्रों में सत्य की खोज की धुन में लगा हुआ है।

सभी सत्य की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील हैं। किन्तु सत्य सर्क के स्पर्श से सकुचित हो जाता है। जिस प्रकार स्पर्श से छुईमुई का पौधा मुर्झ जाता है उसी प्रकार सर्क के द्वारा जब सत्य की प्राप्ति का प्रयास किया जाता है तो उसका वास्तविक स्वरूप छिप जाता है।

यहाँ प्रसादबी के मत की छाया स्पष्ट है। वे सत्य को हृदय द्वारा प्राप्त मानते हैं। बुद्धि सत्य को प्राप्त नहीं कर सकती। भया और शङ्का के प्रतीकात्मक रूपों द्वारा भी उन्होंने अपने मत की स्थापना की है।

अमुर

कहती।

शब्दार्थ—विप्लव=प्रलय। किलात आकुलि—अमुर पुरोहित के नाम। आमिप-लोछुप=मौस-मचल के लिए ललचाई हुई। रसना=बिह्वा।

माथार्थ—दो अमुर पुरोहित भी उस प्रलय से बच गए थे और वे स्व से ही इतर उभर भटक रहे थे। उनका नाम किलात और आकुलि था। उन्होंने प्रलय के पश्चात् जीवन में अनेक कष्ट सहन किए थे।

उनकी बिह्वा मनु के पशु का मौस खाने के लिए ललचाई रहती थी। वह उसे बेस-बेसकर ब्याकुल भी थी और खंचल भी। पशु को पाने में असमर्थ होने के कारण ही अमुर पुरोहित ब्याकुल रहते थे। और उनकी बिह्वा उन्हें उस पशु को प्राप्त करने के लिए प्रेरित करती थी।

‘क्यों

बजाऊँ।’

शब्दार्थ—घूँट लहू का पीऊँ=हृदय की ब्याला को दबाऊँ—मुहावरा।

माथार्थ—एक दिन आकुलि ने किलात से कहा कि मैं कब तक पास पात खाते-खाते अपने जीवन का निर्वाह करूँ। जब भी मैं इस जीवित पशु को दखता हूँ मेरे हृदय में एक ब्याला सी उठती है किन्तु मैं बड़ी कठिनाई से उसे दबा पाता हूँ। मुझे कब तक और इसी प्रकार भीरब रचना होगी? क्या मैं इस पशु का मौस कभी भी न खा सकूँगा?

क्या कोई ऐसा उपाय नहीं है जिससे कि मैं इस पशु को खा सकूँ। यदि इसका मौस खाने को मिल जाए तो इतने दिनों के पश्चात् कम से कम एक रोब तो आनन्द से बिताऊँ।

आकुलि

घन-सी ।

शब्दार्थ—मृदुलता की, ममता की छाया=मोमलता और ममता से मरी भद्रा जो छाया के सममान पशु के साथ रहती थी । आसोक = प्रकाश । माया = छल ।

भावार्थ—तब आकुलि ने उत्तर दिया कि क्या तुम यह नहीं देखते कि मोमलता और ममता से मरी हुई एक ओर सदैव हैंसती हुई उसके साथ रहती है ।

वह स्त्री उस प्रकाश की किरण के समान है जो अन्धकार को दूर कर देती है । जिस प्रकार सूर्य की किरणें हलके बादल को मेदकर निकल आती हैं उसी प्रकार मेरा छल उस स्त्री पर नहीं चल सकता । उसे देखते ही मेरी माया निर्बल पड़ जाती है ।

उपमा अलंकार ।

तो

खगाए ।

शब्दार्थ—सहज = सरलता से ।

भावार्थ—तो भी जो हो आन तो कुछ न कुछ करना ही होगा । पशु की प्राप्ति के लिए कुछ किए बिना अब मैं शान्त नहीं रह सकता । और यदि इस प्रयास में कोई विपत्ति भी आएगी तो उसे भी सरलता से सहन कर लूँगा ।

दोनों असुर पुरोहित इस प्रकार विचार करके उस कुब के द्वार पर पहुँचे जिसमें मनु ध्यान लगाए बैठे थे ।

“कर्म

गया है ।

शब्दार्थ—सपनों का स्वर्ग = कल्पनाओं का मधुर संसार । विपिन=वन । मानस=मन । कुसुम=फूल ।

भावार्थ—कर्म यज्ञ करने पर मेरी सारी कल्पनाएँ सत्य हो जाएँगी । और मुझे एक मधुर संसार की प्राप्ति होगी । मनु यह समझते हैं कि यज्ञ में भद्रा भी भाग लेगी और यज्ञ की समाप्ति पर दोनों मिलकर सामपान करेंगे

वया जीवन में एक हो जाएंगे। इसीलिए वे कहते हैं कि यह करने पर इस वर्तमान में भी मेरे हृदय की आशा का फूल खिल उठेगा, मेरी आशा पूर्ण हो जाएगी।

यह तो ठीक है कि मैं यह करूँगा। किन्तु अब एक नया प्रश्न यह उपस्थित होता है कि मेरा पुरोहित कौन बनेगा? बिना पुरोहित के मैं किस प्रकार यह करूँ? मुझे समझ नहीं आता कि यह करने की इच्छा किस प्रकार पूरी होगी। मनु को अपने भविष्य जीवन के मार्ग की दिशा का कोई ज्ञान नहीं है।

भद्रा

आशा।^{१०} कि

शब्दार्थ—पुण्य-प्राप्य-मधुर प्राप्य। निर्जन-एकान्त।

कि

भावार्थ—भद्रा तो मेरी मधुर प्राप्य है, मैं उसे प्राप्त करना चाहता हूँ। वह मेरी अनन्त कामना की मूर्ति है। मेरी सारी कामनाएँ उसी में केन्द्रित हैं अब मैं अपनी आशा को पूर्ण करने के लिए इस एकान्त स्थान में किसे खोजूँ।

कहा

सहे हो।

शब्दार्थ—यजन=यज्ञ।

भावार्थ—जब मनु पुरोहित के न मिलने पर चिन्तित हो रहे थे उसी समय किलात और आकुलि ने अपनी मुल-मुद्रा को गम्भीर बनाते हुए कहा कि हमें उन देवताओं ने बताया है जिनकी दृष्टि के लिए तुम यज्ञ करना चाहते हो।

क्या तुम सचमुच यज्ञ करोगे? यदि मुझे यज्ञ करना ही है तो इस समय तुम किसे ढूँढ़ रहे हो। अन्धा समझे। पुरोहित की खोज में तुमने बहुत कष्ट सहन किए हैं।

। 'सहे हो' प्रयोग व्याकरण सम्मत नहीं है।

इस

केरी।^{११}

शब्दार्थ—निशीथ=रात। मित्र=एवं। पर्यन्त=अन्तरिक्ष का देवता।

आलोक=प्रकाश । सब विधि=सब प्रकार से ।

भाषार्थ—सूर्य और वरुण इस संसार के प्रतिनिधि हैं । वे ही रात और दिन को प्रकट करने वाले हैं । प्रकाश और अंधकार उन्हीं की छाया हैं ।

वे देवता ही सब प्रकार से हमें मार्ग दिखाए जिससे मेरी इच्छा पूरी हो जाएगी । चलो अब फिर से यज्ञ की योजना करें और वेदी पर ज्वाला जगाएँ ।

“परम्परागत

स्मृतियाँ ।

* शब्दार्थ—परम्परागत=परम्परा से प्राप्त । कृतिर्माँ=बनाएँ, विधान । पुलक मरी = पुलकित करने वाली—विशेषण विपर्यय । मादक = मस्त कर देने वाली ।

भाषार्थ—परम्परा से प्राप्त कर्म-काण्ड की लक्षियाँ उसके विविध यज्ञ कितने सुन्दर हैं । उनमें जीवन को सहज भाव से म्यतीत कर देने वाली अनेक आनन्दमय धर्मियाँ संयुक्त हैं । यज्ञ करते हुए आनन्दपूर्वक जीवन बिताया जा सकता है ।

उन यज्ञों के विधान जीवन पथ पर आगे बढ़ने की प्रेरणा देने वाले हैं । और यज्ञों में ऐसे एक नहीं अनेक विधान हैं । यहाँ सोमपान आदि की ओर संकेत है । वे विधान अब मनु के हृदय में मस्त कर देने वाली स्मृतियों के रूप में रह गए हैं । उनकी स्मृतियाँ अब भी उन्हें पुलकित कर देती हैं और हर्ष से भर देती हैं ।

साधारण

शोभी ।

शब्दार्थ—अतिरंजित=आकर्षक । मधुर स्वरा-सी=मधुर गति के समान । लीला=क्रीड़ा । भुत्तल=विज्ञासा ।

भाषार्थ—यज्ञ के करने से यहाँ पर कुछ साधारण से उत्सव होंगे और साथ ही मधुर प्रेरणा देने वाली आकर्षक क्रीड़ाएँ होंगी । इन साधारण उत्सवों से और इन मधुर क्रीड़ाओं से हमारे एकान्त जीवन की उदासी दूर हो जाएगी ।

यहाँ क्रमालकार है ।

भद्रा भी अब यह देखेगी तो उसे भी एक विशेष प्रकार का कुतूहल होगा । उसकी उदासी भी पूर होगी । मन स्वभाव से ही नवीनता का सोमी होता है वह सदैव जीवन में कुछ परिवर्तन की कामना किया करता है । इस प्रकार विचार करते हुए मनु का मन भी प्रसन्नता में नाच उठा ।

यज्ञ

प्राणी ।

शब्दार्थ—दादण=मयहूर । रुधिर=खून । अस्थि=खरई=हड्डी के टुकड़े । वेदी की निर्मम प्रसन्नता=वेदी पर बैठकर यह करने वाले प्रसन्न तो थे किन्तु उनकी प्रसन्नता बड़ी कठोर थी, जो एक प्राणी को मार कर प्राप्त हुई थी ।
—विशेषण=विपर्यय । कातर=दर्द मरी । कुत्सित=वृश्चित, हिंसक ।

भावार्थ—मनु ने यज्ञ किया । अब यज्ञ समाप्त हो चुका था, किन्तु अग्नि भी लपटें उठ रही थी । वह दृश्य बड़ा भयहूर था । चारों ओर रक्त के छोटے पड़े हुए थे । और साथ ही हड्डियों के टुकड़े भी बिलरे हुए थे ।

यहाँ प्रसादजी ने दृश्य-वर्णन में अपूर्व कौशल दिखाया है । इतने कम शब्दों में एक सम्पूर्ण दृश्य का वर्णन कर देना प्रसादजी की अप्रतिम प्रतिभा के अनुरूप ही है ।

यज्ञ करने वाले प्रसन्न थे किन्तु उनकी यह प्रसन्नता बड़ी कठोर थी जो एक प्राणी को मारकर प्राप्त हुई थी । अभी तक पशु की दर्द मरी आवाज वहाँ गूँबती-सी प्रतीत होती थी । इन सब बातों ने मिलकर बाष्पावरण को हिंसक प्राणी के समान बना दिया था । हिंसक प्राणी भी दूसरे प्राणियों को मारकर आनन्दित होता है ।

सोमपात्र

आगे ।

शब्दार्थ—पुरोडाश=चायल के आटे का बना हुआ प्रसाद ।

माथार्थ—यहाँ सोमपात्र भी मरा रखा था । सामने पुरोडाश भी रखा हुआ था । भद्रा वहाँ उपस्थित नहीं थी । उसने बुल के कारण उस यज्ञ में

भाग नहीं लिया था। उस समय मनु के सोए हुए भाव जाग उठे। उनके हृदय में वासना मचल उठी।

“बिसका

अपना है !

शब्दार्थ—उल्लास = हर्ष। निरखना = देखना। दृप्त = प्रचंड। संचित सुख = एकत्रित सुख सम्पूर्ण सुख। मूर्त्त बना है = आकार ग्रहण किया है।

भावार्थ—मनु सोचने लगे कि मैं जिस भद्रा का हर्ष देखना चाहता था जिसके मनोरजन के लिए मैंने इस यज्ञ की रचना की, वही इस यज्ञ से अलग हो गई। किन्तु यह सब क्यों हुआ ? उसी समय मनु के हृदय में वासना का दूकान जाग उठा।

भद्रा में मेरे जीवन का सम्पूर्ण सुख केन्द्रित है। यह मेरे सुखों की सबीब प्रतिमा है। किन्तु फिर भी मैं दिल खोलकर उसे अपना नहीं कह सकता। मुझमें इतना साहस नहीं कि मैं उसे अपना कह सकूँ।

वही

जाना होगा !”

शब्दार्थ—सुनिहित होगा = छिपा होगा। किस पथ जाना होगा = क्या उपाय करना होगा ?

भावार्थ—यह भद्रा आब प्रसन्न नहीं है। इसमें अवश्य ही कुछ रहस्य है। क्या यह पशु के मरने पर तो खुशी नहीं है ? क्या यह पशु मरकर भी हमारे मिलन में बाधा बनेगा ?

भद्रा रुठ गई है तो क्या मुझे उसको मनाना होगा ? अथवा क्या वह स्वयं मान जाएगी ? समझ में नहीं आता कि मुझे अब क्या करना चाहिए !

पुरोडाश

शशि-लोम्बा ।

शब्दार्थ—रित् अश = खाली स्थान। कामकता = मस्ती, नशा। धूसर = सुँवरी। शैल गृह = पर्वत की चोटी। अङ्कित यी = चिह्नित यी। दिगन्न = आकाश की दिशा। मलिन = मन्द। शशि-लोम्बा = चन्द्रमा की देखा।

भावार्थ—मनु जब पुरोडाश के साथ सोमरस पीने लगे और इस प्रकार

जो उनके हृदय का रित्त स्थान था उसे नशे से भरने लगे। भद्रा के स्तब्ध बाने के कारण मनु का हृदय सूना-सूना सा था। इसलिए उस स्नेहन को वह नशे में डुबाने लगे।

सप्ता का समय था। सारा यातावरण धुँधला था। मन्द चन्द्रमा को लिए हुए पर्यंत की छोटी आकाश में चित्रित-सी दिखाई देती थी। उस समय का दृश्य एक चित्र के समान दिखाई दे रहा था।

भद्रा

खलसी थी।

शब्दार्थ—शयन गुहा=सोने की गुफा। विरक्ति=उदासी। विस्रसायी=व्याकुल। काष्ठ-सन्धि=लकड़ियों के बीच। अनल शिला=आग की लपट। आभा=प्रकाश। तामस=अन्धकार। तामस को छुलती=अन्धकार को दूर करती।

माधाय—मनु के आचरण से दुखी होकर भद्रा अपने सोने की गुफा में लौटकर आ गई थी। उसके हृदय पर उदासी का बोझ धरा था। वह मन ही मन बहुत व्याकुल थी।

सूखी हुई लकड़ियों के बीच आग की पतली ज्वाला जल रही थी और अपने प्रकाश से अन्धकार को दूर करने का प्रयास कर रही थी।

किन्तु

पाक।

शब्दार्थ—चर्म=चमड़ा, छाल। भग=परिभग। मृदु=कोमल।

माधाय—किन्तु जब ठण्डी वायु का झोंका लगता था तो वह आग की लपट झुक जाती थी। और कभी वह उन पवन के झोंकों के द्वारा स्वयं ही जल उठती थी। उसे फिर कौन बुझाता ?

आग की इस सपट के बलने और बुझने के व्यापार के बर्चन में ध्वंशना द्वारा भद्रा के हृदय को दया का भी बर्चन किया गया है। कभी तो उसके हृदय में मनु के प्रति धोम तीव्र हो उठता है और कभी शांत हो उठता है।

कामायनी कोमल लाल बिछाये हुए छोटी हुई थी। उस देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो स्वयं परिभग ही मधुर आलस्य को प्राप्त कर दिभाम कर रहा है।

उधेवा अलंकार।

धीरे धीरे

घाली ।

शब्दार्थ—शृङ्खल=सीधा । मृग=हरिण । विषु=चन्द्रमा । मृग क्षुते विषु रय में=चन्द्रमा के रय में हरिण क्षुत रहे थे—ऐसा माना जाता है कि चन्द्रमा के बाह्य हरिण है । यहाँ इस कथन का अभिप्राय यह है कि चन्द्रमा उदय हो रहा था । अचल=वस्त्र । निशीथिनी=रात । ज्योत्स्ना=शाली=चौदनी बाला सृष्टि=संसार । वेदना बाली=दद मरी ।

भावार्थ—धीरे धीरे संसार अपने सीधे मार्ग पर चल रहा था । नित्य के समान ही तारे निकल रहे थे और चन्द्रमा के रय में हरिण क्षुत रहे थे और वह उदय हो रहा था ।

रात्रि ने अपना चौदनी बाला वस्त्र बिखेर दिया था । सर्वत्र चौदनी फैल गई थी जिसकी छाया में पुखी संसार शान्ति को प्राप्त करता है ।

यहाँ रात्रि का मानवीकरण है ।

उत्पन्न

उजाला ।

शब्दार्थ—शैल शिखर=पर्वत की चोटी । प्रकृति-चंचला बाला=प्रकृति रूपी चंचल बाला । घबल हँसी=सफेद हँसी, चौदनी ।

भावार्थ—ऊँचे-ऊँचे पर्वत के शिखरों पर प्रकृति रूपी चंचल बालिका हँसती-सी दिलाइ देती थी । चौदनी उसकी सफेद हँसी के रूप में सर्वत्र बिखर रही थी और उजाला कर रही थी ।

जीवन

मन में ।

अब कवि भद्रा के हृदय की दशा का चित्रण करता है ।

शब्दार्थ—उद्दाम=तीव्र । लालसा=कामना । मोह=लज्जा । तीव्र उद्दाम=तेज नशा । मन मगने वाली=मन में हलचल पैदा करने वाली । मधुर विरक्ति=मधुर उदासीनता । भद्रा के हृदय में इस समय मनु के प्रति उदासीनता थी है किन्तु वह मधु के प्रेम से उत्पन्न हुई है, इसलिए मधुर विरक्ति कहा है । अन्तर्दाह=हृदय की जलन ।

भावार्थ—इस समय भद्रा के हृदय की अवस्था बड़ी निश्चिन्त थी । उसमें जीवन की प्रचण्ड कामना थी जिसमें लज्जा भी उलझी थी । लज्जा के कारण वह अपनी कामना को मनु पर व्यक्त नहीं कर पाती । उसमें एक तेज

नशा सा था और साथ ही हलचल पैदा कर देने वाली पीड़ा भी थी। उसमें मनु के प्रति प्रेमबन्धु उदासीनता भी थी। इन विविध भावनाओं ने भद्रा के हृदय रूपी आकाश को आन्ध्रादित कर लिया था। किन्तु तब भी भद्रा के मन में प्रेम की जलन भी हो रही थी। ये सब भावनाएँ हाते हुए भी, वह मनु के प्रेम को गुला नहीं सकी थी।

वे

कटुता में।

शब्दार्थ—असहाय=बे सहारा। मीपण्यता=कठोरता, पीड़ा। पात्र=अधिकारी। फुटिल कटुता=वृथित कठोरता।

भावार्थ—भद्रा इस समय अपने आप को असहाय समझ रही थी। वह पीड़ा से व्याकुल होकर कभी अपने नयन बन्द कर लेती थी और कभी खोल लेती थी। आब उसके प्रेम का अधिकारी मनु वृथित कठोरता में पिरा था। उसने पशु की हिंसा कर अपना सुख साधा था इसलिए भद्रा अत्यन्त दुखी थी।

“कितना

निर्जन में।

शब्दार्थ—मानस त्रिभ=हृदय का त्रिभ, कल्पना का संसार। दारुण ब्वाला=भयंकर दुःख। मधुवन=सुन्दर वन, हृदय। नीरव निमन=शान्त प्रकृति।

भावार्थ—भद्रा सोच रही थी कि यह कितने दुःख की बात है कि मैं जिससे प्रेम करती हूँ वह आब मुझ और ही बना हुआ है। वह मुझ से विमुक्त होकर हिंसा में हर्ष मना रहा है। मैंने जो अपने हृदय में भविष्य का सुन्दर त्रिभ स्वीचा था, वह केवल एक सुन्दर स्वप्न बन कर रह गया। भद्रा ने बड़ी रम्य कल्पना की थी कि उसके सहयोग से मनु एक नवीन संसार का निर्माण करेंगे जो अपने सत्य के बल से सदैव उत्कर्ष को प्राप्त होगा। किन्तु आब का मनु के आचरण ने भद्रा को इस कल्पना के टुकड़े-टुकड़े कर दिए थे।

इस शान्त और मधुर वन में हिंसा और क्रोध की ब्वाला घण्ट उठी है। मेरे हृदय में भी आब घोर की भयंकर लारें उठ रही हैं। यहाँ ता सर्व

शान्ति है, कोई अन्य व्यक्ति है ही नहीं। मुझे कौन इसकी शान्ति का उपाय बताएगा। दुखी व्यक्ति को जब कोई सान्त्वना देने वाला होता है तो उसका दुख आधा रह जाता है। किन्तु जब कोई भी उसे समझाने वाला नहीं होता तो उसकी दशा और भी कष्ट हो जाती है।

यह

उदासी।

शब्दार्थ—अवकाश=अन्तरिक्ष। नींद=बोंसला। व्यथित बसेरा=दुख पूरा स्थान। सबग पलक=चेतन आँख। अलस बसेरा=प्रातः काल शिथिल हो रहा है—प्रातः काल का मानवीकरण। विस्तृत=कैली हुई। नम=आकाश।

भावार्थ—भद्रा का हृदय वेदना से भरा हुआ है। अब वह सारी प्रकृति में वेदना का ही विस्तार देखती है कि यह विराट् अन्तरिक्ष वेदना रूपी पक्षी का बोंसला है। सारे आकाश में दुख व्याप्त है। प्रातः काल की चेतन आँखों में भी उसी वेदना का प्रसार है जिसके कारण वह शिथिल सा दिखाई देता है। इसीलिए भद्रा को दुखी प्रभात भी शिथिल दिखाई देता है।

वायु के चरण भी काँप रहे हैं। वायु के भोकी में भी दुख का बना प्रसार है। चारों ओर नीरवता बिलरी हुई है। आकाश में चारों दिशाओं की उदासी छाई जा रही है।

अंतरतम

परम से।

शब्दार्थ—अंतरतम की प्यास=हृदय की वासना। विकलता=व्याकुलता। अवलम्बन=सहारा। विपुल=अत्यधिक। आतंक प्रस्त=मयभीत। ताप बिगम=मयङ्कर ज्वाला। शतदाह=हृदय की आग, वासना।

भावार्थ—हृदय की वासना की प्यास व्याकुलता से मुक्त होकर निरंतर बढ़ती जाती है। किन्तु हृदय की वासना सदैव ही असफल होती रही है। उसको चाहे कैसी ही आवाज अमिष्यति क्यों न हुई हो फिर भी वह तृप्त नहीं होता, इसीलिए उसे असफल कहा है। किन्तु उस असफलता के परिणाम स्वरूप हृदय में प्रतिक्रिया होती है और वासना और भी उग्रता से प्रकट होती है।

सारा संसार अपनी ही मयङ्कर ज्वाला से जल रहा है। मनुष्य की अपनी मूर्खों के कारण ही चारों ओर बना अंधकार छाता जा रहा है। हृदय की

ब्याला के कारण ही कोई भी अपना मार्ग नहीं ढूँढ पा रहा है ।

उद्धेलित

माला ।

शब्दार्थ—उद्धेलित=सुरक्ष । उदधि=सागर । चक्रवाल=चौद क चारों ओर प्रकाश की वृत्त जिसे परिवेश भी कहते हैं । धूम कुण्डल=धुँए का चक्र, धुँयला आकाश । ब्याला=चौदनी की आग । तिमिर-अन्धी=अंधकार रूपी सप—रूपक अलङ्कार ।

भावार्थ—सागर भी लुब्ध है । लहरें भी व्याकुल सी दिखाई दे रही हैं और बार बार पुलिन की ओर लौट रही हैं । ऐसा प्रतीत होता है मानो परिवेश की धुँयली रेखा मुक्तसी आ रही हो । वैसे तो चौदनी शीतल होती किन्तु भस्मा का हृदय घोम की ब्याला से जल रहा है इसलिए उसे सर्पन ठार और दाह ही दिखाई देता है ।

सपन पूर्ण जैसे आकाश में चौदनी की लपटें नाच रही हैं । तारों को दख कर ऐसा प्रतीत होता है मानो अंधकार रूपी सर्प ने मशिनों की माला धारण कर रही है । मशिन वाला सर्प बहुत अधिक धियैसा माना जाता है । वहाँ भस्मा को अंधकार विपाक सा दिखाई देता है ।

अगती

निममता ।

शब्दार्थ—अगती उस=संसार । अंदन=विलाप । विपमयी=बहरीली । अवतरण कुल=हृदय का कपट । वारुण=मयङ्कर बुद्धि देने वाली । निर्ममता = कठोरता ।

भावार्थ—इस बहरीली विपमता के कारण ही सारे संसार में विलाप हो रहा है । मनुष्य अपने हृदय को सम्मूलित नहीं रख सकता, इसका आवरण सम नहीं है, इसीलिए तो सारा संसार दुखी है । और कपट सदैव मन में छुमता रहता है । यदि कोई भोका देता है तो सदैव उसके कारण हृदय में बसने होती रहती है और उसकी कठोरता बड़ी निर्मम होती है, उससे हृदय को मारी आघात पहुँचता है ।

अोषन

रहत हैं ।

शब्दार्थ—निष्ठुर=कठोर । दंशन=निरन्तर चुमने वाले, अपराध । शत्रु पीड़ा=व्याकुल कर देने वाली पीड़ा । कष्टुर चक्र=पाप का चक्र । वन

झौलों की क्रीड़ा=झौलों के सामने का खेल, ये भूलें पाप के समान ही निरंतर झौलों के सामने नाचा करती हैं। स्थल=पिसलना। चेतना का कौशल= बुद्धि की कुशलता। विषाद=दुःख। नद=नदियाँ।

भावार्थ—मनुष्य अपने जीवन में जो अपराध करता है उसकी पीड़ा को वह कभी भी भुला नहीं पाता। जिस प्रकार मनुष्य का पाप सदैव उसके झौलों के सामने नाचा करता है। उसी प्रकार अपराधों की पीड़ा भी उसे सदैव सताती रहती है। मनुष्य का पाप बार-बार उसकी स्मृति की सीमा में आकर उसे पीड़ित किया करती है। इसी प्रकार भूलों की पीड़ा से भी वह कभी मुक्त नहीं हो सकता।

बुद्धि की कुशलता के पिसल जाने को ही भूल कहते हैं। जब मनुष्य की बुद्धि सही मार्ग पर चलकर असद मार्ग पर भटक जाती है, तभी वह कहा जाता है कि उससे भूल हो गई है। भूल एक बूँद के समान छोटी होती है किन्तु उसी में दुःख की असंख्य नदियाँ उमड़ करती हैं। एक ही भूल से मनुष्य को जीवन पर्यन्त दुःखों में बहना पड़ता है।

आह

छाया।

शब्दार्थ—दुर्बलता की माया=दुर्बलता का जाल। धरती=घरती। वर्जित मादकता=ऐसा नशा बिसे करने से मना किया गया हो—भूलों में मोह होता है किन्तु वह वर्जित है। तम=अंधकार, अज्ञान।

भावार्थ—अपराध मानव समान की दुर्बलता का ही जाल है। मनुष्य जब दुर्बलता के वशीभूत हो जाता है तभी वह घुरे रास्ते पर चलता है। भूल करने में भी एक मोहकता होती है, उसमें भी एक नशा होता है। किन्तु मनुष्य के लिए भूल का मूल वर्जित है। किन्तु जब मनुष्य भूल के सुख के सामने हार जाता है तभी वह भूल करता है। भूल तो अज्ञान की छाया है। अज्ञान के कारण ही मनुष्य भूल करता है।

नील

किधर से।

शब्दार्थ—गरल=विष। चन्द्र कपाल=चन्द्रमा रूपी क्षप्यर। निमीलित=छिपे हुए, धुंधले।

भावार्थ—जब कामाधनी प्रकृति में शिव के विराट रूप का दर्शन करती

हुई उसे सम्भाषण करती है कि हे प्रभु तुमने नीले विप से मरा हुआ वह चन्द्रमा रूरी खण्डर हाथ में पकड़ा हुआ है। तुमने अपने नयन बन्द कर रले हैं। किन्तु किस प्रकार धु धले तारों से रात्रि छिन्न रही है, उसी प्रकार तुम्हारे बन्द नयनों में भी शान्ति का सागर लहर रहा है।

तुम सारे विश्व का बहर पी रहे हो। जब सारा विप तुम पान कर लोगे तो ससार फिर से विकसित हो जाएगा। किन्तु तुम जो इतना विप पीकर भी शान्त बने रहते हो इसका क्या रहस्य है? तुम्हीं यह अक्षय शान्ति कहाँ से प्राप्त होती है।

अचल

मिक्षापी।

शब्दार्थ—अचल=शान्त। अनंत लहरों पर=अन्वकार से भिरे शान्त नीले आकाश पर। भम कथ = पसीने की बुद। क्षामा पय=आकाश गद्गा। लोक-पथिक=ग्रह कपी पथिक।

भाषार्थ—हे प्रभु तुम शान्त अचरे आकाश पर आसन लगाए हुए बैठे हो। तारे तुम्हारे शरीर से भरती हुई पसीने की बुदों के समान दिखाई देते हैं। हे देव! तुम कीन हो?

आकाश गंगा के मार्ग से जो, असंख्य ग्रहरूपी पथिक तुम्हारे दर्शनों के लिए चले आ रहे हैं क्या वे तुम्हारे चरखों पर कर्म रूपी फूलों की अर्पति चढ़ा पाते हैं?

यात्रिक बड़े दूर-दूर से मगधान के दर्शनों को आते हैं और उनके बरखों पर फूल चढ़ाकर अपने जीवन का धन्य मानते हैं। यहाँ भद्रा ग्रहों को यात्रियों के रूप में देखती है।

किन्तु वे ग्रह कपी पथिक कहाँ सफल हो पाते हैं। तुम्हारी दुर्लभ स्वीकृति उन्हें कहाँ मिल पाई। तुमने उनकी मेट अस्वीकार कर दी। और जिस प्रकार भिक्षारियों को कोई नित्य ही बिना भिक्षा दिए वापिस कर देता है, वैसे ही तुम भी उन्हें नित्य ही वापिस कर देता है वैसे ही तुम भी उन्हें नित्य ही वापिस कर देते हो और वे फिर तुम्हारे दर्शन की यात्रा पर चल देते हैं।

प्रखर

भरते क्या?

शब्दार्थ—प्रखर = उग्र। बिनाशशील=नाश में तत्पर। नष्ट नश्यत्सु।

विपुल = अनन्त । माया = शक्ति ।

भाषार्थ—इस ससार में प्रति क्षण नाश का नृत्य हो रहा है । सभी वस्तुएँ नाश के गर्भ में प्रविष्ट होती जा रही हैं । किन्तु अनन्त ससार की शक्ति उस शिव की काया बनकर प्रतिक्षण नवीन रूपों में प्रकट हो रही है । वहाँ निरन्तर नाश हो रहा है वहाँ अनवरत सृजन भी हो रहा है ।

क्या भूल का भी जीवन में कोई महत्व है ? क्या व्यक्ति पूर्णता प्राप्त करने के लिए ही भूल किया करता है ? क्या जीवन में नवीन शक्ति का संचार करने के लिए ही मनुष्य बार बार जन्म लेकर मरता रहता है ?

यह कहा जाता है कि जब तक मनुष्य भूलों नहीं करता सब तक उसे जीवन का पूर्ण अनुभव नहीं हो पाता । मरण में भी विकास छिपा ही रहता है । किन्तु क्या यह सत्य है ?

यह निर्ममता !

शब्दार्थ—महा गतिशाली = अत्यन्त तीव्र गति से चलने वाला । बसता क्या = शान्त नहीं होता क्या । चिर मगल = स्थायी कल्याण । विराग सबध = घृणा । निर्ममता ।

भाषार्थ—क्या यह भूलों की क्रिया और मरण का तीव्र व्यापार कहीं भी शान्त नहीं होता ? क्या यह सदैव चलता ही रहेगा ? क्या ये जो क्षणिक विनाश है इनमें मानव जाति का स्थायी कल्याण निहित रहता है ?

किन्तु हृदय की जो घृणा आन मनु के आचरण में दिखाई दी है क्या यह मानवता की विशेषता है ? क्या अपने सुख के लिए पशु की हिंसा कर मनु ने मानवता का परिचय दिया है ? क्या एक प्राणी के मन में दूसरे प्राणी के लिए केवल निर्दयता ही बची है ?

जीवन पावेगा !”

शब्दार्थ—रोदन = विलाप । परिकर = कमरबन्द । मरल = खहर ।

भाषार्थ—एक के जीवन का सन्तोष दूसरे का दुःख क्यों बन जाता है ? क्या यह आवश्यक है कि एक के सुख के लिए दूसरा पीड़ा सहे ? अत्येक विभ्राम प्रगति को कमरबन्द के समान क्यों बाँध देता है ? विभ्राम क्यों जीवन की गति को आवद्ध कर लेता है ।

एक प्राणी का कठोर व्यवहार दूसरा प्राणी कैसे भूल जाएगा ? दूसरे के अपकारों को भूलने का क्या उपाय है । मनुष्य विष को कैसे अमृत बना सकेगा । अपकार तो विष के समान है और उसको भुलाकर अपकारी से प्रेम करना अमृत के समान है । अपकारी के अपकार को भुलाकर कोई उससे कैसे प्रेम कर सकेगा ?

जाग

तिरता ।

शब्दार्थ—सरल वासना = सरल वासना । मादकता = नशा — सामरस्य का । मसृण = मृदुल । भुक्मूत्र = बगल । उन्नत वक्ष = उठी हुई छाती । तिरता = तैरता ।

माथार्थ—मनु के मन में वासना सरल होकर जाग उठी थी । उस वासना में नशा भी मिला हुआ था जिससे मनु और भी उत्तेजित हो उठ । उस उत्तेजित अवस्था में मला कौन मनु को भद्रा के पास आने से रोक सकता था ?

मनु उठकर भद्रा की गुफा में आए । वह सो रही थी । उसके नग्न भूषण मूलों से मनु को मोह का निमग्नता सा मिलता था । उन्हें देखकर उनकी वासना और भी तीव्र हो उठी । भद्रा के उन्नत वक्ष को देखकर मनु को आलिंगन की इच्छा होती थी । आलिंगन भद्रा के वक्षस्थल पर मुख की लहरों के समान तेरता प्रतीत होता था । आलिंगन में अबाध सुख दिखाई देता था ।

नीचा

नारी ।

शब्दार्थ—वीथन = बल । हिमकर = चन्द्रमा । हास = चाँदनी । आपत वा सौंदर्य = सौंदर्य निम्नरा हुआ था । रूप-चन्द्रिका = सौंदर्य रूपो चाँदनी — रूप अलंकार । निशा सी = रात-सी, — उपमा अलङ्कार ।

माथार्थ—भद्रा का वक्षस्थल रवालों के कारण नीचा होकर फिर बार बार ऊपर उठ रहा था । उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो चन्द्रमा की चाँदनी के कारण सागर में पवार उठ रहा हो । उत्प्रेक्षा अलङ्कार । भद्रा के

मनु के जीवन में भी तूफान पैदा कर रहा था यह बात भी यहाँ ध्वनित है।

यह कोमलाङ्गी भट्टा सो रही थी किन्तु उसका सौंदर्य फिर भी निखर रहा था। भट्टा का सौंदर्य स्वाभाविक था इसलिए जब यह निद्रा में अचेत थी, तब भी उसके आकर्षण में कोई कमी नहीं आती था। जिस प्रकार काली रात को चाँदनी उज्ज्वल कर देती है और उसे सुन्दर बना देती है, उसी प्रकार नीले चम धारण करने वाली यह भट्टा भी सौन्दर्य की चाँदनी से उद्दीप्त थी।
वे पिरौती।

शब्दार्थ—मांसल परमाणु=भट्टा के शरीर के परमाणु, अभिप्राय यह है कि भट्टा के सारे शरीर से ही बिजली सी निकल रही थी। विद्युत=बिजली। झलक=जाल। विगत विचार=बीते हुए विचार, थोड़ी देर पूर्व ही भट्टा मनु के आचरण से दूभ होकर विविध विचारों में उलझी हुई थी। भ्रम सीकर=पसीने की बूंद। कथण कल्पना=सारे संसार पर कथना करने की कल्पना।

भावार्थ—भट्टा के सारे शरीर से किरणें-सी फूट रही थीं। और सौन्दर्य की ये किरणें मनु के हृदय में बिजली पैदा कर रही थीं। भट्टा के जाल बड़े सुन्दर थे। उन्हें देखकर समग्र जीवन उनकी डोरी में उलझ जाता था। देखने वाला सदैव के लिए भट्टा के केश जालों में उलझ कर रह जाता था।

थोड़ी देर पूर्व ही भट्टा मानवता के सम्मुख में विचार कर रही थी। उन विचारों में मग्न रहने के कारण भट्टा के मुख पर जो पसीने की बूँदें आगई थीं वे माँतियों के समान चमक रही थीं। भट्टा के मुख पर सम्पूर्ण विश्व के लिए कथना का भाव धिक्कीय हो रहा था। ऐसा प्रतीत होता था मानो कथण कल्पना उन पसीने की बूँदों के मोठियों को पिरौ रही है।

अभिप्राय यह है कि उन पसीने की बूँदों के मूल में विश्व का प्रेम है। मानवता से प्रेम होने के कारण ही तो भट्टा मनु की हिंसा से धुँध हो गई थी।

छूते

तना था।

शब्दार्थ—कंटकित=रोमांचित। बेसी=लगा, शरीर-रूपकातिशयोक्ति

अलंकार । स्वल्प व्यथा—एक दुख वा रोग के कारण होता है, किन्तु भद्रा का दुख रोग आदि के कारण नहीं था । वह मर्म स्थल थी । उसका दुख संसार के कल्याण के लिए था । इसलिए उसके दुख के लिए स्वल्प व्यथा का प्रयोग किया गया है । पागल सुख—भोग का सुख जो मनुष्य को पागल कर देता है । विराट्—सम्पत्ति से महान वस्तु । वितान = शामयाना ।

भाष्य—भद्रा एक लता के समान बरती पर लोटी हुई थी जैसे ही मनु उसका स्पर्श करते थे वह रोमांचित हो उठती थी । भद्रा के शरीर में किस कल्याण के लिए चिन्ता की लहरें उठ रही थीं ।

आज मनु के लिए भोग का सुख ही संसार की सब से महान् वस्तु थी । इस समय मनु के लिए सारा संसार दुष्क था । उस गुफा में अचिरे से कुछ प्रकाश का एक शामयाना सा टेंगा था । गुफा का वातावरण सु प्रकाश था ।

कामायनी

नाता है ।

शब्दार्थ—मनोभाव—हृदय का भाव ।

भाष्य—मनु के स्पर्श से कामायनी की नींद कुछ दूर हो चुकी थी । किन्तु उस समय उसकी चेठना कुछ कार्य नहीं कर रही थी । वह बेसुच थी हो रही थी । उसके हृदय का भाव अपने आप ही उसके मुख पर कमी आ जाता था और कमी फिर क्षुब्ध होता था । यहाँ हृदय के भाव से कवि का तात्पर्य मनु के प्रति क्रोध प्र है जैसा कि आगे के छन्द से स्पष्ट होता है ।

वही व्यक्ति अपने से दूर जाता है जिसका हृदय हमारे पास होता है । जीवन में अनेक व्यक्ति आते हैं और चले जाते हैं । किन्तु हम सभी की दूरी का अनुभव नहीं करते, सभी के चले जाने पर उन्हें याद नहीं करते । हमें केवल वही की दूरी का अनुभव होता है जिससे हमें प्रेम होता है, जिसका हृदय हमारे हृदय से मिला होता है । और मनुष्य का क्रोध भी उसी पर आता है जिससे हमारा कुछ सम्बन्ध होता है । अनेक व्यक्ति भूल कर देते हैं किन्तु हमें सब पर क्रोध नहीं आता । किन्तु जब अपना प्रिय व्यक्ति भूल करता है तो उस पर क्रोध आता है ।

प्रिय

ले ली ।

शब्दार्थ—माया—प्रमत्ता । प्रथम-शिक्षा—प्रेम की शिक्षा । प्रत्यावर्तन—

लौटाना । बलदागम=बादलों का आगमन । मारुत=पवन । पल्लव=कौपल ।
कर=दाप ।

भावार्थ—जब प्रेमिका अपने प्रिय को टुकरा देती है, तब भी वह अपने मन की ममता में तलफ खाती है । ऊपर से रुठने पर भी उसके हृदय का प्रेम नष्ट नहीं होता वरन् वह और भी तीव्र हो जाता है । जिस प्रकार वायु के झोंके को चहान लौटा देती, है उसी प्रकार प्रेम की शिला प्रेमिका को फिर से प्रेमी की ओर उन्मुख कर देती है । वह अपने प्रेम से टकरा कर फिर प्रेमी के पास पहुँच जाती है ।

उस समय भद्दा प्रेम के आवेश में कौंप रही थी । उसकी हथेली बादल को उठाकर लाने वाली वायु में कौंपती हुई कौंपल के समान ही कौंप रही थी । मनु ने धीरे से भद्दा की कौंपती हुई हथेली को अपने हाथों में ले लिया ।

अनुनय सुनाओ ।

शब्दार्थ—अनुनय = विनय । उपालम्भ = शिकायत । छाया=प्रभाव ।
अतीत=बीता हुआ युग, यहाँ मनु का संकेत देव सम्मता की ओर है जिसमें स्वच्छन्द प्रणय गीत चलते थे ।

भावार्थ—मनु वं बचनों में विनय की भावना छलक रही थी । उनके झोंकों में शिकायत भरी थी । इस प्रकार मनु भद्दा से बोले कि आज मान घटी ने कैसा मान रचाया है । आज तुमने मानकर के कैसा रूप बनाया है ।

हे अप्सरे ! मैंने जो स्वर्ग बनाया है, तुम उसे नष्ट मत करो । तुम भी मेरे साथ मिलकर जीवन में आनन्द का उपभोग करो । आज तुम फिर बीते हुए समय के नवीन गीत सुनाओ । मैं जिस प्रकार प्रलय से पूर्व आनन्द में मग्न रहता था उसी प्रकार आज फिर तुम मुझे स्वीकार कर लो ।

इस धारा ।

शब्दार्थ—निबन=एकान्त । अमोत्सना पुलकित=चौदनी से पुलकित (आकाश) —मानवी करण । विधु युत नभ=चन्द्रमा से युक्त आकाश । योग्य=योग करने योग्य । दोनों कूली में=दोनों किनारों में, मनु और भद्दा के बीच ।

भावार्थ—यहाँ एकान्त है, कोई दूसरा व्यक्ति नहीं है । आकाश चन्द्रमा

से युक्त है और घोंटनी से रोमांचित सा प्रतीत होता है। यहाँ व्यंगना द्वारा आकाश और ज्योत्सना का प्रिय और प्रेमिका द्वारा वर्णन है। इस सुन्दर आकाश के नाचे हम और तुम बस तो मगध ही हैं। तुम आँसु बन्द करके इस प्रकार मत खेदी रहो।

यह संसार आकर्षण से मरा हुआ है। चारों ओर सौंदर्य बिखरा हुआ है। यह संसार केवल हमारा ही योग्य है, यह हमारे आनन्द के लिए ही है। जिस प्रकार दो किनारों के बीच नदी बहती है, उसी प्रकार मेरे और तुम्हारे बीच वासना की धारा बहती रहे।

भम

बहता है।

शब्दार्थ—भम=यकावट। अभाव=अमी। मीदण चेतनता=सोम की चेतना। स्वर्ग की धन अनंतता=अक्षय स्वर्ग सुख।

माधार्थ—इस संसार में हमें परिभ्रम करना पड़ता है, हम यके रहेते हैं। संसार में अभाव है बिनके कारण हम व्याकुल रहते हैं। हम इन सबको और अपनी सोम की मावना को जिस समय बिल्कुल भूल सकें।

वही क्षण मेरे हृदय में अक्षय स्वर्ग सुख बन कर मुस्कराता है। मिनन के क्षणों में हम जीवन के सभी अभावों का और दुखों का भूल जायेंगे, इस लिए इस समय मेरी आँसुओं के सामने बड़ी क्षण मंडरा रहा है। प्रेम की दो धूँ में ही जीवन का सारा आनन्द संचित है।

देवों

मूलो।”

शब्दार्थ—मधु मिभित=शहद से युक्त। अघर=हॉठ। मादकता डोला=मस्ती का मूला।

भाषार्थ—हे भद्रा ! तुम देवों को अर्पित किए गए और शहद से युक्त सोम सं मेरे पात्र को पी लो। और इसके बाद तुम भी मेरे साथ मिनन मस्ती के मूलो पर मूलो। हम और तुम दोनों मस्ती में दूय जायें।

अक्ष

लक्षता।

शब्दार्थ—मधर भाव=प्रेम का भाव। रस लक्षता=रस भरता।

भाषार्थ—भद्रा भाग रही थी, मनु के सब वचन सुन रही थी। किन्तु फिर भी वह मस्ती में डूबी थी। प्रेम के माय ने उसके हृदय में और उसके शरीर में माधुरी भर दी थी।

बोली

रवेगा।

शब्दार्थ—सहन मुद्रा=स्वामायिक मुद्रा। नूतन=नवीन।

भाषार्थ—भद्रा स्वामायिक मुद्रा से मनु से कहने लगी कि तुम आज यह कैसी बातें कर रहे हो? आज तो तुम एक प्रकार की बातें कर रहे हो, श्वादेश के कारण मेरी अनुनय कर रहे हो।

किन्तु कल ही यदि तुम में परिवर्तन होगा, तो फिर मेरा तो नाश ही हो जाएगा। यह हो सकता है कल तुम मुझसे विमुख हो जाओ, अपना कोई नवीन साथी ढूँढ़ निकालो और नवीन यह की रचना करो।

और

फीके।

शब्दार्थ—अचल जागती=स्थिर संसार। फीके=तुच्छ।

भाषार्थ—और हो सकता है कि कल तुम किसी देवता को प्रसन्न करने के लिए किसी और प्राणी की बलि दो। इस प्रकार के यज्ञों में कितना घोका मरा है। इन यज्ञों से तो केवल हमें अपना ही सुख प्राप्त होता है। केवल अपने सुखों के लिए ही तो तुम प्राणियों की बलि देते हो।

इस स्थायी संसार के जो प्राणी बचे हुए हैं क्या उनका कोई अधिकार नहीं है? क्या वे सब तुच्छ हैं? क्या उनको जीने का अधिकार भी नहीं है?

भद्रा के इन वचनों में अहिंसा का स्पष्ट प्रभाव है। इसे हम प्रसादबी पर वर्तमान समाज का प्रभाव भी कह सकते हैं। भद्रा के इन शब्दों में और महात्मा गांधी के उपदेशों में विशेष समानता है।

मनु

शयता।

शब्दार्थ—उन्मूल=महान। इत=तुल्य का प्रकाशक शब्द। शयता=मृत्यु।

भाषार्थ—हे मनु! क्या यही तुम्हारी नवीन और महान मानवता होगी जिसमें मनुष्य सब का सब कुछ लेने का प्रयास करेगा? अपने सुख के लिए अन्य प्राणियों का बलिदान करेगा? क्या केवल मृत्यु ही शेष बचेगी? क्या

जीवन के विकास के लिए कोई स्थान नहीं होगा !

‘सुख

कुछ है।

शब्दार्थ—सुख=हेय । परम=सबसे अधिक मूल्य वाला ।

भावार्थ—हे भइया ! अपना सुख भी तो हय नहीं है । मनुष्य के अपने सुख का भी तो कुछ महत्त्व होता ही है । यह जीवन तो दो दिन का है, नश्वर है । इस नश्वर जीवन में अपना सुख ही तो सब कुछ है । जब तक जीवन है तब तक तो सुख प्राप्त करना चाहिए ।

इन्द्रिय

कहती हो !

अब मनु अपने सुख का वर्णन करते हैं ।

शब्दार्थ—सतत=निरन्तर । सफलता=तृप्ति । तृप्ति विलासिनि=विलास का हर्ष । रोम हर्ष हो=पुलकित हो । ज्योत्सना=जौदनी । मृदु सुस्वप्न स्थिती=मुस्कराहट हो । विश्व माधुरी = संसार की सुपमा । मुकुर बनी रहती हो = शीशा बनी रहती हो, अपने सुख को प्रतिबिम्बित करती हो ।

भावार्थ—जिस सुख में इन्द्रियों की कामना निरन्तर तृप्त होती रहे और अहो सदैव हृदय विलास में हर्षित होता रहे,

जौदनी की छाया में शरीर रोमांचित हो उठे, श्रोतों पर मधुर मुक्तामल बाण और आशाओं की पूर्ति के लिए मेरे और तुम्हारे श्वास एक दूसरे से मिल रहे हों,

जिस सुख को संसार की सुपमा शीशे के समान अपने में प्रतिबिम्बित करती हो, उसे और भी उद्दीप्त करती हो, क्या वह अपना सुख स्वर्ग नहीं है ! तब यह कैसी बातें कर रही हो !

जिसे

होता है ।

शब्दार्थ—हिम-गिरि = हिमालय । बहो अमास = प्रेम का शमास । स्वर्ग गन हंसता=स्वर्गीय सुख की ओर आकर्षित करता है । योग = मिलन । छली=घोकेवाह । अदृष्ट = माय्य ।

भावार्थ—मैं जिस प्रेम के सुख को इस हिमालय के श्रवण में लोभना

हुआ घूम रहा हूँ, यही आश मेरे इस परिवर्तनशील जीवन में स्वर्गीय सुख का रूप धारण कर मुझे अपनी ओर आकर्षित कर रहा है। अभाव अपनी पूर्ति के लिए विकल रहता है। मनु के जीवन में प्रेम का अभाव है, उनकी कामना अतृप्त है। कानना की यह अतृप्ति उन्हें तृप्ति की ओर आकर्षित करती है।

मेरे वच मान जीवन में सब कमी सुख की प्राप्ति होने वाली है, पता नहीं वहीं क्यों माग्य अभाव के रूप में प्रकट होता है। मेरा माग्य ही मेरे सुख में बाधक है।

किंतु

नहीं तो।

शब्दार्थ—सकल कृतियों की—समस्त रचनाओं की।

माध्यार्थ—संसार में जितनी भी वस्तुएँ हैं वे सब हमारे उपभोग के लिए ही तो हैं। हमारे संतोष के लिए ही तो उनका निर्माण हुआ है। यदि हम सृष्टि का उपभोग नहीं करते और हमारी कामनाएँ व्याप्ती रह जाती हैं, तो हमारा जीवन असफल हो है।

एक

होंगी।

शब्दार्थ—अचेतनता = मूढ़ता। यह भाव = स्वार्थ का भाव। सृष्टि ने फिर से झोलें खोलीं—प्रलय के पश्चात् संसार का फिर से विकास आरम्भ हुआ है। मेढ बुद्धि—अपने और पराए का भेद करने वाली बुद्धि। निमग्न ममता = निष्कल प्रेम, केवल अपनी तृप्ति को उद्देश्य मान कर चलने वाली प्रेम। प्रलय पयोनिधि—प्रलय का सागर।

भाषार्थ—तब भद्रा बड़ी विनम्र वाणी में बोली। उसके शब्दों ने मनु को मूढ़ सा बना दिया। उसने कहा कि यह समझ कर कि सभी स्वार्थ लिप्ता बची हुई हैं, संसार का विकास हुआ है। भद्रा यह मनु पर ध्यान ही कर रही है। अभिप्राय यह है कि प्रलय से पूर्व की सम्पत्तियों का नाश देवताओं की स्वार्थ लिप्ता के कारण ही हुआ था। और अब प्रलय के पश्चात् जो संसार का विकास हुआ है वह भी मनु की स्वार्थ लिप्ता की पूर्ति के उद्देश्य से ही

है। भद्रा का व्यंग आगे के छन्द में भी चलता है।

हाँ ठीक है प्रलय के पश्चात् भी अपने पराये में भेद करने वाली चेतना, और अपने स्वाय की पूर्ति के लिए ही प्रेम करने की भावना भी बची ही हुई है। और अब तो प्रलयकर सागर की लहरें भी शान्त हो गई हैं। इसलिये तुम निश्चय होकर अपनी इच्छाओं की पूर्ति कर सकते।

भद्रा मनु को यह समझाना चाहती है कि सृष्टि का नया विकास स्वार्थ लिप्सा की पूर्ति के लिए या इर्ष्या और द्वेष को प्रलपित करने के लिए नहीं हुआ है।

इसके पश्चात् भद्रा सीधे शब्दों में मनु को समझाती है।

अपने

बनाओ।

शब्दार्थ—एकान्त स्वार्थ = केवल अपना स्वाय। मीयण = मम कर।

भावाय—सारे संसार को अपने सुख का साधन मानकर चलने पर व्यक्ति कैसे अपना विकास कर पाएगा? जो अपने को संसार की सब रचनाओं का स्वामी समझता है उसका जीवन उन्नत नहीं हो सकता। इस प्रकार का एकांती स्वार्थ बड़ा मर्यादक है और इसमें उलझ कर मनुष्य स्वयं ही अपना नाश कर लेगा।

हे मनु! तुम दूसरों को प्रसन्न देखो और स्वयं भी प्रसन्न रहो। दूसरों के हृय में अपना दर्प समझो। अपने सुख की भावना को व्यापक बना लो ताकि उसमें सारे संसार का सुख आनाए। केवल व्यक्तिगत सुख में मत उलझ। सारी सृष्टि के साथ सादारण्य करो और सब के सुख में ही अपना सुख समझो।

रचना

सोझोगे।

शब्दार्थ—रचना मूलक=निर्माय करने वाला। सृष्टि-यश=संसार रूपी यश। संसृति सेवा=संसार की सेवा। इतर=अन्य।

भावार्थ—यह संसार यश करने वाले परम पुरुष का निर्माण शील यश है। तुम हिंसामूलक यशों के बन्धन में मत पड़ो। इस संसार रूपी विराट यश की परलता के उपाय करो। इस यश में हमारा भी एक महान कृत्य है। और वह है संसार सेवा। संसार की सेवा द्वारा ही हम इस विराट यश का

विकसित कर सकते हैं, उसे अधिक आनन्दमय बना सकते हैं ।

क्या सारा सुख तुम अपने में ही सीमित कर लोगे ? क्या शेष प्राणियों के लिए केवल दुःख ही दुःख छोड़ोगे ? क्या उनकी पीड़ा से तुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं ? क्या तुम सदैव दुस्रों के दुःख की उपेक्षा ही करोगे ?

ये

साधोगे ।

शब्दार्थ—मुद्रित=संपुटित । दल = पत्ता । सौरभ=सुगन्धि । मकरंद = पुष्प रस । आमोद=हर्ष । मधुमय = रसमय । वसुधा=घरती ।

भावार्थ—यदि ये संपुटित कलियाँ विकसित न हों और सारी सुगन्धि को अपने में बन्द कर लें, खिलकर यदि ये पुष्ट रस से मधुर न बनें, तो य उसी प्रकार, अपने संपुटित रूप में ही मर जाएंगी ।

ये बंद कलियाँ जिन सिले सुख जाएंगी और मर जाएंगी । तब केवल कुचली हुई मुरझाई हुई सुगन्धि ही प्राप्त होगी । यदि ऐसा ही है तो संसार में वसत का विकास कैसे होगा, आनन्दमय उन्मेष कैसे होंगे ।

इसी प्रकार यदि मनुष्य भी सारे सुख को अपने सीतर समेट ले अपने सुख को व्यापक न बनाए, तो वह उसी संकुचित भावना को लिए हुए जीवन यात्रा समाप्त कर देगा । और जब सभी व्यक्ति जीवन पर्यन्त अपने सुख का साधन ही करते रहें, तो संसार की उन्नति कैसे होगी, उसमें आनन्द का संचरण कैसे होगा । संसार को सुखी बनाने के लिए यह आवश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति अपने सुख को त्याग कर विश्व सुख के लिए प्रयत्नशील रहे ।

सुख

खिलेगा ।

शब्दार्थ—समग्र मूल=संचित करने के लिए । प्रदर्शन=दिखाना दूसरों तक पहुँचाना । निर्जन = एकान्त । प्रमोद = आनन्द । सुमन=सुख ।

भावार्थ—सुख अपने सन्तोष के लिए ही संचित करने योग्य नहीं है । उसमें एक प्रदर्शन का भी भाव है । दूसरों को सुखी करने का भी भाव है । दूसरे जिस सुख को देखकर सुखी हों वही सच्चा सुख है ।

इस एकान्त स्थान में क्या तुम अपने ही सुख भोग सकते हो ? इस सुख से तुम्हें क्या लाभ होगा ? तुम्हारे इस सुख से या किसी दूसरे के हृदय की कोई इच्छा पूर्ण नहीं होगी, उसे तो कोई सुख प्राप्त नहीं होगा !

मुख

धारा ।”

शब्दार्थ—मुख समीर=मुख का पवन । ससृति=संसार ।

भाषार्थ—चाहे मुख पवन के स्पर्श से तुम्हारा एकान्त जीवन मुली हो जाए, किन्तु उससे विश्व-मुख में कोई वृद्धि नहीं होगी । संसार का मुख तो मानव मांस के मुख की धारा के रूप में आगे बढ़ता है । व्यक्ति मुख से संसार का विकास नहीं होता, बरन् समाज के मुख से उसका विकास होता है ।

हृदय

खोले ।

शब्दार्थ—उच्छेदित = कामना से उद्धेलित । मन की स्वाला=वासना की स्वाला । बुद्धि के कपन को जो खोले=बुद्धि का इन विचारों से उन्मुक्त कर दे, मस्ती में डुबा दे ।

भाषार्थ—भद्रा ये बातें तो कह रही थी किन्तु उसका हृदय कामना के वेग से उद्धेलित हो रहा था वासना की स्वाला से इसके भी होठ धुल रहे थे ।

उधर मनु हाथ में सोमरस का पाश लिए बैठे थे । भद्रा के हृदय की बुलबुला को समझकर वे उस से बोले, ओ भद्र ! तुम हम सोमरस को पीलो । इसके पी लेने से तुम्हारी बुद्धि उन्मुक्त हो जाएगी ।

यही

नस में ।

शब्दार्थ—सत्य = सत्य है । मनुहार=अनुनय । अकथ्य=बाल । काल्पनिक विषय=भद्रा समझती थी उसकी विषय हो गई है और मनु ने उसकी बात मान ली है किन्तु यह केवल उसकी कल्पना ही थी ।

भाषार्थ—मनु भद्रा से बोले, कि मैं नहीं करूँगा जो तुम कहती हो । यह तो सत्य ही है कि एकान्त मुख से क्या लाभ है ? किन्तु तुम सोमरस पीलो । जब इतनी अनुनय की जाय, तो फिर मला कैसे सोमरस पीने से इन्कार कर सकती थी ।

भद्रा ने अपनी आँखें मनु की आँखों से मिलाईं । उसके लाभ होठ सोमरस से भीग उठ । यह समझती थी कि मनु ने मेरी बात मान ली है इस

लिए वह अपनी इस विषय पर सुन्नी मी थी । किन्तु उसकी यह विषय काह्न निक ही थी । मनु ने केवल उसे प्राप्त करने के लिए उसकी बात मानी थी । भद्रा की नस-नस में नवीन स्फूर्ति का संचार हो रहा था ।

छल

छल में ।

शब्दार्थ—छल बाणी=कपट भरी बातें । प्रवचना=घोका । हृदयों की शिशुता को=हृदय की सरलता को, सरल हृदयों को । खेल खिलाती=अपने इशारों पर नचाती । निर्मल विभूता=पवित्र गरिमा । प्रगति दिशा=साधना की दिशा । मधुर संगीत=मनोहर इशारा ।

भावार्थ—अब कवि कहता है कि मनु ने छल-शक्ति का सहारा लेकर भद्रा को जीता था । वह छल शक्ति कैसी है :—

कपट मरे वचनों की शक्ति सरल हृदयों को अपने इशारों पर नचाती है । प्रवृत्त छल भरी बातें कहकर स्त्रियों के सरल हृदय को वश में कर लेते हैं और जो चाहते हैं वह करवा लेते हैं । कपट वचनों में इतनी शक्ति होती है कि वह स्त्रियों को अपनी पवित्र गरिमा का ज्ञान भी भूलवा देती है और वे आत्म समर्पण कर देती हैं ।

छल भरी बाणी एक पल में अपने एक इशारे से ही जीवन के उद्देश्य को बदल सकती है साधना की दशा को मोड़ सकती है । मेनका के छल मरे वचनों ने विश्वामित्र की साधना की दिशा बिल्कुल पलट दी थी ।

वही

लेती ।

शब्दार्थ—अवलंब मनोहर = मधुर सहारा । अभिनय = दिखावा, कपरी भाव ।

भावार्थ—मनु को भी छल मरे वचनों की शक्ति ने ही मधुर सहारा दिया था । उसी के द्वारा वे भद्रा को वश में कर सके थे । छल की शक्ति अपने दिखावे से मन को सुख में फँसा लेती है ।

“भद्रे

तुम से ।

शब्दार्थ—चन्द्र शालिनी=चँद से युक्त, मधुर रचनी । भोमा=मयंकुर राशि । सुग की सीमा=पद्म सुख । आवरण=पदा । तम=आच्छादक । अक्षिपन=क्षत्र, गतिहीन ।

भाषार्थ—हे भद्रा ! यदि तুম मेरे जीवन का परम सुख धन बाधा मर प्रणय को स्वीकार कर लो, तो यह मर्मकर राशि अत्यन्त मधुर हो जाएगी ।

लज्जा का पर्दा प्राण का अघकार से टक देता है । हृदय भी भावनाओं को तथा देता है और अपने में तथा पराए में मेघ पैदा कर देता है । यह लज्जा दो है जो तुम्हें मुक्त से मिलने नहीं देती ।

कुचल

मिस स ।

शार्थ—कुचल उठा आनन्द=लज्जा न हमारे आनन्द का मसल डाला है । अपने ही अनुकूल=जो तुम्हें भी वांछनीय हैं । व्याकुल तुम्हें=अप्राप्त कर देने वाला शुम्भन विशेषण विषम । घबक उठता है=वासना से बन उठता है । तृप्ति के मिस से=कामना की प्यास बुझाने में बहाने स ।

भाषार्थ—मनु ने कहा कि इस लज्जा की बाधा के कारण ही हमारा आनन्द कुचला जा रहा है । तूम इस बाधा को दूर कर दो । तूम मुक्त से मिल जाओ और अपने वांछनीय सुख का प्राप्त कर लेने दो ।

और इसके पश्चात् एक शुम्भन हुआ जिस से रस खोल उठा । उससे शीतल प्राणों में भी तृप्ति के बहाने वासना की ज्वाला ममक उठती है । वासना भी इस ज्वाला का उद्देश्य कामना की प्यास का तृप्त करना ही होता है ।

दो

मपन ।

शब्दार्थ—काठो=लकड़ियों । संचि=मिसन । निमृत्=एकान्त । श्रिः शिखा=आग की लौ, वासना की ज्वाला । जागने पर जैसे मुर सपने=प्रकार जागने पर मधुर स्नान मिट जाते हैं उसी प्रकार माग के पश्चात् वाक् की प्यास शान्त हो गई ।

भाषार्थ—उस एकान्त गुण के भीतर दो लकड़ियों के बीच बजने वाले आग की लौ बुझ गई । इस बजान के द्वारा प्रसन्न जी ने बड़े कौशल के द्वारा भद्रा और मनु के मिलन का वर्णन किया है । जिस प्रकार प्रातःकाल जाग पर मधुर स्वप्न मिट जाते हैं, उसी प्रकार मिलन के पश्चात् मनु और भद्रा में हृदय की प्यास शान्त हो गई ।

ईर्ष्या

भद्रा ने दृष्टिक आवेश में आकर आत्म समर्पण कर दिया था । किन्तु अब उसके जीवन में निराशा ही रह गई थी । मृगया के अतिरिक्त और किसी कार्य में मनु की रुचि नहीं रही थी । मनु ने भद्रा को तो प्राप्त कर ही लिया था, उसमें अब कोई नवीनता नहीं थी । अब वे कुछ और प्राप्त करना चाहते थे ।

अब मनु को भद्रा का सरल विनोद आकर्षित नहीं कर पाता था । मनु के मन में बारबार नवीन लालसा जन्म लेती थी किन्तु वह अपने आप दबकर शान्त हो जाती थी ।

एक दिन मनु सोचने लगे कि मैं कब तक अपने इसी जीवन में बन्दी रहूँगा ! क्या अब सारा जीवन इसी प्रकार व्यतीत हो जाएगा ! अब तो भद्रा के प्रेम में आकुलता नहीं रही । अब उसमें न वह प्रेरणा है और न ही वह आकर्षण है । उसमें कुछ भी तो नवीनता नहीं है । उसकी बायाँ में भी शांति सी रहती है उसमें भी कोई उत्साह नहीं है । कभी तो वह शालियों बीनती दिखाई देती है, कभी बीबों का संग्रह करती है, और कभी तकली चला-चला कर कुछ गाया करती है ।

अब मनु शिकार से लौटे तो वे अपनी गुना के द्वार से कुछ दूर ही रुक गए । उनकी आगे बढ़ने की इच्छा ही नहीं हो रही थी । इसलिए वे वहीं बैठ गए और धनुष आदि आयुधों को वहीं रख दिया । उन्होंने हरिण को भी एक और डाल दिया ।

उधर भद्रा यह सोच रही थी कि सप्या हो गई किन्तु अभी तक मनु नहीं आए । क्या वे चंचल पशु के पीछे भागते भागते कहीं दूर तो नहीं निकल गए ।

भद्रा के हाथों में तकली धूम रही थी । उसका मुख केतकी के गर्म के

समान पीसा हो रहा था। यह गर्भवती हो गई थी। उसके पीन पयाधरों पर ऊन की नवीन पट्टी बँधी थी। उसके मुख पर माता बनने का गर्व झलक रहा था। पुत्र-जन्म का समय निकट ही आ रहा था।

मनु ने जब भद्रा का यह रूप देखा तो वे कुछ बोले नहीं। उन्हें भद्रा का यह रूप विस्कुल पसन्द नहीं आया। वे अधिकारपूण दृष्टि से भद्रा की ओर देखते भर रहे। भद्रा मानो उनके दिल का भाव भाँपकर मुस्करा उठी।

भद्रा स्नेह से मनु से बोली कि तुम दिनभर कहाँ भटकते रहे। तुम्हें यह शिंशार इतना प्यारा है कि इसके पीछे तुम घर को और अपने शरीर का भी भूल जाते हो। अब तुम वन में मृग के पीछे दौड़ते हो तो मैं यहाँ अकेली बैठी हुई तुम्हारी याद में तुम्हारे पाँव की ध्वनि सी सुनती हूँ।

दिन दल गया है। पक्षी भी घोंसलों में लौट आए हैं। पक्षियों के जोड़े अपने बच्चों का मुख घूम रहे हैं। उनका घर आनन्द की ध्वनि से गूँब रहा है किन्तु मेरा घर अभी घना है। तुम्हें ऐसी क्या कमी है जिसके लिए तुम बाहर घूमते फिरते हो ?

मनु भद्रा से बोले कि यह ठीक है, तुम्हें कोई कमी नहीं है। किन्तु मेरा जीवन तो अभावग्रस्त है। सदैव स्वच्छन्द रहने वाला व्यक्ति आज जाल में फँस गया है। अब मेरे जीवन में गतिरोध उत्पन्न हो गया है और मेरा जीवन शिथिल होता जा रहा है।

अब तुममें भी तो पहले जैसी प्रेम की विह्वलता नहीं रही। तुम क्यों हर समय तकली तुमाने में लगी रहती हो। क्या तुम्हें कोमल लालें नहीं मिलती और फिर तुम्हारे मुख पर यह कैसा पीलापन छाया हुआ है ! तुम बताओ तो सही कि तुम किस के लिए यत्र कुन रही हो।

भद्रा वाली कि जिसके जन्तुओं से अपनी रक्षा के लिए अस्त्र चलाना ठा उचित है किन्तु जो निरीह प्राणी हैं जो भीकर हमारा कुछ उपकार ही करेंगे क्या उन्हें खीने का कोई अधिकार नहीं है ? चमड़े उम्हों के शरीर की रक्षा करें, हम अपना कार्य ऊन से चलायेंगे। अिनहें हम प्रेम पूर्णक पाल चढ़ाने हैं उन्हें मारने की क्या आवश्यकता है। यदि हम पशु स ऊँचे हैं तो हमें ऊँचा मनकर दिखाना चाहिए।

मनु ने कहा कि मैं सहस्र प्राण्य-सुखों को छोड़ने के लिए तैयार नहीं हूँ। मैं तो यह चाहता हूँ कि मैं तुम्हारी आँखों में केवल अपना ही चित्र देखूँ, तुम सदैव मुझमें ही खीन रहो। क्या तुमने जीवन का नाश नहीं देखा है? प्रलय के पश्चात् तो अब यह स्पष्ट है कि छोटे से जीवन में बितना सुख प्राप्त कर सकते हो कर लो। तुम क्यों शार्पत कल्याण के स्वप्न देखा करती हो? हे रानी! मैं तो यह चाहता हूँ कि तुम अपना सारा प्रेम मुझे दे दो और मैं तुम्हारे प्रेम के संसार में विचरण करूँ।

भद्रा ने कहा कि मैं ने एक स्वर्ग बनाया है। चलकर मेरी कुटिया देखो उस गुफा के समीप ही लताओं के कुञ्ज के भीतर भद्रा ने फूस की एक झोंपड़ी तैयार की थी। उसमें वायु के आवागमन के लिए वातायन भी बने थे। उसमें जल की लता का सुन्दर झूला भी पड़ा हुआ था। उसमें पुष्पों का पराग बिखर रहा था।

मनु आश्चर्य चकित होकर इस नवीन घर को देख रहे थे। पर उन्हें यह सब अच्छा नहीं लगा और वे बोले कि तुमने किसके सुख के लिए इसका निर्माण किया है?

तब भद्रा ने कहा कि पोंसला तो बन गया है किन्तु अभी इसमें कोई कलरव करने वाला नहीं है। जब तुम दूर चले जाते हो तो मैं अकेली यहाँ तकली चलाती हूँ और गीत गाती रहती हूँ। जो नया मंढमान आने वाला है उसके लिए वस्त्र तैयार करती हूँ। जब कभी तुम मृगया के लिए जाओगे तब मेरा ससार सूना नहीं रहेगा और मैं अपने शिशु से अपना मन बहलाया करूँगी। मैं उसे झूला झुलाऊँगी, उसकी क्रीड़ाओं से मेरे मन में आनन्द का सागर लहराने लगेगा।

इन बातों को सुनकर मनु बोले कि तुम तो हृष में भर उठोगी और मैं वन-वन अपनी शान्ति के लिए मटकता फिरूँगा। मैं यह बलन नहीं सह सकता। मैं अकेला ही तुम्हारे प्रेम का अधिकारी हूँ। तुमने पुत्र के नाम पर मेरा प्रेम बाँटने का उपाय निकाल लिया है। मैं भिन्नारी नहीं हूँ जो तुम्हारे प्रेम का दान स्वीकार करूँगा? तुम सदैव अपने पुत्र में मग्न रहोगी और कभी कभी मेरी ओर भी देख लिया करोगी। किन्तु तुम मुझ पर यह क्या नहीं

कर सकती । तुम अपने मुख में मस्त रहा, और मैं स्वतन्त्र होकर तुम ही भोगता रहूँ किन्तु मुझे यही अन्धता है । तो आन में सब कुछ छोड़कर यहाँ से आ रहा हूँ ।

यह कहकर मनु नलता हृदय लेकर चले गए । भद्रा व्याकुल होकर उन्हें पुकारती ही रह गई ।

इस सर्ग की प्रमुख विशेषताएँ ये हैं—

१—इस सर्ग के कथोपकथन नाटकीय ढङ्ग के और सार-गर्भित हैं ।

२—इस सर्ग में मनु और भद्रा का चरित्र स्पष्ट रूप से व्यक्त हुआ है । जो यह कहते हैं कि कामायनी में प्रसादजी ने चरित्र चित्रण की और ध्यान नहीं दिया उन्हें एक बार फिर से कामायनी पढ़नी चाहिए । कामायनी में वैसा मनावैज्ञानिक सरास और पूर्ण चरित्र चित्रण हुआ है, वैसा उपन्यासों में भी अधिक नहीं मिलेगा ।

पल

ललाम ।

शब्दार्थ—स्वाधिकार = अपना अधिकार, स्वच्छन्दता । मपुर निरा = रात्रि । निष्फल = नीरस । मृगमा = शिकार । ललाम = सुन्दर ।

भावार्थ—एक दृष्टिक आवेश में आकर भद्रा ने अपने हृदय की स्वच्छन्दता को दी । अब वह सदैव के लिए मनु के आधीन हो गई थी । भद्रा की सुन्दर रातें बीत गई थीं और अब लौघेरी रातों के समान उसके जीवन में मौ नीरसता घिर आई थी । मनु अब उसके वैसा प्रेम नहीं करते थे वैसा उन्होंने आरम्भ में किया था और न ही मनु अपने बचनों का ही पालन कर सके ।

अब मनु का मन भद्रा में नहीं लगता था । उन्हें शिकार के अतिरिक्त और कोई कार्य नहीं रहा था । एक बार भद्रा का पशु मारकर बा उन्होंने उसके माँस का मद्यय किया था, उसके पशुवात अब उन्हें हिंसा का नस्का लग गया । अब वह सदैव मृगों को मारकर उसके माँस से अपनी जिज्ञा का तृप्त करते थे ।

हिंसा

धीन ।

शब्दार्थ—प्रभुत्व=अधिकार । सुख-सीमा=सुखपूर्ण अधिकार । अवसाद
चिर=दुख को दूर करके । करतल-गत=हस्तगत, प्राप्त ।

भावार्थ—मनु का मन केवल हिंसा में ही अनुक्त नहीं था । अब तो
वह कुछ और भी सोच रहा था । वे अब यह चाहते थे कि उनके अधिकार
विस्तृत हो जायें जिससे उनके सारे अभाव दूर हो जाएँ और उनके जीवन में
आनन्द भर जाए । मनु अब अपने प्रभुत्व की सीमा को व्यापक करना
चाहते थे ।

जो कुछ भी मनु को प्राप्त था उसमें कोई नवीनता नहीं रह गई थी ।
अब उन्हें भद्रा की मधुर और मोठी बातें भी अच्छी नहीं लगती थीं । उन्हें
उनमें दीनता और उदासी ही दिखाई देती थी ।

लठ्ठी

शान्त ।

शब्दार्थ—अन्तस्तल=हृदय । बुल्लित लालसा=उम्र कामना । कांत =
आकर्षक । इन्द्रचाप-सी मिलमिल हो=इन्द्र धनुष के समान दण्ड मर के लिए
प्रकट होकर ।

भावार्थ—मनु के हृदय में सदैव उम्र कामना जागा करती थी । मनु को
उस उम्र कामना में ही आकर्षण दिखाई देता था । किन्तु जिस प्रकार आक-
र्षक इन्द्र धनुष कुछ दूर के लिए दिखाई देता है और फिर अपने आप ही
विलीन हो जाता है, उसी प्रकार मनु की वह कामना भी अपने आप दबकर
शान्त हो जाती थी ।

‘ निज

सूक्ति ।

शब्दार्थ—उदगम = उत्पत्ति, प्रगति । अलस प्राण = अलसाया हुआ
जीवन । जीवन की पिर चंचल पुकार=अधिकार प्राप्त करने की शायतन और
परिवर्तनशील कामना । आश=रक्षा, आभय । प्रणय=दाम्पत्य प्रेम । अस्तित्व
=सत्ता । कुशल सूक्ति=चतुर्गर्ह के वचन ।

भावार्थ—मेरा जीवन कब तक अपनी प्रगति को अवरुद्ध किए हुए इसी
प्रकार अलस्य में पड़ा रहेगा ? मेरा जीवन बँध गया है, क्या कभी उससे ये

बन्धन नहीं टूटेंगे ! कब तक मेरे जीवन में अधिकार प्राप्त करने की रास्ता और परिवर्तनशील इच्छा बिलसती रहेगी ! मुझे कहीं भी तो आश्रय नहीं दिखाई देता । मेरी समझ में नहीं आता कि मुझे किस मार्ग से चलना चाहिए ।

यद्यपि तो मेरे जीवन में केवल भद्रा का प्रेम है । किन्तु उसका प्रेम बड़े सरल रूप से अभिव्यक्त होता है । उसमें आवेश और उच्छेबना नहीं है । न ही वह मेरे आसक्ति के लिए कभी आकुल होती है और न ही वह कभी प्रेम भरे पत्रुराई के वचन कहती है । उसका प्रेम बड़ा सरल है ।

भावनामयी

मरोर ।

शब्दार्थ—भावनामयी स्फूर्ति=भाव की उच्छेबना, कामना का आवेश । स्मित रेखा=मुस्कुराहट । विलीन=द्विषा हुआ । अनुरोध=आग्रह । कुसुमोद्गम = फूलों का खिलना । भाव भरी = आवेश भरी । लीला हिलोर = क्रीड़ा की इच्छा । मरोर=कसक ।

साधार्थ—भद्रा की नवीन मुस्कुराहट में कामना का आवेश नहीं मिला रहता । उसकी हँसी से प्रेम की उच्छेबना नहीं, सरलता बिलसती है । न ही वह कभी आग्रह करती है और न ही कभी उल्लसित होती है । फूलों के खिलने में वैसी नवीनता होती है, उसमें वैसी नवीनता नहीं है । एक फूल खिलता है और मुरझा जाता है फिर दूसरा फूल खिलता है । इसमें नवीनता बनी रहती है । किन्तु भद्रा का भाव सदैव एकसा ही बना रहता है ।

भद्रा के वचनों में कभी प्रेम का वेग नहीं होता, उसका शब्दों में मिलन की यह आतुरता नहीं व्यक्त होती जिसमें नवीनता हो और हृदय की कसक व्यक्त होती हो । भद्रा की वाणी में उत्साह होता ही नहीं ।

इन छन्दों से यह स्पष्ट व्यक्त होता है कि मनु और भद्रा के चरित्र में विरोध है । मनु वासना की ओर आकृष्ट है, वे कामना की उच्छेबना को ही सुखद समझते हैं और भद्रा से इसी उच्छेबना को न पाकर स्थिर हो जाते हैं । उभर भद्रा म वासना की उच्छेबना नहीं बरन प्रेम का स्वाधित्य है जैसा कि आगे भद्रा के वचनों से स्पष्ट होगा ।

अथ

असौत ।'

शब्दार्थ—शालियों=घान । भान्त=थकी । क्लान्त=थकी । अस्तित्व = सत्ता । अतीत=भीत गई, महत्वहीन हो गई ।

भावार्थ—अब भी देखो, या तो भया निरन्तर घानें बीना करती है और अपने इस काम से थकती ही नहीं है और या अब एकत्रित किया करती है । अपने इस कार्य-भार से वह कभी मलिन भी नहीं होती ।

वह बीबी का सम्रह करती है और साथ ही गीत गाती हुई तक्ली चलाया करती है उसके पास तो सब कुछ है, जो कुछ वह चाहती है वह सब उसे मिल गया है किन्तु मेरे सत्ता विष्कुल विलीन हो गई है ।

। -

लोटे

तीर ।

शब्दार्थ—मृगया=शिकार । मृग = हरिण । शिथिलित=थका हुआ । उपकरण = साधन । आयुध=अस्त्र । प्रत्यवा=धनुष की डोरी । शृ ग = सींग का बाबा ।

भावार्थ—मनु शिकार से थक कर वापस लोटे ये । सामने ही उन्हें गुग का दार दिखाई देता था । किन्तु थकावट के कारण अब और आगे बढ़ने की इच्छा नहीं होती थी । और वे यह सोचते थे कि आगे बढ़े या नहीं ।

फिर उन्होंने वहीं पर हरिण बाल दिया और धनुष भी पटक दिया । थक कर वे भी बैठ गए । शिकार के सारे साधन अस्त्र, डोरी, सींग का बाबा और तीर आदि सब इधर उधर बिलरे हुए थे ।

“पश्चिम

चूम ।

शब्दार्थ—रागमयी=लाल । चपल बंदु=चंचल पशु । अनमनी=उदास । अलकें=बाल । गुह्य = एड़ी के ऊपर की गाँठ ।

भावार्थ = उधर भया यह सोच रही थी कि पश्चिम दिशा में संध्या की लालिमा विलीन हो गई है और अब छंधेरा छाने लगा है किन्तु अब तक वे वापिस घर नहीं आए । क्या वे किसी चंचल पशु का पीछा करते-करते दूर निकल गए ।

।

भट्टा अपने मन में यह सोच रही थी। उसके हाथों में तकली घूम रही थी जब वह कुछ-कुछ उदास हो गई। उसके बाल इतने लम्बे थे कि पड़ी ऊपर के भाग का स्पर्श कर रहे थे।

केतकी

साज।

शब्दार्थ—केतकी गर्म=केतकी फूल के भीतर का भाग जिसका रंग पीला होता है। कृतता=बुद्धिमानता। लतिका-सी=लता के समान-उपमा मानव कोमल=भट्टा शीघ्र ही मर्दाने वाली है इसलिए उसके स्तन वृद्ध हो गये हैं। पयोधर=स्तन। पीन=ठमरे हुए। नव पहिना=नवीन पड़ी। रुचिर साज=सुन्दर वस्त्र।

भावार्थ—भट्टा का मुल केतकी के भीतरी भाग के समान पीला था। उसके मन में यकावट के कारण आलस्य था किन्तु साथ ही उनमें मनुष्य में मूलक रहा था। उसके शरीर में नवीन दुर्बलता और लम्बा के दृश्य हो रहे थे। उसका शरीर कपित लता के समान दिखाई देता था।

भट्टा शीघ्र ही मर्दाने वाली है। उसके स्तनों में वृद्ध उतर आया है जिसके कारण वे मारी हो गये हैं। भट्टा ने अपने स्तनों को कोमल और ऊन की नई पड़ी से ढाँप रखा था जो उसके शरीर पर बड़ी सुन्दर मालूम होती थी।

सोने

मलीख।

शब्दार्थ—सिकता=रेत। कालिंदी=यमुना। उसास=दिलोरे। स्वर्गदा=आकाश गंगा। इंदीवर=नील कमल। कर रही दास=योभा दे रही है। कटि=कमर। नवल बसन=नया वस्त्र। दुर्मर=शीघ्र। सलील=लीला सुख, सहाय।

भावार्थ—उसके स्तनों पर बँधी हुई नीली पड़ी ऐसी प्रतीत होती भी मानो सोने की धूल के बीच यमुना दिलोरे लेती हुई वह रही है। मानो उसका शरीर सोने की धूल के समान है और नीली पड़ी यमुना है।

ऐसा प्रतीत होता था माना आकाश गंगा में नील कमलों की एक पंक्ति मुखोभित है। यहाँ कवि ने भट्टा के शरीर को आकाश गंगा माना है और नील कमलों की पंक्ति। उल्लेख अलङ्कार।

भद्रा की कमर में भी वैसा ही नया पतला नीला वस्त्र लिपटा हुआ था। इस समय भद्रा को गर्मी की तीव्र पीड़ा हो रही थी किन्तु यह भावी माता उसे सह्य सहन कर रही थी।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि शीघ्र ही भद्रा के यहाँ सन्तान का जन्म होने वाला है।

धम

अनुप।

शङ्काय—भम विन्दु=पसीने की बूँद। भावी बननी=बनने वाली माँ।

सरस गर्व=मधुर अभिमान। कुसुम=फूल। मू पर=घरती पर। महा पर्व=महान उत्सव, सन्तान के जन्म का समय। खेद=विषाद, लिप्तता। अपनी इच्छा दृढ़ विरोध=भद्रा का वह रूप मनु के अभीप्सित रूप से बिल्कुल विपरीत था, वे बनाव सिंगार चाहते थे, आकर्षण चाहते थे जो भद्रा के उस रूप में नहीं था। अनूप=नवीन।

भाषार्थ—भद्रा के मुख पर पसीने की बूँद टिखाई दे रहीं थी। ऐसा प्रतीत होता था मानो वे होने वाली माता के मधुर अभिमान की अभिव्यक्ति हैं। भद्रा को माँ बनने का गौरव प्राप्त होने वाला था। सन्तान के जन्म का महान उत्सव निकट आगया था। उसके स्वागत में पसीने की बूँदें फूल बन बन कर घरती पर बिसर रही थीं। उल्लेख अलङ्कार।

मनु ने भद्रा के उस रूप को देखा जिसमें स्वामाविष्टता थी और सायं गर्म पीड़ा के कारण लिप्तता थी। मनु को यह रूप बिल्कुल पसन्द नहीं आया क्योंकि वह उनकी इच्छा के विपरीत था। वे चाहते थे कि भद्रा नित्य नवीन बनाव सिंगार किया करे और उसमें नित्य नवीन आकर्षण दिखाई दें। उन्हें भद्रा के इस रूप में नवीन भावों के दर्शन नहीं हुए।

वे

विचार।

शङ्काय—साधिकार=अधिकार की भावना से।

भाषार्थ—मनु भद्रा के उस रूप को देखकर कुछ भी नहीं बाले वग्न उपनाप उसकी ओर अधिकार भरी दृष्टि से देखते रहे। भद्रा धीरे से मुस्कुरा उठी। ऐसा प्रतीत होता था मानों उसने मनु के भावों को पढ़ लिया है।

‘दिन

अशान्त ।

शब्दार्थ—देह = शरीर । गेद = घर । पद ध्वनि = चलने की ध्वनि ।
कानन = वन ।

भावार्थ—भया प्रेम में मर मनु से बोली कि तुम दिनभर कहाँ भटकते रहे ? तुम्हें इस मृगया से इतना अधिक प्रेम है कि इसके पीछे तुम अपने शरीर को और अपने घर को भी भूल जाते हो ।

मैं यहाँ अकेली बैठी हुई तुम्हारा रास्ता देखती रही । अब तुम वन में मृग के पीछे तीव्रता से भागते हो, तो मैं तुम्हारे भागने की ध्वनि सी सुना करती हूँ ।

वैसे तो भया तक मनु की पद ध्वनि सुनाई नहीं दे सकती । किन्तु भया मनु के विचार में इतनी सज्जनी रहती है कि उसे उनकी पद ध्वनि भी सुनाई सी देने लगती है ।

दल

द्वारा ।”

शब्दार्थ—दल गया = छिप गया । दिवस = दिन । रक्षाक्ष = रक्ष से लाल ।
नील = पीला । निहग-मुगल = वधियों के बोदे । जिसके हित = जिसके लिए ।

भावार्थ—पीला-पीला दिन भी दल गया है । पारी और आचकार छा गया है । किन्तु तुम अभी एक रक्ष के समान लाल हो रहे हो । देखो तो सही पक्षी भी पीसलों में बापिस आ गए हैं और उनके बोदे अपने बच्चों को भूम रहे हैं ।

उनके घर में तो बच्चों की ध्वनि गूँब रही है । किन्तु मेरी गुहा अभी तक सुनी है । तुमको ऐसी क्या कमी है जिसे दूर करने के लिए तुम वनों में भटका करते हो ?

“भद्र

हीह ।

शब्दार्थ—मधुर बन्धु = प्रमानीय वस्तु । विकल पाप = अपाप्रल कर देने वाला पाप-विशेष विपर्यय । चिर मुक्त = उदैव स्वप्न रहने वाला । अग्ररूप

=रुचे हुए, बचन के। निरीह = बेचारा। पंगु = लंगड़ा। दहकर = गिरकर।
डीह = उच्छेद हुए गाँव का टीला।

भावार्थ—मनु ने उत्तर दिया कि हे भद्रे ! ठीक है तुम्हें तो कमी नहीं
किन्तु मुझे तो अपने जीवन में स्पष्ट अमाय के दर्शन कर देती है, उसी प्रकार
मुझे भी मेरे जीवन का अमाय खिन्न कर देता है।

मैं तो सदैव स्वच्छुद रहने वाला व्यक्ति हूँ। मैं आज पहली बार बन्धन
में पड़ा हूँ। किन्तु मैं असहाय होकर कब तक इस परतंत्रता में जीवित रहूँगा !
मेरी प्रगति बन्द हो गई है। लँगड़े व्यक्ति के समान आगे बढ़ने में असमर्थ
होकर मेरी दशा उबड़े हुए गाँव के टीले के समान हो गई, जिस पर कभी
कोई रौनक नहीं आती।

सब

प्रान।

रावदर्शन—प्रायों का मूढ शरीर = कोमल प्राण। आकुलता = तीव्र इच्छा।
प्रधि = बन्धन की गाँठ। मधु निर्भर ललित गान = मनोहर झरने का सा मधुर
सङ्गीत। उल्लास = आह्लाद।

भावार्थ—जब मोह का एक निरकुश बचन कोमल प्रायों को कस
लेता है तो यदि उस बन्धन को और अधिक कसने का प्रयास किया जाए, तो
स्वयमेव उस बचन की गाँठ टूट जाती है। यहाँ मनु का अभिप्राय यह है
मैं तुम्हारे प्रेम के बचन में पड़ गया हूँ। यदि तुम इस बचन को और दृढ़
करने का प्रयास करोगी तो यह बन्धन स्वयं ही टूट जाएगा। और आगे होता
भी यही है। सन्तान का बम इस बचन को और भी दृढ़ करने वाला है।
किन्तु जैसे ही मनु को यह श्रात होता है कि भद्रे मां बनने वाली है, उनका
मोह का बचन टूट जाता है और वे भद्रे को छोड़कर चले जाते हैं।

आगले छन्द में मनु अपनी इच्छा को अभिव्यक्ति करते हैं।

मैं तो यह चाहता हूँ कि तुम ईस कर मुझ से बात करो ! तुम्हारी वाणी
में झरने की मधुर ध्वनि के समान मनोहर संगीत भरा हो। तुम्हारे सङ्गीत
में ऐसा आह्लाद हो जिसे सुनकर मेरे प्राण मस्ती में झूम उठे।

यह

कर्न।

शब्दार्थ—कोमल वस्तु = कोमल डोरी । शायक = पशुओं के बच्चे ।
मृदुल चर्म = कोमल त्वाल । शिथिल = कम ।

भावार्थ—किन्तु अब तुम में प्रेम का यह उद्वेग कहाँ है जिसमें हम सब कुछ भूल जाएँ । तुम तो अब आशा की कोमल डोरी के समान तटस्थी में झूलती रहती है । इससे यह भी स्पष्ट है कि तुम बड़ी कृप्य होगई हो और साथ ही यह भी स्पष्ट है कि तुम पता नहीं किम आशा में उलझी निरन्तर तकली चलाने में मग्न रहती हो ।

तुम तकली चलाती ही क्यों हो ? क्या तुम्हें पशुओं के बच्चों की कोमल त्वालें नहीं मिलती ? तुम निरन्तर बीब बीनने में क्यों लगी रहती हो ? अभी तो मैं शिकार कर सकता हूँ और उसके द्वारा तुम्हारा पालन कर सकता हूँ ।

तिस

मेद !

। शब्दार्थ—भ्रम संशय = मिथ्या सचिव यह परिभ्रम । -

भावार्थ—और उस पर भी तुम्हारे मुख पर यह कैसा पीलापन छा रहा है ? तुम क्यों सिन्न सी बनी तकली चलाने का परिभ्रम किया करती हो ? मुझे भी तो बताओ कि आभिर इसमें मेद क्या है ? यह सब किसके लिए हो रहा है ?

“अपनी

अर्थ ।

शब्दार्थ—दिशक = मारने वाले पशु । निरीह = बेचारे ।

भावार्थ—यदि तुम दिशक पशुओं से अपनी रक्षा के लिए अन्न चलाओ और उसे मार दो, तब तो उचित ही दागा । दिशक पशुओं का मागना तो अपनी समझ में आता है ।

किन्तु जो असहाय प्राणी बीधित रहकर हमारा कुछ उपकार ही करेंगे, वे उन्हें क्यों न बीधित रहने दिया जाए ? उन्हें क्यों मारा जाए ? यह बात भी समझ में नहीं आती ।

असह्य

मनु ।”

शब्दार्थ—आपरण = पदा, वस्त्र । दुग्ध पाम = दूध के पर । दीह =

विरोध । स्थल = स्थान । सेतु = उपकार के लिए । मय-जलनिधि = संसार रूपी सागर । सेतु = पुल, सहारा ।

भाषार्थ—पशु स्वयं ही जीवित रहकर अपने चमड़ों को धारण करें । मेरा काम तो ऊन से भी चल सकता है । वे पुष्ट होकर जीवित रहें । वे जो वृष के घर हैं, हमें उनसे वृष प्राप्त करना चाहिए ।

बिन पशुओं को हम हित के लिए पाल सकते हैं, उनसे विरोध करना उचित नहीं है । यदि हम पशुओं से ऊँचे हैं, तो हमें उनसे ऊँचा बनकर दिखाना चाहिए, इस संसार रूपी सागर में पुल का काम करना चाहिए, उनका उद्धार करना चाहिए ।

“मैं

अनन्य ।

शब्दार्थ—सहज लाभ = सरलता से प्राप्त । विफल = असफल । ले जाएँ = उठा लिए जाएँ । सारा = पुतली । मानस = हृदय । मुकुर = शीशा ।

भाषार्थ—मनु ने कहा कि मैं सहज ही प्राप्त होने वाले सुखों को उस प्रकार छोड़ देने के लिए प्रस्तुत नहीं हूँ । हमें जीवन में सपर्य करना है और यदि इस सपर्य के बाद भी हमें सुख प्राप्त नहीं होता तो उसका नया लाभ है । मैं अपने सुखों को त्यागकर जीवन को असफल बनाना चाहता, थोका नहीं खाना चाहता ।

मैं तो बस यह चाहता हूँ कि मैं हमेशा तुम्हारी आँखों की पुतली में अपना चित्र देखता रहूँ । और तुम निरन्तर मेरे मन रूप दृश्य में विराजमान रहो । तुम अपना सारा प्रेम मुझे दे दो, और मैं सदैव तुम्हारे प्रणय में आनन्द भोगता रहूँ ।

भदे

सत्य ?

शब्दार्थ—नय संकल्प = नवीन निश्चय । लघु जीवन अमोल = यह छोटा जीवन अमूल्य है । घल दल सा = पीपल का वृक्ष, पीपल का पना । प्रलय-रुत्य = नाश का नाच । चिर निद्रा = अनन्त नींद ।

भाषार्थ—हे भद्रा ! तुम्हारे इस नए विचार का जीवन में कोई उपयोग

नहीं है। यह छोटा जीवन बड़ा अमूल्य है। इस छोटे से जीवन में बिठना आनन्द प्राप्त किया जा सकता है, वह प्राप्त कर लेना चाहिए। इस जीवन के सभी मुख पीपल के पत्ते के समान चंचल हैं, क्षणिक हैं। किन्तु मैंने तो इन क्षणिक मुखों को पूर्ण रूप से भोगने का निश्चय किया है।

क्या हमने स्वर्ग जैसे जीवन पर महानाश का नाच नहीं देखा? क्या हमने प्रलय के उस भीषण दृश्य को भुला दिया है जिसमें जीवन के सारे अनुपम मुख स्वाहा हो गए, जब इस संसार का अन्त प्रलय में है और जीवन का अन्त अनन्त निद्रा में है, तो फिर तुम्हें जीवन पर क्यों इतना अधिक विरवास है।

यह

भार।

शब्दार्थ—विर प्रशान्त=सदैव की शान्ति। मंगल=कल्याण। अभिलाषा=इच्छा। संचित=राशीकृत। पानुराग=प्रेम से युक्त। तुलार=प्रेम। तव चित्त=तुम्हारा हृदय। बहन कर रहे=भारण करे।

भावार्थ—यह आब तुम्हारे हृदय में अनन्त शान्ति देने वाले विरच कल्याण की माधना क्यों उठ रही है? आब तुम्हारा प्रेम जिस पर संचित होकर बिसर रहा है? किस के प्रेम में तुम आब ऐसी बातें बह रही हो?

यही प्रेम तो जीवन का बरदान है, जीवन में शक्ति और सृष्टि का संचार करने वाला है। हे रानी! तुम अपने इस प्रेम को मुझे दे दो। मैं यह चाहता हूँ कि तुम्हारा हृदय केवल मेरे मुख की चिन्ता में ही लीन रहे, तुम मेरे अविरचित और किसी की ओर ध्यान मत दो।

मेरा

एक।

शब्दार्थ—सुबना हो=निर्माण करता हो मधुमय विरच=मनोहर संगार। मधु धारा=रस की धारा, प्रेम। लहरें=इच्छाएँ।

भावार्थ—मैं तो यह चाहता हूँ कि मेरा एक मनोहर संगार निर्मित हो जिसमें मैं विभ्राम कर सकूँ। उस विरच में रस की धारा के समान प्रेम का अर्पण प्रवाह हो और लहरों के समान ही मेरे हृदय में निदिपि इच्छाएँ उठती रहें और सन्तुष्ट दाती रहें।

“मैंने

कुँज ।

शब्दार्थ—कुन्नीर=कुटिया । पुष्पाल=धान आदि के दाने भड़े हुए सूखे
बंठल । छावन=छापर । शान्ति-पुञ्ज=शान्ति का समूह ।

भावार्थ—यह सुनकर भद्रा बोली कि मैंने तो अपना एक स्वर्ग बनाया
है । तुम चलकर मेरी कुटिया देखो । यह कह कर भद्रा ने मनु का हाथ
पकड़ लिया और उतावली हाकर उन्हें कुटिया की ओर ले चली ।

उस गुहा के समीप एक कुञ्ज था जो लताओं की डालियों के परस्पर
मिलने के कारण अत्यन्त सघन हो गया था । वहीं पर अत्यन्त शान्ति प्रदान
करने वाली पुष्पालों का एक छप्पर था ।

ये

सुरभिचूर्ण ।

शब्दार्थ—वातायन=भरोखे, रोशनदान । प्राचीर=दीवार । पर्यमय=
पत्तों से युक्त । रचित=बना हुआ । शुभ्र = उज्ज्वल । अम्र = बादल । धेतवी
लता=बेंत की लता । सुचि-पूर्य=सुन्दर, सुखद । धरातल=धरती । सुरभि
चूर्ण=पराग-कण ।

भावार्थ—उस कुटिया की उज्ज्वल दीवारें पत्तों की बनी हुई थीं । उसमें
भरोखे भी बने हुए थे ताकि हवा और बादल के टुकड़े उसमें आते जाते रहें ।
एक ओर से हवा या बादल आएँ और दूसरी ओर से निकल जाए ।

उस कुटिया में बेंत की लता का सुन्दर और सुखद झूला पड़ा हुआ था ।
नीचे धरती पर फूलों के कोमल पराग कण मिसरे हुए थे ।

कितनी

सामिमान !’

शब्दार्थ—मीठी अमिलापार्य=मधुर इच्छाएँ । मगल के मधुर गान =
उत्सव के समय के गीत । सुह-लक्ष्मी=धर की स्वामिनी । सुह विधान=धर का
निर्माण । सामिमान = अमिमान युक्त, भद्रा बड़े गौरव के साथ मनु को यह
कुटिया दिखा रही थी ।

भावार्थ—उस कुटिया के भीतर जाने कितनी मधुर इच्छाएँ सुपचाप
प्राप्त हो रही थीं । भद्रा मों बनने वाली है इस लिए उसके मन में अपनी

सन्तान सम्पन्नित विविध इच्छार्थ उठ रही हैं और उनका इस कुटिया स
बनिष्ट सम्पन्न है। उस कुटिया में उत्सव के समय गाए जाने वाले गीत भी
नीरवता से गूँज रहे थे। पुत्र जन्म पर गीत आदि गाए जाते हैं। उसके
परचास माँ लारियों गाती है। इन सब गीतों की ओर संकेत है।

मनु आश्चर्य चकित होकर घर की स्वामिनी का घर नवीन घर और
उसकी सजावट देख रहे थे। किन्तु उन्हें उसके चलने में कुछ सुख नहीं हुआ।
वे यह सोच रहे थे कि भद्रा ने गोरव में भरकर किसके सुख के लिए यह सारा
निर्माण किया है। मनु नहीं चाहते कि भद्रा उनके अतिरिक्त किसी अन्य का
चाह, उनकी सन्तान को भी नहीं।

घुप

पैठ।

शठदार्थ—नीब=धोसला। कलरय=मधुर गुँजार। आकुल=लालायित।
निर्बनता=एकान्त। पैठ = झूबकर।

भाषार्थ—मनु का यद्यपि वह कुटिया अच्छी न लगी, पर वह कुछ भी
नहीं बोली। भद्रा ने कहा कि यन्त्रो धोसला तो बन गया है किन्तु अभी
इसमें मधुर गुँजार उत्पन्न करने के लिए कोश लालायित नहीं है।

अब तुम शिकार करने के लिए दूर चले जाते हो, सब मैं यहाँ अरली
बैठी रहती हूँ और शान्ति में झूबकर तकली चलाती रहती हूँ।

मैं

मान।

शठदार्थ—प्रतियत्न में=घूमने में। स्वर-विमोर=स्वरो में तल्लीन
होगा। अहर=शिकारी। तंतु=सूत्र। मंजुलता=सुन्दरता। मान=मूल्य।

भाषार्थ—मैं तकली घूमाती रहती हूँ और तल्लीन होकर यह गाती हूँ
कि हे तकली मेरे प्रिय शिकार खेलने को गए हैं। मैं अरली हूँ। तू धीरे
धीरे चले।

बिस प्रकार तेरी सुन्दरता बढ़ती है, तू खुश हो बढ़ाती है, उसी प्रकार
जीवन का कामल सूत्र भी विकसित हो, जीवन में प्रगति हो। गर्दैय नंगे रहने
वाले मनुष्य सूत्र के बुने कपड़े में लिपट जाएँ जिससे सौंदर्य का मूल्य और भी
बढ़ जाए।

किरनों

समान।

शब्दार्थ—किरनों-सी तू = तू प्रकाश की किरणों के समान है—उपमा
अलंकार । उज्ज्वल = कान्तिमान । मधु-जीवन = सरस जीवन । प्रभात = प्रातः
काल, नवीन जीवन का आरम्भ—प्रतीक । निर्वसन = वस्त्र रहित, नंगी । नयल
गात = नवीन शरीर, प्रातः काल के समय प्रकृति में नवीन शोभा होती है, इस-
लिए नयल गात कहा गया है । आवरण = पर्दा । कान्तिमान = सुन्दर । फुल्ल =
खिले हुए ।

भाषा—बिस प्रकार सूर्य की किरणें प्रातः काल का सुखन करती हैं और
उस समय प्रातः कालीन नवीन प्रकृति अपने आपको प्रकाश रूपी वस्त्र से ढक
कर निलर उठती है, उसी प्रकार तू भी मेरे जीवन का नवीन आरम्भ कर जिसमें
सरसता और आनन्द हो । यहाँ जीवन के नवीन प्रभात का अर्थ है भ्रष्टा का
मौ बनना । आगे भ्रष्टा कहती है कि मेरे इस नवीन जन्म में मोला-भाला
नयनात शिशु तेरे उज्ज्वल वस्त्र से अपना मृदुल शरीर ढक ले ।

तू वासना से मेरे हुए नेत्रों पर सुन्दर पर्दा डाल दे । नग्न सौन्दर्य का
देखकर वासना उन्मत्त हो उठती है और जब शरीर वस्त्र से ढक जाएगा
तो वासना की बैसी उन्मत्तता नहीं रहेगी । बिस प्रकार लता में खिले हुए
फूल का सौन्दर्य आधा प्रकट रहने और आधा छिपे रहने के कारण और भी
उद्दीप्त हो उठता है उसी प्रकार वस्त्रों के पहने से शरीर का सौन्दर्य भी
धमक उठता है ।

अथ

फेन ।

शब्दार्थ—आगन्तुक = मेहमान, नयनात शिशु । निवसन = वस्त्र रहित ।
अभाव की बढ़ता = अभाव की निराशा । लघु विश्व = छोटा सा संसार । मृदुल
फेन = कोमल आग, पराग ।

भावार्थ—अब वह नया आने वाला बीच इस गुफा में पशु के समान
नंगा न रहे । उसे जीवन में कोई भी अभाव न हो । उसे कभी भी जीवन में
अभावी की निराशा में न डूबना पड़े ।

जब कभी तू मेरे पास न होगे, तो मेरा यह संसार ख़ुदा न रहेगा । मैं
अपने पुत्र के लिए फूलों के पराग पिछा पिछा कर अपना मन बहलाया
करूँगा ।

भूल

प्रवाल ।

शब्दार्थ—बुलराकर=प्रेम करके । मृदु = कोमल । मलय=मलय पर्वत । मलय=चिक्ने । अधरों से=होठों से । नव मधुमय=नवीन और रसीली । स्मित=हँसी । ललित=लता । प्रवाल=कौपल ।

भावार्थ—मैं उसे भूले पर भुलाऊँगी, उससे प्रेम करूँगी और उसका मुल चूम लूँगी । मैं उसे अपनी छाती से लगाकर इस घाटी घाटी में गुमावा करूँगी ।

बह बह और बढ़ा हो जाएगा तो मलय पर्वत के समान अपने कोमल बालों को लहराता हुआ मेरे पास आया करेगा । जिस प्रकार लता पर नवीन लाल कौपल निकलकर शोभायमान होती है उसी प्रकार उसके होठों पर भी सुन्दर मुकुराहट फैल जाया करेगी ।

अपनी

मुग्ध ।^१

शब्दार्थ—मीठी रसना=मधुर बिह्व । कुसुम धूलि=फूलों का पराग । मकरन्द=पुष्प रस । अमृत स्निग्ध=मधुर अमृत । निर्विकार=सरल । मुग्ध=मोहित होकर ।

भावार्थ—बह अपनी मधुर बिह्व से मीठी मीठी बातें करेगा जो मेरी पीड़ा को दूर करने के लिए पुष्प रस में घुले पराग कण का काम देंगे । उसकी बातें सुनकर मेरा सारा दुःख दूर हो जाएगा ।

अब मैं उसके सरल नेत्रों में मुग्ध होकर अपना चिप दस्तूँठी का मरी आँखों से बहते हुए आँसू भी मेरे लिए मधुर अमृत बन जाएँगे । यदि मैं रोती भी हूँगी तो मेरा हृदय दृष्ट से भर उठेगा ।

“सुम

सत्त्व ।

शब्दार्थ—भूल उठोगी=दर्पित हो आओगी । कम्पित=आन्दोलित । सुख सौरभ-तरंग=सुख रूपी सुगन्धि की लहर बिगेर कर । वस्तु-सुरग=जिस प्रकार हिरण अपने भीतर स्थित वस्तु के ज्ञान के अभाव में जंगल में भटकता फिरता है, उसी प्रकार मैं भी जंगलों में आनन्द प्राप्ति के लिए भटक

करूँगा। ममत्व=प्रेम। पंचभूत=चित्ति, जल, पायक, गगन, समीर, पाँच भूतों से बना शरीर। रमण करूँ=सुख भोगूँ। एक तत्व=अकेला, आत्मा।

भावार्थ—मनु ने कहा कि सब तुम तो लता के समान फूल उठोगी। जिस प्रकार लता प्रफुल्लित होकर सुगन्धित की लहरें बिखेरती है, उसी प्रकार तुम भी सुख की लहरों में डूब कर इर्ष से मर उठोगी। और इधर मैं कस्तूरी के लिए मटकते हुए हिरण के समान ही वन-वन में सुख खोजता फिरूँगा।

हिरण की कस्तूरी उसके हृदय में है। उसी प्रकार मनु का सुख भी उनकी गुफा में, भद्रा में ही है। किन्तु इसका ज्ञान उन्हें बड़ी देर बाद होता है।

मुझे तो मेरा प्रेम का अधिकार चाहिए। मैं इस ईर्ष्या को सहन नहीं कर सकता। मैं तो यह चाहता हूँ कि जिस प्रकार पंचमौलिक संसार में आत्मा का एक तत्व विराजमान है उसी प्रकार मैं भी अकेला ही सुख का भोग भोगा करूँ। मैं यह चाहता हूँ कि तुम केवल मेरे प्रेम में ही डूबी रहो।

यह

इतु।

शब्दार्थ—इत = दो। द्विविधा=दो। मिथुन=मिलारी। सबल बलद=बल मरे मेघ। वितरो=बाँटो। विबु=बलकण। सुख-नम=सुख का आकाश रूपक। सकल कलाधर=सम्पूर्ण कलाओं से युक्त। शरद-इतु=शरद ऋतु का चन्द्रमा।

भावार्थ—तुमने अब अपने प्रेम के दो आलम्बन बना लिए हैं। यह तो तुमने प्रेम बाँटने का एक दग निकाल लिया है। क्या मैं मिलारी हूँ जो तुम्हारी प्रेम की मिथ्या का स्वीकार करूँगा? नहीं, यह कमी नहीं हो सकता। मैं अपने विचारों को ही बदल लूँगा।

तुम बल मरे मेघों के समान दान शील बनकर प्रेम के जल की घूँट मत बाँटो। मैं यह नहीं होने दूँगा। जिस प्रकार शरद ऋतु में आकाश में पूर्णिमा का चन्द्रमा अकेला ही विचरण करता है, उसी प्रकार मैं भी अकेला ही संसार के समस्त सुखों का भोग करूँगा। मुझे तुम्हारे प्रेम की कोई आवश्यकता नहीं है।

मूले

व्यर्थ।

शत्रुद्वार्य—निहारोगी=दखोगी । आकषणमय=मनोहर । हास=हँसी । मायाविनि=छल करने वाली । जानुटक=घुटने टेककर । दीन अनुमद=दीनी पर की जाने वाली कृपा । प्रयास=प्रयत्न ।

भावार्थ—कभी भूलकर मनोहर हँसी हँसते हुए तुम मरी आर बल लिया करोगी । तुमने मेरे साथ छल किया है । क्या मैं तुम्हारी प्रेम मरी दृष्टि का वरदान समझ कर और घुटने टेक कर स्वीकार करूँगा ? तुम्हारा सारा प्रेम सन्तान का प्राप्त होगा और उस भूले से कभी तुम मुझ से भी प्रेम कर लिया करोगी ।

ऐसी कृपा तो दीनों पर दिखाई जाती है । मैं दीन नहीं हूँ । तुम यह मत समझो कि तुम मुझ पर कृपा करने में समर्थ हो । यदि तुम मुझ पर कृपा करने का प्रयत्न करोगी, तो तुम्हें कभी सफलता नहीं मिलेगी ।

तुम

कुञ्ज ।

शत्रुद्वार्य—संचित=एकत्रित किया हुआ । संवेदन भार-सुख=सहानुभूति का भार का समूह, तुम्हारा प्रेम । काँटे=विपत्तियाँ-प्रतीक । कुसुम-कुञ्ज=पूलों के कुञ्ज, सुख प्रतीक ।

भावार्थ—तुम अपने सुख में ही सुली रहो । चाहे मैं तुली रहूँ किन्तु अब मैं त्यक्त होकर रहूँगा और सदैव इस महामन्त्र का अप किया करूँगा कि मन की पराधीनता ही संसार का सबसे बड़ा दुख है ।

तो आज मैं तुम्हारा सारा संचित प्रेम यहीं छोड़कर आ रहा हूँ । तुम्हारे चाहे काटों व मार्ग में चलना पड़े चाहे किन्ती ही विपत्तियाँ क्यों न उठनी पड़ें, मैं उसी में अपने आपको धन्य समझूँगा । तुम्हारे पूलों के कुञ्ज और सुख तुम्हें ही मुबारक हों ।

कह

माँत ।

शत्रुद्वार्य—न्यलन शील=ईर्ष्या से अलसता हुआ । अन्तर=हृदय । शत्रु प्रान्त=यह प्रदेश सुना हा गया । अशीर=ध्यानुल । धान्त=पक्षी ।

भावार्थ—यह कहकर मनु अपना अलसता हृदय लेकर चले गये । यह यह प्रदेश सुना हा गया । यकी हुई और ध्यानुल भया यह कहती ही रह गयी ।

कि ओ निमोही बरा रुकजा, बरा मेगी बात तो सुन ले, किन्तु मनु उसे छोड़ कर चले आ रहे थे ।

द्यान की सम्मति में पिता का अपनी होने वाली सन्तान से शर्पा करना कुछ अस्थामाविक सा लगता है । किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि मनु का वरिष्ठ अस्थामाविक है । यह स्त्री और पुरुष के सम्बन्ध का आरम्भिक युग था इसलिए उस समय ऐसा सम्भव हो सकता है ।

इड़ा

मनु भद्रा को तो छोड़कर चले आये किन्तु उसके पश्चात् उनका जीवन फिर लक्ष्मदीन हो गया। बहुत समय तक वे पहाड़ों पर, जगहों में, मैदानों में घूमते रहे किन्तु कहीं भी उनके क्षुब्ध मन को शान्ति प्राप्त नहीं हुई, उनके हृदय का भार कहीं भी हल्का नहीं हुआ।

घूमते घूमते मनु एक बार उबड़े हुए सारस्वत नगर के पास पहुँचे। वहाँ पर विभ्रम करते हुए मनु जीवन के सम्बन्ध में विचार करने लगे। वे सोच रहे थे कि जीवन में निरन्तर संघर्षों की चर्रा होती रहती है। मनुष्य स्वयं भी मय-भीत रहता है और संसार को भी मयभीत बनाता है। मनुष्य प्रतिक्षण वहाँ ख़ुबन में लीन है, वहाँ यह नाश में भी स्तर है। संसार में मनुष्य बटुता के ही बीच को रहा है।

उस समय उन्हें भद्रा का स्मरण हो आता है। वे सोचते हैं कि अन्धकार की प्राप्ति के लिए मैं वह सुन्दर जीवन छोड़ कर चला आया हूँ। मैं तो पागल हूँ। मैंने किसी पर दया नहीं की, और सभी से अपनी ममता ठोइ ली। यहाँ कौन है जो मेरी बात सुने और उसका उत्तर दे ? मेरा जीवन खूब के समान है। मैंने झुल्लाहाना ही सीखा है, खिलाना नहीं। मेरी निराशा के अन्वकार में मेरी चेतना तिरोहित होती आ रही है, मैं यह नहीं निश्चित कर पा रहा हूँ कि मुझे क्या करना चाहिए।

मनु आरम्भिक देवी और अमुरों के संघर्ष का स्मरण करते हैं। देव और अमुर दोनों ही सत्य से दूर थे। देवता यह समझते थे कि हम ही संसार के स्वामी हैं, हम ही पूज्य हैं और हमें अथ किसी के आभयकी आवश्यकता नहीं है। हममें अनन्त आनन्द और अपार शक्ति है। हमारा जीवन निरन्तर यिकासशील है।

उपर अमुर यह सोचते थे कि देव का मुख ही सबसे बड़ा मुख है। वे

अपने शरीर की उपासना में ही लीन रहते थे और अपने विश्वासों को ही एकमात्र सत्य समझते थे। इसका परिणाम यह हुआ कि दोनों और असुरों में तर्क युद्ध भी हुआ और शस्त्र युद्ध भी। मनु कहते हैं कि आब फिर से मेरे हृदय में वही सभ्य नवीन रूप धारण कर रहा है। सचमुच मैं भद्दा रहित हूँ।

उसी समय उन्हें फिर काम का संदेश सुनाई देता है। मनु ने सोचा कि इसी काम की प्रेरणा से ही मैंने भद्दा को प्राप्त करने का प्रयास किया था। आब यह फिर कहाँ आ गया? क्या जीवन में कोई नया उत्पाद उत्पन्न करना चाहता है?

— काम ने कहा कि हे मनु। तुमने भद्दा को मुला दिया है। तुमने उसके हृदय का, उसके विश्वास का कोई मूल्य नहीं समझा। तुमने समझा कि जो समय सुख में बीते वही स्वर्ग है। तुमने यह समझा कि वासना की वृत्ति ही स्वर्ग है। तुमने यह विलकुल मुला दिया कि स्त्री का भी कोई अधिकार होता है। तुम अपने और भद्दा के बीच समरस सम्बन्ध नहीं स्थापित कर पाए।

मनु के हृदय में काम की वाणी काँटे के समान चुभ गई। उन्होंने कहा कि क्या मैं अब तक भ्रम में था? क्या मेरी सारी साधना असफल थी? क्या तुमने भद्दा को प्राप्त करने के लिए नहीं कहा था? और तुम्हारे कहने से ही मैंने उसे पाया भी और उसने मुझे अपना स्वर्गीय हृदय अर्पित कर दिया। फिर भी मेरी कामना तुष्ट क्यों नहीं हुई?

काम ने उत्तर दिया कि हे मनु। उसने तो तुम्हें अपना हृदय प्रदान कर दिया था। उसका हृदय प्रेम से आलोकित था, भद्दा से सिंग्ध था, उसमें जीवन की स्फूर्ति थी। किन्तु तुम उसके हृदय को प्राप्त ही कहाँ कर सके? तुमने तो सदैव उसके शरीर को ही पाया था। तुम्हें तो अधिकार प्राप्ति की धुन सधर थी और अपनी अप्रणयता के कारण ही तुम भद्दा के प्रेम का प्रतिदान नहीं कर पाए।

किन्तु अब तुम सतन्त्र होना चाहते हो और इसीलिए तुमने सारे दोष भद्दा पर मढ़ दिए। जीवन में तो फूल भी हैं और काँटे भी। किन्तु तुमने सदैव काँटे ही चुने। तुमने वासना को ही जीवन सभसे ऊँचा स्थान दिया।

। और इसी कारण मैं यह शाप देता हूँ कि अब तुम्हारे सारे प्रयत्न काम का फल देने वाले होंगे ।

यह जो नवीन मानव खुश होगी, यह स्वयं विरोधों को जन्म देती रहेगी । यह स्वयं अपना ही विनाश कर लेगी । परस्पर संघर्ष प्रबल होता जाएगा और अमीष्ट वस्तु कभी प्राप्त नहीं होगी । सब कुछ होते हुए भी यह संसार संतुष्ट नहीं रह पाएगा ।

। जीवन में आँसू और हाहाकार होगा । नित्य नवीन छन्देह उत्पन्न होंगे । प्रकृति का सौंदर्य भी दरिद्रता से भर जाएगा । आरों और का वातावरण घोर युक्त और अर्थकारण होगा ।

संसार प्रेम के महत्त्व को नहीं समझ पाएगा । सभी व्यक्ति करने-करने स्वार्थ में बँधे रहेंगे । संसार में विरह और कदवा का साम्राज्य होगा । हृत्प और मस्तिष्क में समरसता नहीं होगी । हृदय कभी जाएगा और मस्तिष्क कहीं । सारा वर्तमान रोकर ही व्यतीत हो जाएगा ।

। सारा जीवन ही युद्ध बन जाएगा । शुद्ध भावनाओं का लोप हो जाएगा अग्नि और रक्त की वर्षा होगी । कोई भी शक्ति विश्व की सुराईयों को दूर नहीं कर पाएगी । हृदय की विश्वासमयी शक्ति भद्र ने तुम्हें सत्यत्व समर्पित कर दिया था किन्तु तुमने उसे भोका दिया । तुम एतन्व अग्रान्त रहोगे । तुम दुःखमय चिंतन के प्रतीक हो । तुम्हारा अमरत्व नष्ट हो जाएगा । मनुष्य सदैव थककर एक बाल में बँधा हुआ चलता जाएगा ।

इसके परनात काम की अभिशाप ध्वनि लीन हो गई । सारा वातावरण म्लक्ष्ण था । मनु सोच रहे थे कि काम ने अन्तहीन यातना का शाप दिया है । अब तो इस यातना को दूर करने का कोई उपाय भी नहीं है ।

संस्वरी मधुर ध्वनि करती हुई बह रही थी । उसका बेग निरन्तर विनाश का प्रतीक था । उसमें सुन्दर लहरें उठ रही थीं । प्रातःकालीन शिखरें बिजल कर अपूर्व शोभा का वितरण कर रही थीं ।

उसी समय मनु के सामने एक बाला प्रकट हुई । उसने कुछ सर्व-ज्ञान के समान फैले हुए थे । उसके नेत्रों में प्रेम और किर्कि भरी थी उगले बर रम्य पर संसार के सारे ज्ञान और विज्ञान संक्षिप्त सं प्रतीक होत प । उसे

धनकर मनु सहसा बोल उठे कि चेतना की छाया के समान यह कौन है ।

इडा ने कहा कि मेरा नाम इडा है किन्तु तুম कौन हो ? इस पर मनु ने कहा कि मेरा नाम मनु है और मैं घूमता हुआ तुम्हें सहन कर रहा हूँ ।

इडा ने कहा कि मैं तुम्हारा स्वागत करती हूँ । यह जो सामने ठबड़ा हुआ सारस्वत प्रदेश दिम्बाई देता है, वह मेरा ही देश था । मैं यहाँ इस आशा में पड़ी हूँ कि कोई आए और उसकी सहायता से मैं फिर से अपने देश को बसाऊँ ।

मनु ने कहा कि मैं तो इसलिए मटक रहा हूँ कि कोई मुझे जीवन का मूल्य बता द । तुम्हीं बताओ कि मुझे अब क्या करना चाहिए ? इस संसार में बिसने नक्षत्र आदि का वर्णन किया है, वह अपनी भीषणता दिखा रहा है क्या यह सृष्टि मनुष्यों को मममीस करने के लिए ही रची गई है ? तब क्यों मनुष्य इस नश्वर दृश्य को सृष्टि कहता है ? वही इसका अधिपति होगा बिसने कभी दुःखमय वाणी नहीं सुनी । कहते हैं कि शनि लोक के पीछे एक प्रकाश का लोक है । क्या उसका प्रकाश जीवन की निराशा को दूर कर सकता है ।

इडा ने कहा कि चाहे वहाँ कोई भी हो किन्तु उसका सहारा लेना उचित नहीं है । मनुष्य को अपनी शक्ति और दुबलता का परीक्षण कर अपने मार्ग पर चलना चाहिए । जो स्वयं अपना विकास करने के लिए कटिबद्ध है, उसे भला कोई कब रोक सकता है, बुद्धि के कहने के अनुसार कार्य करो और इस उबड़े हुए नगर को फिर से बसाओ ।

— इडा के सन्देश ने मनु के जीवन में स्फूर्ति का संचार किया । उनके जीवन की निराशा दूर होने लगी और उन्होंने कर्म में लीन होने का निश्चय किया तथा निरन्तर परिभ्रम के फलस्वरूप उबड़े हुए सारस्वत नगर को फिर से बसाया ।

मुख्य विशेषताएँ

१—ये छन्द बिनमें मनु ने जीवन के सम्बन्ध में विचार किया है, कला की ओर प्रमाण की दृष्टि से कामायनी के भोज्य छन्दों में से है ।

२—मनु के अन्तर्द्वन्द्व का सशक्त चित्रण हुआ है ।

३—काम के अभिशाप में वर्तमान समाज की विषमताओं का मूल कारण

देखे

पतंग ।

रावत्रार्थ—शील गृह=पर्वत की चाटियाँ । अचल=स्थान्त । दिमानी = बर्त । रमित=रंगी हुई, युग्म । टन्मुक्त=मृतपत्र । उपेक्षा भरे=संसार की श्रम्य वस्तुओं की उपेक्षा करने वाला । तुझ=ऊँचे । बड़ गौरव=पवन की चाटियाँ बड़ हैं किन्तु ऊँची भी हैं इसलिये बड़ गौरव कहा—विशेषण विपर्यय । प्रतीक=प्रतिरूप । धनुषा=घरती । अमिमान मंग=अपनी उद्यता और अचलता से ये घरती के बमंड को ठाढ़ देती हैं । समाधि = अचलता । अयोध=सरस । स्वेद मित्रु=पसीने की बूँदें, सूर्य की गर्मी से गली हुई बर्त का पानी । न्तिमित= निश्चल । गत-शोक-क्रोध=दुःख और क्रोध से रहित । प्रतिष्ठा=पर । अबाध= निरंतर । महत्-सदृश=पवन के समान । अग अग = बढ़ चेतन । अग्रन की तरंग=अत्यंत वेग । अचलन शील = अचलता हुआ । गतिमय=गतिमान । पतंग=सूर्य ।

भावार्थ—मैंने पर्वत की वे चाटियाँ देखी हैं जिन पर सदैव बर्त बनी रहती हैं, जो स्वच्छद दिमाई देती हैं और जो अपनी उद्यता में सारे संसार की उपेक्षा करती सी दिमाई देती हैं । वे चाटियाँ अपनी अद्यता तथा उद्यता की प्रतीक हैं । ये अचलता और उद्यता में घरती का गौरव नष्ट करती सी दिमाई देती हैं ।

यहाँ व्यंजना द्वारा उन योगियों की ओर संकेत है जो अपनी वापना के फलस्वरूप संसार से बहुत ऊपर उठ जाते हैं, अपनी ज्ञान की ज्योति में लीन रहकर संसार के समस्त आकाश्यों की उपेक्षा करते हैं ।

ये पर्वत की चाटियाँ योगियों के समान ही अपनी समाधि में सुग्री रहती हैं । उन चाटियों पर अभी बर्तों के टिपलने से नदिमा बन जाती हैं और उन पर बहती हुई चली जाती हैं । किन्तु वे चाटियाँ अपने योगियों के समान अपने नेत्र को निश्चल रखती हैं तथा शोक और क्रोध से अतीव हैं । चाटियाँ यथैव शान्त रहती हैं ।

किन्तु मैं अपने जीव की वैसी अचल मुक्ति और शान्त पत् नहीं चाहता ।

मैं योगी नहीं बनना चाहता। मैं तो यह चाहता हूँ कि मेरा मन वायु के समान श्वस्त वेग वाला हो। मेरा मन सदैव आगे बढ़ता जाय और नवीन सुखों का प्राप्त करता रहे।

अथवा मैं अपना जीवन सूर्य के समान बनाना चाहता हूँ। जिस प्रकार चलता हुआ सूर्य अपनी एक एक किरण से यह और चेतन को चूमता हुआ बढ़ता रहता है उसी प्रकार मैं भी सारे विश्व के सौंदर्य का रसपान करता हुआ आगे बढ़ता जाऊँ। जिस प्रकार सूर्य निरन्तर चलता रहता है और आगे बढ़ता रहता है, उसी प्रकार मैं भी सदैव आकांक्षा के ताप में अपना विकास करता रहूँ।

अपनी

हास।

शब्दार्थ—ज्वाला = आकांक्षा का प्रकाश = अभिव्यक्त कर के। प्राग्मिक जीवन का निवास = हिमालय पर्वत का निवास। गुहा = गुफा। मरु अंचल = रेगिस्तान का विस्तार। सद्यः = संप्रेम। कद्दी होइ = प्रति स्पर्धा। विचन प्रांत = एकान्त भाग। कल्पना-लोक में कर निवास = मैं उज्ज्वल भविष्य की कल्पनाओं में लीन रहता हूँ। कुसुम-हास = बसंत, सुखमय जीवन।

भावार्थ—मैं अपनी वासना को व्यक्त करके हिमालय का निवास छोड़ कर चला आया हूँ। मेरा वह निवास सुन्दर था, सरस था। किन्तु उसे छोड़ कर मैं आज तक बनों में, गुफाओं में कुओं में, रेगिस्तानों में अपने जीवन के विकास के उपाय खोज रहा हूँ, दुःख की शान्ति ढूँढ़ रहा हूँ।

मैं भी कितना पागल हूँ। मैंने अपने जीवन में किसी पर भी दया नहीं की। सभी से प्रेम कर मैं उनके प्रेम को ठुकराता आया हूँ मैं आज तक किसी पर उदार नहीं बना। मने अभी तक सभी से प्रतिस्पर्धा की है। यहाँ मनु भद्रा का स्मरण कर रहे हैं।

आज मैं एकान्त प्रदेश में पड़ा हूँ। मेरी कातर पुकार गूँज रही है किन्तु यहाँ कोई मुझे उत्तर देने वाला ही नहीं है। मेरा जीवन लू के समान है। जिस प्रकार लू सारे वृक्षों को और जीवों को झुगसा बेती है, उसी प्रकार मैंने

मी समी के जीवन को दम्भ ही किया है। लू पूलों को भिस्ताती नहीं है, मुरझाती है। इसी प्रकार मैंने भी अपने जीवन में किसी के जीवन को चिक्छि नहीं किया।

मैं उसफल मविष्य की कल्पनाओं में लीन रहता हूँ किन्तु फिर भी मुझ अपना प्रत्यक्ष दुस्वपूर्ण दिखाई दे रहा है। मैंने अपने जीवन में कभी धमन का सुल और माधुर्य नहीं देखा।

इस

विनाश।

शब्दार्थ—नम=आकाश। नील लता=नीली लता। दृगश=निराश। कलियों=सुल प्रतीक। कटि=विपत्तियों—प्रतीक। बीदइ=भीषण। निर्वक्त=विस्तृत। उन्मुक्त शिखर=स्वतन्त्र चोटियाँ। निर्वसित=पर से निकाला हुआ। नियति=नदी माग्य रूपी नलकी। अति भीषण=दाहण। अमिनय की छाया नाच रही=नियति=नदी अपना प्रमाण दिखा रही है। प्रतिपद=प्रत्येक क्षण। कुलौंच रही=छलाँग लगाना, तीव्र होना। पावस=रबनी=बराँ की अंधेरी रात। ज्योति=कण=प्रकाश के कण।

भावार्थ—मेरे जीवन का प्रकाश तो अब निराश होकर आकाश रूपी लता की नीली कलियों में उलझा हुआ है। अमिप्राय यह है कि दुर्गी मनुष्य को आकाश की ओर देखकर कुछ खान्खना मिलती है। दृष्ट माय यह भी है कि जब व्यक्ति इस संसार से निराश हो जाता है, तो यह ऊपर स्वर्ग में सुल की प्राप्ति की कामना करता है। मनु का अब धरती पर कहीं भी सुल का चिह्न नहीं दिखाई देता। वे कहते हैं कि यहाँ जिहें मैं सुल और आनन्द का साधन समझता हूँ वे मेरे लिए विपत्तियाँ बन जाती हैं।

मैं कितना मयकर पथ चलकर आया हूँ। जब कहीं मैं बहुत अघिष्ट पर जाता था तो मैं लेट रहता था। पर्वत की ऊँची ऊँची चोटियाँ मुझे मेरे दुःख पर हँसती दिखाई देती थीं। और मैं अपने घर से निकाले हुए व्यक्ति के समान दुर्गी होकर रोया करता था।

आज मेरे जीवन के पारों आर नियति रूपी नलकी का वरुण प्रभाव पड़ा

पूरा पड़ चुका है। मेरा माग्य ही मुझे यह दुख पूर्ण खेल खिला रहा है। मेरे जीवन के चारों ओर शून्यता घिर आई है। कोई माग नहीं, कहीं प्रकाश नहीं। मेरे प्रत्येक पग पर मुझे भीषण असफलता ही प्राप्त होती है।

मैं तो वर्षा की अंधेरी रात में दौड़कर छुगुनुओं को पकड़ने का प्रयत्न करता हूँ किन्तु मुझे निराशा ही मिलती है और उन छुगुनुओं की ज्योति नष्ट हो जाती है। वर्षा की रात घोर निराशा की प्रतीक है। छुगुनुओं के कण मिथ्या आशा के प्रतीक हैं। अभिप्राय यह कि मनु घोर निराशा में आशा का सहारा लेकर आगे बढ़ते हैं किन्तु वे आशाएँ जण भर में ही नष्ट हो जाती हैं।

जीवन

भार।

शब्दार्थ—जीवन निशीथ=जीवन रूपी रात्रि-रूपक अलंकार। अघकार=अंधेरा, निराशा। नील=काला। तुहिन=कुहरा। बल निधि=सागर। बार पाद, बार-बार, सर्वत्र। निर्विकार=उज्ज्वल। मादक=मस्त कर देने वाला। अचेत कर देने वाला। तम=अंधकार। निभिल=सम्पूर्ण। भुवन=ब्रह्मांड, समग्र। मूर्तिमान=प्रकट। अनग=अग हीन। ममता=प्रेम। क्षीण=बुझती। अरुण=लाल। ज्योति-कला=प्रकाश का वैभव, आशा-प्रतीक। उमिल=लहराती हुई। अज्ञक=केश। कु कुम् चूर्ण=सिन्दूर। चिर निवास=शाश्वत निवास। मोह-बलद=मादकरूपी बादल-रूपक अलंकार। माया-रानी के केश-भार=अंधकार रात के बालों के समान हैं, निराशा को माया क बाल कहा गया है जिनमें वह मनुष्यों को उलझा लेती है।

भाषार्थ—जिस प्रकार रात्रि के समय अघकार छा जाता है उसी प्रकार जीवन में भी निराशा छा जाती है। यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि रात का समय है और मनु के जीवन में निराशा है, प्रस्तुत अग्रस्तुत का सामन्त्य है।

मनु कहते हैं कि हे रात्रि के अंधकार तू काले कुहरे के सागर के समान सर्वत्र व्याप्त है और तुम में संध्या के समय सूर्य की किरनी ही उज्ज्वल किरणें

विलीन हो गई हैं। मनु को सारी सृष्टि में निराशा का अनन्त सागर दिखाई देता है। अब मनुष्य के हृदय में निराशा छाई है। सब सत्ता में भी निराशा दिखाई देना स्वाभाविक ही है। जिस प्रकार अंधकार में सूर्य की किरण विनीत हो जाती हैं वही प्रकार निराशा में चेतना का मंगल व्यापार रुक जाता है। जीवन में अब निराशा सघन हो उठती है। तब बुद्धि कार्य नहीं करती, मनुष्य कुछ साच ही नहीं सकता।

राशि का अंधकार निद्रा भिखरता सा व्याप्त होता है। इसलिए मनु उस अंधकार को मादक कहते हैं। अंधकार न समस्त सृष्टि को अपने विस्तार में समेट लिया है। सारस्वत नगर उबड़ चुका है इसलिए वहाँ भी कोई प्रकाश नहीं है। अंधकार प्रकट होकर फिर छिप जाता है। उसमें प्रतिक्षण परिवर्तन होता रहता है और उसका कोई शरीर भी नहीं है। न्याय में अंधकार को पदार्थ नहीं माना जाता, उसे प्रकाश का अभाव माना जाता है। उसी प्रकार निराशा भी मनुष्य को बंधुष कर देती है, उसकी विचार-शक्ति को शून्य कर देती है। सारा संसार ही तो निराश में डूबा हुआ है। निराशा का अंधेरा जीवन पर छाता है और फिर कुछ समय परचातु नष्ट भी हो जाते हैं। इसमें प्रतिक्षण परिवर्तन होता रहता है। प्रलय के पश्चात् मनु के प्रायः में निराशा का अंधकार छा गया था किन्तु भद्रा के मिलन के पश्चात् वह टल गया। किन्तु अब फिर उसने मनु के जीवन को आक्रान्त कर लिया है, इसलिए मनु निराशा को परिवर्तन शील मानते हैं। निराशा का कोई आकार भी नहीं होता।

‘मूर्तिमान’ और अनंग में विराचामास अलंकार है।

प्रातःकाल उषा का धुँपली लाल किरणें प्रकाश होकर अंधकार का घोर करती हैं, तथा प्रकृति में प्रकाश विकीर्ण करती हैं। प्रभात बेला में सूर्यदास में उषा की लाल किरणों के निर्यास में बेसी शोभा होती है, बेसी मुशगिना के केशों के नीचे मोंग वैभव होता है। मास यह है कि तिमूर का मीदप छा जाता है। उसी प्रकार प्रभात बेला में काला कर देती है। उपर अब जीवन में

का थोड़ा सा भी प्रेम प्राप्त हो जाए, तो निराशा धीरे धीरे दूर होने लगती है। निराश व्यक्ति को यदि थोड़ा सा प्रेम भी प्राप्त हो जाए तो उसे विशेष आनन्द होता है। प्रेम के प्राप्त हो जाने के पश्चात् यदि निराशा बनी भी रहे तो उसमें वैसा असह्य नहीं रहता, बल्कि उसका भार बहुत हल्का हो जाता है। यहाँ स्वतः ही मनु के इन कथनों का स्मरण आता है जो उन्होंने भद्रा संग में भद्रा से कहे थे।

असह्य हमेशा से जीवन को विभाम देना आया है। सभी व्यक्ति रात्रि में विभाम करते हैं। असह्य उदार बादलों की छाया के समान ही सुख और सन्तोष देने वाला होता है। यह रबनी के केश भार समान है। निराशा में भी प्राणों को पूर्ण विभाम मिलता है। कारण यह है कि निराश व्यक्ति कोई भी कार्य—शारीरिक या मानसिक करने में असमर्थ होता है इसलिए निराशा में विभाम तो मिलता है किन्तु वह ज्ञान का सन्तोष नहीं मोह की शिथिलता है, मोह रूपी बादल की छाया है। जिस प्रकार अज्ञानी पुरुष अज्ञान में ही सुख मानता है, उसी प्रकार निराशा व्यक्ति में भी प्रवास का अभाव हो जाता है और कम का अभाव विभाम है। निराशा माया रानी के बालों के बाल के समान है जिसमें संसारी व्यक्तियों को उलझा लेती है। जिस प्रकार प्रेमी का मन प्रिया के कंधों में उलझ जाता है उसी प्रकार संसारी व्यक्ति का हृदय माया बनिव निराशा में डूब जाता है।

इस छंद में अथ गामीर्य और विप्रोपमता के गुण पाए जाते हैं।

जीवन-निराश

अपार।

शकशार्थ—अभिलाषा=इच्छा। नय=नई। जलन=बलन। दुर्नियार= जो दूर न किया जा सके। अपूर्ण लालसा=अतृप्त इच्छा। कसक=जलन। मधुवन=हृन्दावन, वसन्त। कालिदी=यमुना। चूमकर=छू कर। दिगंत= दिशाएँ। मन शिशु=मन रूपी बालक—रूपक अलङ्कार। कीदा-नोकाएँ= वस्त्रों के खेलने की कागज की नावें। कुदिकिनी=बायूगरनी। अपलक दग= खुले नेत्र। अंघन=काजल। सुन्दर छलना=ऐसा धाँका जो सुखमय है। धूमिल=

कभी अवनति के गढ़े में गिर पड़ता है।

जब इस नगर का विध्वंस हुआ होगा तो कितने ही व्यक्तियों की इच्छाएँ अधूरी रह गई होंगी। शायद उन विलरी हुई अधूरी इच्छाओं में ही उस काल की मधुर स्मृतियों व्यक्त हो रही हैं। मायबे है कि इस नगर ने अपने निर्माण में जो ध्यानस्योत्सव मनाए होंगे, उनकी स्मृतियाँ इसके नाश में भी प्रकट हो रही हैं और साथ ही उस युग के व्यक्तियों की कितनी ही इच्छाएँ अधूरी भी रह गई होंगी। गिरे हुए मकानों के नीचे खल पत्तों जैसी अवांछनीय इच्छाएँ भी दबी हुई हैं। उस नगर के व्यक्तियों अवांछित इच्छाएँ भी रही होंगी जिसके कारण उस नगर का विध्वंस हुआ है।

इस नाश के दृश्य को देखकर प्रेम भावना का अन्त होने लगता है। खँडहरों को देख कर ऐसा प्रतीत होता है मानो प्रेम एक घोड़ा है। उसके हुए नगर के कोनों में प्रेम की असफलता की पीर भरी दिमाई देती है। जिस प्रकार किसी वृक्ष पर अमर बेल छाकर उसका सब नाश कर देती है, उस वृक्ष को मुल देती है उसी प्रकार वासना की अमर बेल ने इस नगर का भी उन्नाह दिया है।

जिस प्रकार कोई किसी व्यक्ति की समाधि पर दीपक जला जाता है और वह स्वयं ही बुझ कर शान्त हो जाता है उसी प्रकार इस नगर को देखकर या हृदय में विराग और निर्वेद की भावनाएँ उठित होती हैं वे अपने आप शान्त हो जाती हैं।

मनु स्वयं प्रलय का दृश्य देख चुके हैं। अपने वैभव का विध्वंस देख चुके हैं इसलिए इस नगर का देख कर उनका हृदय कण्ठ भावना से भर जाता है।

यों

व्याप्त।

शब्दाय—भाक्=यके हुए। मूल साधन=सुग दंग वाला। प्रशान्त=शान्ति देन वाला। निरुत्थ=शान्त। निरा इयाम=अपेगी गत। नक्षत्र=चारा गण। निर्निगेय=अवलक। समुपा=परती। विकल=अपायुल करन वाली

विशेषण विपर्यय । वाम=कुटिल । वृषभनी=इन्द्र । मनाकीर्ण=मनुष्यों से भरा हुआ । उपकुल=नदी के किनारे की भूमि । विषय कथा=विषय की कहानी । दु स्वप्न=पुरा स्वप्न । क्लृप्त=बुझी ।

ध्वनि अलङ्कार ।

माधार्थ्य—यह मनु इस प्रकार विचार कर रहे थे । जब से मनु ने सुन्न और शांति प्रदान करने वाला भस्त्रा का विकास साथ छोड़कर चल दिया वे तभी से वे कई मार्गों में भटकते हुए, वकते हुए, इस उबड़े हुए शहर के समीप आ गए थे ।

सरस्वती नदी की वेगवती धारा बह रही थी । अंधरी रात में सबंध शांति फैली हुई थी । आकाश में तारे चमक रहे थे । ऐसा प्रतीत होता था माना वे अपलक होकर संसार की दुल्ल मरी और एक जाल को देख रहे हैं ।

सरस्वती नदी के किनारे की वह भूमि जहाँ पर कभी इन्द्र का राज्य था और जो कभी मनुष्यों से भरी हुई थी आज सूती पड़ी हुई थी । देवताओं के स्वामी इन्द्र ने यहाँ पर विषय प्राप्त की थी । उस विषय की स्मृति और भी दुल्ल दायक थी । दुल्ल में सुलभय क्षणों की स्मृति दुल्ल को और भी उद्दीप्त करती है ।

उबड़े हुए सारस्वत प्रदेश को देखकर ऐसा प्रतीत होता था माना वह कोई पुरा स्वप्न देख रहा हो और बुझी हो । उसके चारों ओर अंधकार था ।

इस उबड़ी अवस्था को सारस्वत नगर का पुरा स्वप्न कहने में यह माय भी निहित है कि मविष्य उसका यह पुरा स्वप्न टूट जाएगा और वह फिर से अपनी स्वामायिक अवस्था को ग्रहण करेगा ।

“जीवन

दुनिवार ।

शार्दार्थ—नव विचार=नवीन सिद्धान्त । वृद्ध=संघर्ष सुदृढ़ । प्राणों की पूजा का प्रचार=शारीरिक सुल्ल की कामना का प्रचार हुआ । आत्म विश्वास निरस्त=आत्मा की शक्ति पर विश्वास रखने वाले । सुर-वर्ग=देवताओं का समान । सतत=सदैव । आराध्य=आराधना करने योग्य, पूज्य । आत्ममगल=

है कि तुम ने भद्रा को मुला दिया है। उसे आगमा पर और उसके विनाश पूरी आस्था थी, फिन्तु तुमने उसकी उपेक्षा की और रुई के समान ही उस उड़ा दिया, उसे त्यागकर चले आए। तुमने तो यह समझा था कि यह नश्वर संसार जीवन की खोरी से बचा है, जब तक अपना जीवन है तभी तक संसार और सांसारिक सुख भी हैं।

तुमने उन्हीं धर्मों को सत्य मान लिया जो शारीरिक सुख प्रदान करते हैं। शारीरिक सुख प्रदान करते हैं। शारीरिक सुख के अतिरिक्त तुमने किसी अन्य बात की ओर ध्यान भी नहीं दिया था। तुमने कामेच्छा की पूर्ति को ही जीवन का परम सुख मान लिया था। तुम्हारा यह ज्ञान दानिकर था और विपरीत बुद्धि की उपज था।

तुम अपने पुरुष होने के अभिमान में यह भी भूल गए कि स्त्री की भी कोई सत्ता होती है, उसका भी कोई अधिकार होता है। अधिकारी को अपने अधिकारों के साथ अनुज्ञान रखना चाहिए, कभी उनका दुरुपयोग नहीं करना चाहिए।

जब अनन्त आकाश में यह तीव्र वाणी गूँज उठी तो मनु को ऐसे प्रतीत हुआ मानो उनको कोई काँटा चुभ गया हो।

‘यह

काम !’

शब्दार्थ—विगम=विभ्राम। प्रत्यक्ष होने लगा=झाँपी छ सामने आगे लगा। अन्तरंग=हृदय। अमिश्राप ताप=ताप का दुरा। भ्रान्त राधना= गलत प्रयत्न। अमृत धाम=अमृत के समान सुख और शान्ति का घर। पूरा काम=बहु व्यक्ति जिसकी सब इच्छाएँ पूर्ण हो गई हों।

भावार्थ—मनु एक दम आश्चर्य बाल उठे कि यह किम की आवाज है! और फिर पहचान कर बोले कि अरे यह तो यही काम है जिसने मुझमें मेरे जीवन का सुख और विभ्राम छीनकर आज मुझे इस उलझन में डाला है। यदि यह मुझे भद्रा को पाने के लिए नहीं पहचान तो क्यों यह सारी निर्गुण आती। बीबी हुई पड़ियों का तो यह अथ अतीत नाम ही देव रहा है और

सब कुछ तो मिट चुका है। आस काम की आवास सुनकर अतीत के दरम
मेरे नयनों के सामने नाचने लगे हैं।

उस बीते हुए समय के काम ने जो धरदान दिया था आस उसका स्मरण
कर मेरा हृदय काँप उठता है। आस तो मेरा मन और शरीर किसी शाप की
ज्वाला में जल रहा है।

यह सोचकर मनु ने काम से प्रश्न किया कि क्या मैं अभी तक गलत
साधना करता रहा, क्या मैं आस अनुचित मार्ग पर ही चलता रहा? क्या
तुमने प्रेममय वाणी में मुझे भ्रष्टा को पाने के लिए नहीं कहा था?

तुम्हारे कहने पर ही तो मैंने भ्रष्टा को प्राप्त किया था। और उसने भी
अमृत के समान सुख और शान्ति देने वाले हृदय को मुझे अर्पित कर दिया
निर भी क्यों मेरी इच्छाएं पूर्ण नहीं हुईं? क्यों मुझे शान्ति नहीं मिली।

“मनु

यान।

शब्दार्थ—प्रणय=प्रेम। सरल=शुद्ध। मान=महिमा। चेतनता=ज्ञान।
शान्त प्रभा=शान्ति देने वाला प्रकाश। ज्योतिमान=कृतिमान। सौंदर्य
बलवि=सौंदर्य रूपी सागर रूपक अलङ्कार। सरल पात्र=विष का बरतन।
अबोध=अज्ञ। परिणय=प्रतिदान। राग-भाव=स्वाभाव। मानस बल
निधि=मानस रूपी समुद्र—रूपक अलङ्कार। शुद्ध यान=निबल बहाव।

भावार्थ—काम ने उत्तर दिया कि हे मनु उसने तो प्रेम से भरा हुआ,
मोला माला जीवन, दी महिमा से पूर्ण अपना हृदय तुम्हें दे दिया था। उसके
हृदय में केवल ज्ञान था जो कि शीतल प्रकाश से कृतिमान था। उसके
विचार सत्य, पवित्र और शान्ति देने वाले थे।

किन्तु तुम तो उसके हृदय को ग्रहण कर ही नहीं पाए। तुम ने तो केवल
सुन्दर भौतिक शरीर को ही प्राप्त किया था, उससे केवल शारीरिक इच्छा
ही शान्त की थी। सागर में विष और अमृत दोनों ही हैं, यह तो स्पष्ट की
इच्छा के ऊपर है कि यह अमृत ग्रहण करे या विष। उसी प्रकार सौंदर्य के
सागर में शान्ति का अमृत भी है और वासना का विष भी। किन्तु हे मनु तुम

दृष्टा करेगा और जिसकी प्राप्ति के लिए वह प्रयत्न करेगा वह उसे दूर रहेगी, उसकी कामना कभी भी पूर्ण नहीं होगी। इससे विपरीत उसे असाध्य वस्तुएँ प्राप्त होती जाएँगी और अपने परिभ्रम के फलस्वरूप उसे दुःख ही दुःख प्राप्त होगा।

व्यक्ति के हृदय का अज्ञान ही उसकी पवित्र भावनाओं को दबा देगा। वह भ्रम में पड़कर सदैव सद्-प्रवृत्तियों से दूर होता जाएगा। एक व्यक्ति दूसरे को मलीमांति समझ भी नहीं पाएगा। सभी अपने अपने स्वार्थ के पथ में अग्रसर रहेंगे और सारा समाज बड़े दुःख के साथ जैसे जैसे बरके अपना जीवन बिताएगा।

वह व्यक्ति ऐसा होगा कि सब कुछ प्राप्त करके भी उसे संतोष नहीं होगा। उसकी इच्छाओं का अन्त ही नहीं होगा और इसी कारण वह कभी भी जीवन में संतोष का अनुभव नहीं करेगा और स्वाथ पूर्ति में लगा हुआ दृष्टिकोण ही उसके दुःख का कारण बन जाएगा।

अनवरत

पतंग।

शब्दार्थ—अनवरत=निरंतर। उमंग=अभिलाषा। सुम्भित हो=उत्थर हो रहे हों। बलघर=बाग़ल। शैल शृंग=पर्वत की चोटियों। शीघ्र-नद=जीवन रूपी नदी। हाहाकार=गुस्स की ध्वनि। लालछा=छामना। संताप=दुखी बन समीत=सदैव डरती रह। स्वयंनों का विरोध=अपने ही सम्प्रियों से विरोध। सम वाली श्याम अमा=अधकार भरी अमावस्या। दाहिन्-दक्षिण=पारीकी से चूनी हुई। बिललाही हो=बिलात करती हो। रास्य-श्यामला=पान से ढरी। प्रकृति रमा=प्रकृति की लक्ष्मी। दुःख नीद=दुःख का बाग़ल। रग=रस समाव श्लेध सृष्टा-बग़ाला=कामना की लपटें। पणिगा।

भावार्थ—नई सम्पत्ता के शक्ति में निरंतर अनेक अभिलाषाएँ उठती रहेंगी। जिस प्रकार पर्वतों की चोटियों पर बाग़ल धिर रहते हैं उसी प्रकार व्यक्ति की उदात्तताएँ आँखों में दूबी रहेंगी व्यक्ति की सभी इच्छाएँ अपूर्ण होंगी और वह निरंतर अपनी प्रसन्नता पर चौंध पड़ाया देगा। जिस

प्रकार पर्वत के ऊपर से कोलाहल करती हुई नदी बहती, है और उसमें विविध तरंगें उठती हैं उसी प्रकार व्यक्ति का जीवन भी शोक ध्वनि से पूरित होगा और उसमें असंख्य पीड़ाएँ भड़का करेंगी। यहाँ सांग रूपक अलंकार है।

व्यक्ति के जीवन में असंख्य कामनाएँ प्रसूत होती हैं। किन्तु उस नद सम्यता में युवकों की कामनाएँ कभी भी पूर्ण नहीं होंगी और उनका सारा जीवन पतझड़ के समान दुःख, और नोरस्ता में बीत जाएगा। सदैव व्यक्ति के मन में नए नए संशय अन्त लेते रहेंगे जिनके कारण वह दुःखी और मयभीत रहेगा। संशयात्मा को कभी सुख और स्वातंत्र्य का अनुभव नहीं होता।

‘पतझड़े-से’ में उपमा अलंकार।

नए समाज में व्यक्ति अपने सम्बन्धियों से ही विरोध करेगा। परिवार में नित्य ही झगड़े उग्रा करेंगे। और यह विरोध छोड़ेरी समस्या के समान खपत पैलकर सारे समाज का जीवन अस्त-व्यस्त और विरागमय कर देंगे। झाड़ जो धान से भरी हरी प्रकृति लक्ष्मी के समान दिखाई देती है, उसे गरीबी के दुःख में रोना पड़ेगा। प्रकृति की तुलना भी नष्ट हो जाएगी।

जिस प्रकार बादलों में इन्द्र धनुष बन जाता है और प्रतिद्वन्द्व नए-नए रंगों को प्रारण करता है, इसी प्रकार मनुष्य भी अपने दुःखमय जीवन में नित्य ही अपना स्वभाव बदलता रहेगा, नित्य नई चालें चला करेगा। और मनुष्य वैभव की प्यास की आग का पतिंगा बन जाएगा। जिस प्रकार पतिंगा दीपक में स्वयं अपने को जला देता है उसी प्रकार व्यक्ति भी स्वयं तृष्णा की आग में जलकर भस्म हो जाएगा।

यह

जीत।

शब्दार्थ—पुनीत=पवित्र। आहूत हो=ग्रस्त होकर। मंगल र स्प=दृष्ट्याण करने वाला जीवन का रहस्य—प्रेम। संकुचे समीत=मयभीत होकर संकुचित हो जाए। संसृति=ससार। करुण गीत=दुःख भरे गीत। आकाशा बलनिधि=

अमिलाया रूपी सागर । सीमा=अन्त । चित्तिव निराशा=निराशा का चित्तिव । रक्त=रूनी उग्र । राग-विराग=र्यम-द्वेष । शतश=सैकड़ों प्रकार स । विभक्त=बाँध कर । सद्माय=मैत्री, अनुकूलता । विकल=भ्याकुल होकर, खंचल । सुन्दर सपना=मधुर कल्पना । अतीव=भीत जाएँ, नष्ट हो जाएँ । पैरों में भूले हार जोड़=भूले की गति के अनुसार ही मनुष्य कभी हारता और कभी जीतता रहे—पैर भूले के छँचे और तेज उठार चढ़ाय को कहते हैं ।

भावार्थ—अब वह प्रेम पक्षि नहीं रह जाएगा । वह प्रेम से अभिप्राय उस प्रेम से है जिसका उपदेश, काम ने पहले काम स्वर्ग में किया है । अब वह कल्याणकारी और रहस्यमय स्वार्थ भावना से ग्रस्त होकर हर कर संकुचित हो जाएगा । निस्वार्थ प्रेम का कोई मूल्य ही नहीं रह जाएगा । अब व्यक्ति निस्वार्थ प्रेम को छोका दंगे, उसका मजाक उड़ाएंगे तो वह अपने साथ ही नष्ट हो जाएगा । प्रेम में किसी को भी सफलता नहीं मिलेगी । सारा संसार विरह के दुल से पीड़ित रहेगा । व्यक्ति का जीवन दर्द भरे गीत गाते ही व्यतीत हो जाएगा ।

संख्या के समय यदि सागर को देखा जाए तो वह रत्न जैसे लाल चित्तिव पर समाप्त होता दिखाई देता है । उसी प्रकार मनुष्य की अभिलाषाओं का अन्त भी वास्तविक निराशा में ही होगा, उसे कभी जीवन में सफलता नहीं मिलेगी । और तुम अपनी शक्ति को सैकड़ों मार्गों में विभक्त करके किसी से प्रेम और किसी से ईर्ष्या करोगे । राग द्वेष में तुम्हारी पारी शक्ति नष्ट हो जाएगी । अभिप्राय यह है कि अब किसी की सहायता की आवश्यकता होगी तुम तुम उससे प्रेम करोगे और अब काम निकल जाएगा तो उससे द्वेष करने लगोगे । किसी पर भी तुम्हारा संख्या प्रेम नहीं होगा ।

मस्तिष्क और हृदय मनुष्य की दो बहुत बड़ी शक्तियाँ हैं । दोनों के समन्वय से ही मानव उन्नति कर सकता है । किन्तु तुम्हारी नई सृष्टि में बुद्धि और हृदय का उद्देश्य विरोध रहेगा । दोनों में सन्निक भी समन्वय नहीं होगा । अब मस्तिष्क हृदय को एक ओर खसने को कहेगा तो खंचल हृदय वहीं और ही चल देगा । और इसी प्रकार अब हृदय एक ओर बढ़ेगा तो बुद्धि दूसरी ओर बढ़ेगी ।

व्यक्तियों का वर्तमान जीवन दुस्त में ही बीतेगा और उसकी सारी सुन्दर कल्पनाएँ अपूर्ण रहने के कारण विलीन हो जाएँगी। जिस प्रकार भूला तेजी से ऊपर नीचे जाता जाता है उसी प्रकार एक क्षण व्यक्ति विनश्यत होगा और दूसरे ही क्षण उसे पराजय का दुस्त भोगना पड़ेगा।

संकुचित

युक्ति।

शब्दार्थ—संकुचित=ससीम। अससीम=अनन्त। अमोघ=अकाट्य। बाधामय पथ=विघ्नों से भरा मार्ग। मेद=दुयता। अपूर्ण अहंता=अपूर्णता में ही अहंकार का भाव। रागमयी=मोहमयी। व्यापकता=विशालता। नियति=माय्य। सर्वज्ञ=सब कुछ जानने वाला। चुद्र अंश=छोटा हिस्सा। रचे छन्द=बाल फैलाए। कर्तृत्व सकल=सम्पूर्ण सृजन। छाया-सी=धुंधली। ललित कला=सुन्दर कला। नित्यता=सनातनता। तर्क से भरी युक्ति=तर्कपूर्ण उक्ति।

भावार्थ—मनुष्य की अनन्त और अकाट्य शक्ति सीमित हो जाएगी। उसे अपने तेज का ज्ञान ही नहीं हो पाएगा। और दूयता से पूर्ण भद्रा सर्वत्र मनुष्य जीवन को विघ्नपूर्ण मार्गों पर लेकर चलेगी। मनुष्यों में भद्रा होगी किन्तु उसके मूल में भी ईर्ष्या और घीम छिपा होगा। अथवा कभी-कभी अपनी अपूर्णता में ही अहंकार के कारण अपने को सर्वशक्ति मान समझने लगेगा। अपने सामने सारे संसार को तुच्छ गिनेगा।

मनुष्य का जीवन बड़ा विशाल है। किन्तु यह विशालता माय्य की प्रेरणा बन कर सीमित हो जाएगी। उस विशालता को ही माय्य अपना साधन बनाकर उसे संकुचित कर देगा। भाव यह है कि जब मनुष्य का दृष्टि कोण सीमित हो जाएगा तो पारस्परिक संबंध बड़ेगा। दृष्टिकोण के सीमित होने अतः पारस्परिक भगदों के मूल में माय्य का ही हाथ रहेगा। समग्र ज्ञान का केवल एक छोटा सा भाग ही इस नवीन सम्यता को प्राप्त होगा। और यह नया व्यक्ति उसी अल्प ज्ञान को विद्या समझ कर उसकी माया में रंग जाएगा।

नाशवान और अस्पष्ट ललित कलाओं के सृजन में ही मनुष्य अपनी पूरा

सबनामिका शक्ति का विकास मानेगा, वह समझेगा कि जो कुछ मिले बनाया है यही भ्रष्ट और उत्कृष्ट है, उससे अच्छा और कुछ है ही नहीं। मनुष्य जीवन की अनिश्चयता से मनमिथ हो जाएँगे। काल को घण घण में विभाजित कर दगे। काल के अनातन प्रवाद के और अपनी निश्चयता के ज्ञान के प्रभाव में मनुष्य अपने का और सार संसार को नश्वर समझ लेगा और दुर्भाग में फिर जाएगा।

तुम्हें यह भी समझ नहीं रहगी कि दुर्घट की अपेक्षा शुभकला और सहृदयता का शक्ति बड़ी है। तुम दुर्घट का हो अधिक प्रभावशाली मानकर उसी का स्वीकार कर लोगे और तुम्हारा तर्क पूरा ज्ञान असफल होगा। तुम्हारा तर्क तुम्हारी किसी बात को सिद्ध नहीं कर सकेगा।

जीवन

अशुद्ध।

शब्दार्थ—रक्त अग्नि=तूल और आग। शुद्ध=विषय। आहत किए रहो दके रहा। कृषि=नकली। समुद्रा=परती। समतल=एक ही भूमि। दग्ध स्तूप=अद्वैत का स्तूप, स्तूप से अद्वैत भी स्पष्ट है। संयुक्ति=संगठन। विशुद्ध=पावन। सय निधि=नवीन सज्जाना, हृदय। यनित=रहित। रत्न रत्न=उलझे रहा। प्रपन्न=नया। अशुद्ध=गुणित।

भावार्थ—मनुष्य का सारा जीवन ही एक युद्ध बन जाएगा। उस युद्ध में गूल और आग की बर्बाद होगी। चारों ओर नाश के दर्द भरे दरवाजे स्थित होंगे। और उस खूनी तूफान में पवित्र मानवनाओं का सर्वथा नाश हो जाएगा। तुम स्वयं अपने ही सन्दर्भों से व्याकुल रहोगे। तुम्हारे कम रक्त तुम्हारे विरोधी बन जाएँगे।

और इस प्रकार मोह में पड़कर अपना नाश करते हुए भी तुम समाज के सामने अपना नकली किन्तु सौम्य रूप दिखलाते रहोगे। तुम परती की सम भूमि पर चलते फिरते एक अद्वैत के स्तूप के समान बढ़ और मदान्ध रहो गे।

अर्थात् इस सृष्टि का महान रहस्य है। यह विषय और विरपाय से भरे

हुई है । उसने तुम्हें अपना सर्वस्व दान कर दिया किन्तु तुमने उसे धोका दिया, उसका सब कुछ लूट लिया ।

तुम सदैव अपने वर्त्तमान के सुख से रहित रहोगे तुम अपने वर्त्तमान जीवन से असन्तुष्ट होकर सदैव मधिष्य के जीवन में ही उलझे रहोगे । तुम्हारा सारा प्रपञ्च ही दूषित हो जाए ।

तुम

भाति ।

शब्दार्थ—जरा=वृद्धावस्था । चिर अशांत=सदैव व्यग्र । जीवन में परिवर्तन अनन्त=जीवन में सदैव परिवर्तन होता रहता है । भद्रा वचक=भद्रा हीन । सतति=सन्तान । ग्रह-रश्मि रश्मि=नक्षत्रों की किरणों की रस्सी से, ज्योतिष के अनुसार ग्रह दिशा से । भद्रा से शांत होने वाला रहस्य । अति चारी=अत्याचार करने वाला । परलोक वचना=दूसरे लोक का धोका, स्वर्ग सुख का धोका । बुद्धि विमथ=बुद्धि की क्रियाओं से । भाति=थक कर ।

माधार्थ्य—तुम सदैव वृद्धावस्था और मृत्यु में अशांत रहोगे । अभी तक तो तुम जीवन के परिवर्तन को अनन्त समझे हुए थे किन्तु अब तुम अमराव की भावना को भूल आओगे । तुम व्याकुल होकर अब जीवन के परिवर्तन को सन्त कहोगे । पहले तो तुम्हें जीवन की अक्षय शक्ति पर विश्वास था और तुम अमर जाति के गुणों से युक्त थे, किन्तु अब तुम्हारा जीवन मृत्यु में समाप्त हो जाएगा ।

तुम सदैव दुःख देने वाले चिन्तन के प्रतीक के रूप में माने जाओगे । तुमने केवल चिन्तन का सहारा लिया और इसी कारण उसका अब भयंकर परिणाम भी भोगना पड़ेगा । अब तुम्हारी सन्तान भद्रा रहित होकर सदैव व्याकुल रहेगी । यह अपने माय्य को ज्योतिष की ग्रह-दिशाओं में बांध कर सदैव एक ही मार्ग पर चलती रहेगी, सदैव दुःख और नाश के मार्ग पर चलती रहेगी ।

भद्रा से मानने योग्य ही यह रहस्य है कि यही संसार मगलमय है यहीं सुख के सब साधन प्राप्त हैं । किन्तु भद्रा हीन होने के कारण तुम्हारी प्रजा

सुखनात्मिका शक्ति का विकास मानेगा, वह समझेगा कि जो कुछ मैंने बनाया है वही भ्रष्ट और उत्कृष्ट है, उससे अप्रिया और कुछ है ही नहीं। मनुष्य जीवन की अनित्यता से मनमिष्ट हो जाएँगे। काल को चष चष में विभाजित कर देंगे। काल के सनातन प्रवाह के और अपनी नित्यता के ज्ञान के भ्रमान में मनुष्य अपने को और सारे संसार को नश्वर समझ लेगा और बुझों में पिर जाएगा।

तुम्हें यह भी समझ नहीं रहेगी कि गुराई की अपेक्षा शुभेच्छा और चट्टयता की शक्ति बड़ी है। तुम गुराई-को ही अधिक प्रभावशाली मानकर उसी को स्वीकार कर लोगे और तुम्हारा सर्व पूर्ण ज्ञान असफल होगा। तुम्हारा सर्व तुम्हारी किसी बात को सिद्ध नहीं कर सकेगा।

जावन

अशुद्ध।

शठ्वार्थ—रक्त अग्नि=खून और आग। शुद्ध=पवित्र। आहत क्षिण रहो ठके रहो। कृत्रिम=नकली। वसुधा=धरती। समतल=एक सी भूमि। दम्-स्तूप=अहंकार का स्तूप, स्तूप से बढ़ता भी व्यक्त है। संसृति=संसार। विशुद्ध=पावन। सष निधि=नवीन खजाना, हृदय। वंचित=गदित। रहो सब=उलझे रहो। प्रपंच=प्रयास। अशुद्ध=पूषित।

सावार्थ—मनुष्य का सारा जीवन ही एक युद्ध बन जाएगा। उस युद्ध में खून और आग की वर्षा होगी। चारों ओर नाश के दर्द मरे हर उपस्थित होंगे। और उस खूनी स्थान में पवित्र भावनाओं का सर्वथा लोप हो जाएगा। तुम स्वयं अपने ही सन्देशों से भ्याकुल रहोगे। तुम्हारे कम स्वयं तुम्हारे विरोधी बन जाएँगे।

और इस प्रकार मोह में पड़कर अपना नाश करते हुए भी तुम समाज के सामने अपना नकली किन्तु सौम्य रूप दिखलाते रहोगे। तुम धरती की सम भूमि पर चलते फिरते एक अहंकार के स्तूप के समान बढ़ और मशान्व रहो गे।

भद्रा इस सृष्टि का महान रहस्य है। वह पवित्र और विरवाय से मरी

हुई है। उसने तुम्हें अपना सर्वस्व दान कर दिया किन्तु तुमने उसे धोका दिया, उसका सब कुछ लूट लिया।

तुम सदैव अपने वर्त्तमान के सुख से रहित रहोगे तुम अपने वर्त्तमान जीवन से असन्तुष्ट होकर सदैव भविष्य के जीवन में ही उलझे रहोगे। तुम्हारा सारा प्रपंच ही दूषित हो जाए।

तुम

भाति।

शब्दार्थ—अज्ञात=बुद्धावस्था। चिर अज्ञात=सदैव अज्ञ। जीवन में परिवर्तन अनन्त=जीवन में सदैव परिवर्तन होता रहता है। भद्रा वंचक=भद्रा हीन। संतति=सन्तान। ग्रह-रश्मि रज्जु=नक्षत्रों की किरणों की रस्ती से, ज्योतिष के अनुसार ग्रह दिशा से। भद्रा से छूट होने वाला रहस्य। अविचारी=अत्याचार करने वाला। परलोक वचना=दूसरे लोक का धोका, स्वर्ग सुख का धोका। बुद्धि विम्व=बुद्धि की क्रियाओं से। भात=यक कर।

भावार्थ—तुम सदैव बुद्धावस्था और मृत्यु में अज्ञात रहोगे। अभी तक तो तुम जीवन के परिवर्तन को अनन्त समझे हुए थे किन्तु अब तुम अमरत्व की भावना को भूल जाओगे। तुम व्याकुल होकर अब जीवन के परिवर्तन को सन्तुष्ट रहोगे। पहले तो तुम्हें जीवन की अक्षय शक्ति पर विश्वास था और तुम अमर बाति के गुणों से युक्त थे, किन्तु अब तुम्हारा जीवन मृत्यु में समाप्त हो जाएगा।

तुम सदैव दुख देने वाले चिन्तन के प्रतीक के रूप में माने जाओगे। तुमने केवल चिन्तन का सहारा लिया और इसी कारण उसका अग्र भयंकर परिणाम भी भोगना पड़ेगा। अब तुम्हारी सन्तान भद्रा रहित होकर सदैव व्याकुल रहेगी। यह अपने भाग्य को ज्योतिष की ग्रह-दिशाओं में बाँध कर सदैव एक ही मार्ग पर चलती रहेगी, सदैव दुख और नाश के मार्ग पर चलती रहेगी।

भद्रा से जानने योग्य ही यह रहस्य है कि यही संसार मंगलमय है यही सुख के सब साधन प्राप्त हैं। किन्तु भद्रा हीन होने के कारण तुम्हारी प्रजा

इस रहस्य का नहीं ज्ञान पाएगी। और यह इस संसार को दुःखपूर्ण और अस्तमानकर सदैव परलोक की आशा क्रिया करेगी। उसका विश्वास इस लोक पर होगा ही नहीं। उसकी आत्मा तो स्वर्ग में लागी होगी।

नवीन मानव अपनी अनेक आशाओं के मार को सहन करते हुए भी निराश ही रहेगा। यह अपनी ही भुक्ति के तर्क बाल में कैस कर अज्ञान में पड़ जाएगा। और वह जीवन भर यका होने पर भी अपने उसी मार्ग पर चलता जाएगा।

काम के इस शाप बाणी का क्या विकास की दृष्टि से, प्रसाद की के चिन्तन की दृष्टि से, और कवि की युग-सचेष्ट प्रतिभा की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है। ऐसा प्रतीत होता है मानो कवि आत्म के जीवन का चित्र खींच रहा है। साम यह भी ध्यान देने योग्य है कि सारस्वत प्रदश को बसाकर जब मनु नवीन सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा करते हैं, तब उसकी भी यही दृष्टा होगी है जो काम की बाणी में व्यक्त है। इस सब का मूल कारण एक है। और वह यह कि मनुष्य का मनुष्य पर विश्वास नहीं रहा, सभी तर्क और स्वार्थ में बैठ गए हैं कोई भी भद्रा को महिमा को नहीं समझता।

अभिशाप

भी न।

शब्दार्थ—अभिशाप प्रतिष्पनि = शाप की गूँब। नम सागर—आकाश की सागर। अंस्तुल=मीठर। महा मीन=बड़ी मछली। मृदु = कोमल। लहर=हवा का झोंका। फलापम = भाग के समान। निस्तब्ध = शान्त। अम्बित लोक=सारा संसार। तंद्रालस = निद्रा का आलस। विवन मात=मुना प्रवेश। रत्नी-तम=रात का अचकार। पु बीभूत=संचित। सदृश=समान। अदृष्ट=नाम्य। यातना=दुःख। अवशिष्ट=शेष।

भावार्थ—इसके बाद काम की शाप बाणी शान्त हो गई। वह ज्वनि उसी प्रकार आकाश में सपा गई जैसे कि साग के मीठर कोई महान मछली छिप जाती है और फिर ऊपर उसका कोई चिन्ह नहीं दिखाई देता। घेरे घेरे पवन के झोंके चलता रहे थे। फल के समान विलसते हुए शरीर की व्योधि

मन्द पद गई थी ।

सारा ससार शान्त था । वह सूना प्रदेश भी निद्र के आलस में डूबा हुआ दिखाई देता था । रात्रि के घना अंधकार के समान ही निरशा से भरे हुए मनु म्याकुल होकर सांस ले रहे थे ।

वे यह सोच रहे थे कि बिस काम ने पहले पहल मेरे जीवन में अपनी दुःखपूर्ण छाया डाली थी, अब फिर वही मेरा माग्य बनकर आया है । उसी ने मुझे भ्रष्टा की प्राप्ति के लिए कहा था बिसके फलस्वरूप अब मैं यह विपत्ति मोग रहा हूँ ।

अब काम ने मेरे भविष्य जीवन का भी निश्चय कर दिया है । अब तो मेरे जीवन में अपार दुःख ही दुःख है । और अब तो कोई उपाय भी नहीं है । कोई ऐसा साधन भी तो नहीं है बिसके द्वारा मैं अपने जीवन को सुधार सकूँ ।

करतः

सु संवाद ।

शास्त्रार्थ—मधुर नाद=मधुर ध्वनि । श्यामल=नीली हरी । निलिप्त भाव=सी=तटस्थ भावना के समान । अप्रमाद=बिना आलस्य के, निरंतर । उफल=उत्थर । निष्ठुर=निदय । बड़ दियाद=बड़ता और दुःख के प्रतीक । कर्म निरंतरता=निरंतर कर्म में लीन रहने की भावना । स्वयं=अपने अधिकार में, अनुभूता अनत=अपार । हिम=शीतल=दर्प के समान ठण्ठे । आलोक=प्रकाश । अरुण=लाल । अद्भुत था=चकित कर देने वाला था । निब निर्मित पथ=अपना बनाया हुआ मार्ग । निर्विवाद=बिना किसी बिप्ल के । सु-संवाद=सुलभ संदेश ।

भाषार्थ—उधर सरस्वती की मधुर कल कल ध्वनि गूँज रही थी । वह उस हरी घाटी में तटस्थता की भावना के समान निरंतर बहती चली जा रही थी । उसी किसी के सुल दुःख से कोई प्रयोजन नहीं था । उसने सारे पथरों की उपेक्षा की भी माना वे सब निर्दयता, बड़ता और दुःख के प्रतीक थे ।

सरस्वती का दर्प की धारा की समान थी जिसमें मधुर संगीत मुखरित

था । यह निरंतर कम में लीन रहती थी, बढ़ती रहती थी यही उसके अनुभूत अनंत ज्ञान का प्रतीक था ।

यहाँ सरस्वती का चित्रण एक निस्संग कर्म योगी के समान हुआ है । उसका निरंतर कर्मशील रहना ही उसके अनुभूत ज्ञान का प्रतीक है ।

सरस्वती नदी भी बर्फ की शीतल लहरों बार बार किनारों से टकरा रही थी । उन लहरों पर प्रभाव कालीन सूर्य की लाल लाल किरणें छिड़क रही थीं ।

सरस्वती नदी का यह दृश्य सचमुच चकित कर देने वाला था । सरस्वती अपने बनाए हुए मार्ग पर बिना किसी रोक-टोक के चली जा रही थी । वह मधुर ध्वनि द्वारा कोई सुखद संदेश भी देने जा रही थी ।

प्राची

विराग ।

शब्दार्थ—प्राची=पूर्व दिशा । मधुर=सुन्दर सरस । राग=लालिमा । मार पराग=पुष्प रत्न । परिमल=सुगन्धि । श्यामल=नीले, काले । कलरव सब ठंडे आग=सभी मधुर ध्वनियों गूँज उठीं, पक्षी बाग कर चहचहाने लगे । आलोक रश्मि=प्रकाश की किरण । उपा औंचल=प्रभाव का औंचल । अदीप्तन धमर=तीव्र हलचल, पवन के झोंके के कारण । वितरने का = बाँटने को मकर द=पुष्प रस । रम्य=आश्चर्यक । फलक=पट । नवल चित्र-सी=नए चित्र के समान । वह नवन मोहत्वसव की प्रतीक=जैश्री से महान उत्सव की प्रतिमा । अम्लान=प्रफुल्लित । नलिन=कमल । सुपमा=सौन्दर्य । सुस्मित=सुकरावा हुआ । संवृति=सृष्टि । सुराग=ध्वनि । सम=निराशा । विराग=विरक्ति उदासीनता ।

भावार्थ—धीरे धीरे रात बीत गई । पूर्व दिशा में मनोहर लालिमा फैल गई । पूर्व दिशा में उस लालिमा के बीच ही सुनहले और पुष्प रत्न, से भरे एक कमल के समान सूर्य का उदय हुआ । चारों ओर उसको प्रकाश रूपी सुगन्धि व्याप्त हो गई । उस प्रकाश में चारों पक्षी जो अंधकार में बिलीन थे बाग ठंडे और मधुर ध्वनि से चहचहाने लगे ।

उपा का औंचल सूर्य की किरणों से गुना हुआ था । चारों ओर सूर्य की

किरणों व्याप्त थीं । प्रभात का शीतल पवन चारों दिशाओं में पुष्प रस बोटने के लिए तप के इस स्वर्णिम झोंचल को, तीव्रता से हिला रहा था । पवन के झोंके चारों ओर सुगन्धि बिखेर रहे थे ।

बिस प्रकार आकर्षक चित्र पट पर एक नवीन चित्र रचा जाता है उसी प्रकार उस रमणीय वातावरण के बीच एक सुन्दर बाला प्रकट हुई । जब कभी कोई महान उत्सव होता है तब नए कमलों को मालाएँ बनाई जाती हैं । वह बाला नेत्रों के लिए सौंदर्य के महान उत्सव की प्रतीक नए कमलों की एक माला के समान थी । भाव यह है कि उस बाला के द्वारे अग नवीन कमलों के समान थे ।

उसका मुख परम सौंदर्य की निधि के समान था । वह मुस्कराती हुई सी सारे संसार पर प्रेम की बर्षा कर रही थी । उसका इस प्रेम में जीवन की सारी निराशा और उदासीनता विलीन हो जाती थी । उसकी मुस्कराहट व्यक्ति के हृदय की निराशा और उदासीनता को दूर कर, में संसार के लिए एक नवीन प्रेम का संचार करती थी ।

बिखारों

ताल ।

शब्दाय—अलक=बाल । विश्व मुकुट सा=संसार का मुकुट, उसके माला में सर्वोत्कृष्ट सौंदर्य था जो संसार को मुकुट के समान सुशोभित करता था । शशिर्वाह=प्रपूज्य कलाबाला चन्द्रमा । सहश=समान । पद्म पलाश=कमल पत्र । चयक=न्याला । अनुराग=प्रेम । विराग=उपेक्षा । गुँजरिनि मधुप से=भँवरों की गुँजार से युक्त । मुकुल सहश=कली के समान । आनन्द=मुख । वक्ष स्थल=छाती । संसृति=संसार । कम-कलश=कम का पड़ा । वसुधा=घरती । नम=आकाश । अमय=अमय करने वाला विशेषण विपर्यय । अपलब=सहारा । त्रिपली=पेट पर पड़ने वाली तीन रेखाएँ । त्रिगुण तर ग मयी=प्रकृति के तान गुणों की तरंगों के समान । आलोक वसन=प्रकाश का वस्त्र उज्ज्वल वस्त्र । अराल=विरछा ।

भावार्थ—उस बाला के केश तर्क-बाल के समान बिखरे हुए थे । उसका

रहा हूँ। क्लेश=विपत्ति। आए दिन मेरा=मेरे भी अच्छे दिन आएँ। सब मोल=वास्तविक मूल्य। मय=संसार।

भाषार्थ—लेबसुत और हर्ष मरा मुख लोल कर इडा ने स्वामाविष्ठा से उत्तर दिया कि मेरा नाम इडा है। बताओ तो कि तुम कौन हो और यहाँ कैसे घूम रहे हो? इडा ने जब यह कहा तो उसकी नुकीली मासिका के फुफरक रहे थे और उसके होठों पर रमणीय मुस्कराहट फैली थी।

मनु ने उत्तर दिया कि हे बाले मेरा नाम मनु है और मैं संसार का भ्रमण करता हुआ तुम्हें सङ्ग कर रहा हूँ।

इस पर इडा ने कहा कि मैं तुम्हारा स्वागत करती हूँ। किन्तु तुम जिस ठगड़े हुए सारस्वत वेश को धेस रहे हो वह मेरा ही देश था। भौतिक क्रान्तिशी के कारण ही इसकी यह दशा हो गई है। किन्तु मैं इस आशा में यहाँ पड़ी हूँ कि कभी मेरे भी अच्छे दिन आएँगे।

मनु ने उत्तर दिया कि हे देवि। मैं तो फेरल यह पूछने के लिए आया हूँ कि जीवन का वास्तविक उद्देश्य क्या है? तुम मुझे यह बताकर मेरे भविष्य का निश्चय कर दो। अभी तक अपने भविष्य के विषय में मैं कोई भी लक्ष्य नहीं बना पाया हूँ, किन्तु तुमसे उत्तर पाकर उसके अनुकूल ही मैं अपना भविष्य बनाऊँ।

इस

बाल।

शब्दार्थ—कुहर=जिल, छेद। इन्द्रबाल=बाबू। नन्द=नन्दन। माल=माला। मीनसुख=सबसे अधिक मयङ्कर। वसुधा=भरती। सधु=छोटे छोटे। निधु=निदय। अधिपति=स्वामी। मुन-नीह=मुख के चोंछे। धवि रत=निरन्तर। विनाद का चक्रबाल=तुम्हें का वेरा। पट=पर्दा।

भाषार्थ—किसने इस संसार रूपी गुफा में अपना बाबू पैसाकर प्रद, तारे और नक्षत्रों की माला बनाई है। इसका खने वाला महाकाल सागर की सबसे मयङ्कर लहर के समान ही खेल रहा है। जिस प्रकार सागर की मयङ्कर

सह्र अपने खेल ही खेल में अनेक प्राणियों का नाश कर देती है, उन्हें बहा कर ले जाती है, उसी प्रकार इस संसार का रचयिता भी मृत्यु के खेल खेल रहा है।

क्या उस निन्द्य की भयङ्कर रचना का उद्देश्य छोटे-छोट प्राणियों को मयभीत ही करना है? यहाँ तो केवल विष्वस ही विजयी होता है। सभी वस्तुएँ नाश की गत में मिलीन हो जाती हैं।

यदि ऐसा ही है तो मूर्ख मनुष्य, इस नाशमयी रचना का निर्माण करने वाली क्यों समझते हैं? इसका स्वामी तो वही होगा जिसने आब तक मनुष्य की दुखों की पुकार नहीं सुनी है। यदि वह एक बार दर्द मरी पुकार सुन लेता तो अपनी भयङ्करता को त्याग देता।

यहाँ मृत्यु के घोंसलो को सदैव विषाद का वृत्त घेरे रहता है। छोटे से मुँह बड़े-बड़े दुखों को सहन करना पड़ता है। दुखों ने मृत्यु को आक्रान्त कर दिया है। किसने संसार पर इस दुःख के पदों को डाल दिया है?

शनि

शोक।

शब्दार्थ—सुदूर=बहुत दूर। गगन शोक=आकाश रूपी दुःख। शोक=पुत्र। नियति बाल=भाग्य का फल। निर्भर न करे=आश्रय न ले। गतव्य=लक्ष्य। कर=हाथ।

भावार्थ—सामने बहुत दूर शनि का काला लोक दिखाई देता है। वह सारा आकाश रूपी दुःख उसी की छाया के समान ऊपर-नीचे फैला हुआ है। किन्तु सुनते हैं कि उसके परे भी प्रकाश के एक बिराट् पुत्र हैं।

क्या वह अपनी एक किरण देकर ही मुझे स्वतंत्रता प्राप्त करने में सहायता दे सकता है और इस प्रकार मुझे भाग्य के फँदे से छुड़ा सकता है।

इस पर इन्दा ने कहा वह चाहे कोई भी हो किन्तु वह तुम्हारी क्या सहायता कर सकता है? मनुष्य को पागल बनकर किसी दूसरे पर निर्भर नहीं रहना चाहिए। उसे तो अपनी बुद्धिमत्ता और शक्ति परलक्ष्य कर अपने लक्ष्य मार्ग पर आगे बढ़ना चाहिए।

तुम किसी के सामने हाथ मत पैलाओ वरन अपनी शक्ति के सहारे ही चलो । जो व्यक्ति आगे बढ़ने की अभिलाषा रखता है उसे कोई भी नहीं रोक सकता ।

“हाँ

झाया ।”

शब्दार्थ—सहाय=सहायक । परम रमणीय=अत्यन्त सुन्दर । अलिप्त ऐश्वर्य=सम्पूर्ण वैभव । शोषकपिहीन=अन्वेषक से रहित । पटल=पर्दा । परिकर कसकर=कमर कसकर, पूरी तरह तैयार होकर । समता=शक्ति । निर्णायक=निश्चय करने वाले । सहज साधन=सरल साधन ।

भावार्थ—इहा ने फिर मनु से कहा कि यह विस्फुल्ल निश्चित है कि तुम स्वयं ही अपने सहायक हो । तुम्हें किसी अन्य की सहायता की अपेक्षा नहीं है । यदि मनुष्य बुद्धि के अनुसार काम न करे तो फिर वह किसका सहारा ले सारे विचारों और संस्कारों की परीक्षा करने का केवल एक ही साधन है, और वह है बुद्धि ।

यह प्रकृति अत्यन्त सुन्दर है । इसमें सम्पूर्ण वैभव भरा हुआ है । किन्तु हमी एक किसी ने भी उसके वैभव को शोबने का प्रयास नहीं किया है । तुम्हें यह चाहिए कि इसका रहस्य जानने के लिए तुम कमर कस कर तैयार हो जाओ और कम में लीन हो जाओ ।

जो कुछ भी तुम्हारे मार्ग में आए तुम सब को अपने अधिकार में लेते जाओ, उसके सम्बन्ध में नियम बनाओ और बस अपनी शक्ति बढ़ाते चलो जाओ । कहीं समता है और कहीं कियमता है, क्या उचित है और क्या अनुचित है, इसके निश्चय करने वाले केवल तुम ही हो ।

तुम बड़े वस्तुओं को भी बेसन बनादो और यह करने के लिए विज्ञान ही एकमात्र साधन है । यदि तुम विज्ञान की शक्ति से बड़े वस्तुओं में भी चेतना भर दोगे तो सारे संसार में तुम्हारा यश व्याप्त हो जाएगा ।

हँस

शोक ।

शब्दार्थ—गगन=आकाश । शून्य लोक=खुला संसार । मन्दन करते =

धिलाप करते । विरह कोक=विरह का मुख सहने वाले कोक पक्षी के समान ।
विषम=कठोर । प्राची=पूर्व दिशा । कौतुक=खेल । मलयाचल की बाला=वायु
लल=देखकर । कपोल=लाली । तारादल=तारों का समूह । उन्मिद्र=बाग़द,
मिले हुए । कमल-कानन=कमलों का वन । वसुधा=धरती । विस्मृत=भूली ।
सकल शोक=सारा दुःख ।

भावार्थ—इंद्रा की बातों ने मनु को उत्साहित किया । उनकी सारी
निराशा दूर हो गई । किन्तु प्रसादजी ने आकाश और उस प्रान्त के दर्प का
चित्रण कर मनु के हृदय की उत्कृष्ट अवस्था का चित्र खींचा है ।

वह आकाश और वह सूना प्रदेश हैंस पड़े । सर्वत्र आनन्द छा गया ।
उस सूने प्रान्त में न जाने कितने समाजों का निर्माण हुआ, व्यक्तियों ने जीवन
का विकास किया, मृत्यु में शान्त हो गए और दुखों का अनुभव किया । उस
सूने प्रान्त में न जाने कितने प्रेमी अपनी प्रेमिकाओं से मिले होंगे और फिर
वहीं चक्रवा-चक्रवी के समान ही बिछुड़ कर वियोग के दुःख का अनुभव
किया होगा ।

आज मनु ने अपने सर पर सारस्वत नगर को फिर से बसाने का भयङ्कर
मार ले लिया था । अब ऊषा ने मनुष्य को अपना राबकार्य सँभालने के लिए
उद्यत देखा तो वह पूर्व दिशा में हैंसने लगी । उषा का प्रकाश सबत्र
फैल गया ।

नव निर्माण के उस खेल को देखने के लिए मलयाचल की चंचल पुत्री
वायु भी चल पड़ी । शीतल मद सुगन्ध समीर बहने लगा । प्रकृति के आकाश
रूपी गालों पर लालिमा देखकर तारों का मतवाला समूह विलीन होने लगा ।
जैसे-जैसे प्रकाश बढ़ने लगा वैसे ही वैसे तारे भी क्षिपने लगे ।

कमलों के वन विकसित हो गए थे और उस पर भँवरे गुबार करते हुए
मधुर कीड़ाएँ कर रहे थे । उस समय के आनन्दमय वातावरण को देख कर
ऐसा प्रतीत होता था मानो धरती अपना सारा दुःख भूल गई है ।

“जीवन

द्वार।”

शब्दार्थ—जीवन निशीथ=जीवन रुपी रात । क्षितिज=धरती और आकाश के मिलन की रेखा । मुख आवृत क=मुख ढककर । कलारब=मधुर ध्वनि । मनोभाव=हृदय के भाव । सोए बिहग=पक्षी जो रात में सोये थे । अवलम्ब=सहारा । यिकल्प=भ्रम, अनिश्चय । सकल्प=हृद निश्चय । कर्मों की पुकार=कर्मशील ।

भावार्थ—मनु ने इका से कहा कि जिस प्रकार ठपा के आने पर रातका अंधकार अपन। मुँह खिपाकर क्षितिज के पार मागता चला जाता है, उसी प्रकार तुम्हें देखते ही मेरे जीवन की सारी निराशा दूर हो गई है । हे इका ! तुम आभ मेरे जीवन में ठपा के समान ही उदारता और सहृदयता लेकर उपस्थित हुई हो ।

जब ठपा का आगमन होना है तो सोए हुए पक्षी जाग उठते हैं, वे मधुर ध्वनि में गाने लगते हैं, और सर्वत्र किरणों की लहरें बिखर जाती हैं । उसी प्रकार तुम्हारे आने पर मेरे सोए हुए भाव भागकर बूकने लगे हैं और सबत्र प्रसन्नता की लहरें इटलाती दिखाई देती हैं ।

जब मैंने वृक्षों का सहारा छोड़कर बुद्धिवाद को अपना लिया तो मैं बड़ी लालसा से विकास की ओर अग्रसर हुआ और तुम ता मानो साक्षात् बुद्धि ही हो जिसे मैंने आभ पाया है ।

अब तो मेरे भ्रम हृद निश्चय बन आएँगे । मेरा सारा जीवन कर्मों में लीन होगा । मैं कर्मठ बनूँगा और इस प्रकार आगे बढ़ने से ठारे सुखों के रास्ते मेरे लिए कुश आएँगे ।

स्वप्न

जब मनु कामायनी को छोड़कर चले आए तो उसकी सारी शोभा नष्ट होने लगी। वियोग की असह्य पीड़ा ने उसकी कमनीयता को बला दिया। न तो उसमें पहले जैसी सरसता थी, न पहला सा आकर्षण था। उसकी दशा प्रातःकालीन चाँद के समान है जिसकी चाँदनी खोखली हो जाती है। उसको जीवन वियोग की एक दृढ़ मरो कहानी बन गया था।

कामायनी का जीवन एक ऐसे तालाब के समान था जिसके सभी कमल मुरझा गए हैं। वह चुपचाप अपने विरह के बुल को सहन करती आ रही थी। यह एक विरह की ऐसी नदी थी जिसका कहीं अन्त नहीं था।

जब रात के समय सूर्य की किरणें भी सोने चली जाती थीं, तब भी भट्ठा बुझी रहती थी। अचेरा होते ही उसे मनु की स्मृति बेचैन करने लगती थी।

भट्ठा बैठी बैठी प्रकृति से बातें किया करती थी। उसने मन्दाकिनी से पूछा कि क्या तुम बता सकती हो कि जीवन में सुख अधिक है या दुःख ?

वह सोचा करती थी कि इस संसार में नवीनता और विकास का आक पथ तो हैं किन्तु सभी दृश्य नष्ट होकर निराशा के विशाल वातावरण का निर्माण करते हैं। वह अपने आप को समझाया करती थी। यदि मनु मेरे समीप नहीं हैं तो भी मुझे वीरभ के साथ वियोग की व्यथा को सहन करना चाहिए। हे कामायनी ! तू अपना हृदय कठोर करले और जो भी विपत्ति तुम्ह पर आती है, सब सहन कर !

मेरी आँखों में आँसू भर भर आते हैं ! किन्तु वे किसके चरणों को धोएँगे ? मेरा स्वामी तो बिना अपराध के ही मुझ से रूठ गया है। किन्तु अब जो बीत गया उसकी स्मृति से क्या लाभ ? अब न तो मेरे हृदय में वैसी कामना है और न हो वैसा प्यार रहा है। मेरी सारी आशाएँ और अभिशापाएँ थिलीन होती आ रही हैं। मेरा निदय प्रियतम विखरी हुआ। किन्तु

फिर भी मैं पराधिता नहीं हूँ। मैंने जो विश्वास किया था, वह केवल मेरा मोह था। मैंने अपना जीवन समर्पित कर दिया था, किन्तु अब तो मैं वे सब बातें भूलती जा रही हूँ। हाँ इतना मुझे अवश्य याद है कि कभी मैंने कुछ दे दिया था।

हृदय को किसी आदान की आशा नहीं करनी चाहिए। बितना उसे दान करना हो वह कर दे किन्तु निस्वार्थ होकर। वे जो मेरे जीवन के मधुर दिवस आए और अब मुझे सर्वत्र आनन्द की अनुभूति होने लगे थी उसी समय वे मुझे छोड़कर चले गए। सभी घर आने वाले घर आ चुके थे किन्तु भद्रा को प्रतीक्षा करते-करते एक युग बीत गया और मनु लौटकर नहीं आए।

अब कामायनी इस प्रकार सोच रही थी उसी समय उसे दूर से 'मौ' शब्द सुनाई दिया। वह व्याकुल होकर अपने पुत्र को। आह में मरने के लिए दौड़ पड़ी। भद्रा ने बालक से पूछा कि अब तक तू कहाँ था? तू भी अपने पिता के समान ही है और उन्हीं के समान ही तू ने भी मुझे बहुत सुख-दुख दिए हैं। मैं तुम्हें इस दर से बाहर खाने से नहीं रोकती कि कहीं तू भी रुठ न जाए।

बालक बोला मौ यह तो बहुत अच्छा हो मैं रुठ जाऊँ और तुम मुझे मनाओ तो इसमें बड़ा आनन्द आएगा। लो अब तो मैं सोने जा रहा हूँ। मैंने खून पेट भर कर फल खा लिए हैं और अब सवेरे तक मेरी नींद नहीं खुलेगी।

भद्रा का प्रणय बचन ही अब मुक्ति जैसा सुखद प्रतीत हो रहा था। उसका प्रिय उससे बितना ही दूर था, वह उतना ही हृदय के पास आता आता है। अब वह निद्रा में मग्न होगई तो प्रिय स्वप्न में दिखाई देने लगा।

भद्रा ने देखा कि मनु के आगे आगे हाथ में मशाल लिए उड़ी चली जा रही है। उसने मनु को विपत्तियों से बचाया, उन्हें ठन्ठने के शिखर पर पहुँचाया। और उन्हें सनिक भी यकान का अनुभव नहीं होने दिया। मनु को प्राप्त होने वाली सफलता की प्राप्ति की हृष्ट्युक्त अनता ने मनु के निमग्न में खूब परिभ्रम किया।

मनु का सुन्दर नगर बसा हुआ है। सभी उनके सहयोगी हैं। मेरी हो

रही है, भातुपूँ गलाई जा रही हैं, नए-नए गहने और वस्त्र बन रहे हैं। सारे प्राणी मिल कर परिभ्रम करते थे जिसके फलस्वरूप वह नगरी घन-धान्य से भर गई। सारे सुख के साधन एकत्र किए जा रहे थे। आब भक्ति निर्भीक होकर अपनी शक्ति के आधार पर धरती पर निवास कर रहा था।

भद्रा ने जब अपने को विचित्र स्थान पर पाया तो वह चकित होकर चारों ओर देखती हुई आगे बढ़ने लगी। वह नगर के सिंह द्वार के भीतर घुसी। नगर में बहुत ऊँचे-ऊँचे महल बने थे।

महल सोने के कलशों से सुशोभित हैं। उनमें सुन्दर बगीचे बने हुए हैं। बीच-बीच में सुन्दर मार्ग बने हैं। कहीं-कहीं घने कुब भी हैं। वहाँ प्रेमी और प्रेमिका गले में बाँधे बाले हुए घूम रहे हैं। वहाँ एक नया मठप बना था। वहाँ सिंहासन के सामने कई मंच बने थे। भद्रा स्वप्न में सोच रही थी कि मैं कहाँ आ गई हूँ।

और सामने ही उसने क्या देखा कि मनु सिंहासन पर बैठे हैं और इडा उन्हें मदिरा पिला रही थी। किन्तु मनु उसे पी कर तृप्त नहीं हो रहे थे। मनु ने भद्रा से पूछा कि क्या मुझे अभी कुछ और भी करना है? इडा ने कहा कि अभी तुम्हारा कर्म पूर्ण नहीं हुआ है। मनु ने कहा कि चाहे यह नगर बस गया है किन्तु मेरा हृदय तो सूना है।

आगे मनु ने इडा से कहा कि तुम्हारा मुँह सुन्दर है, तुम्हारी आँखों में आशाएँ भरी हैं। किन्तु सौंदर्य और आशाएँ कभी किसी के अधिकार में नहीं रहते। हे मेरी चेतना तू बता कि तू किसकी है और तेरे में माय किसके हैं।

इडा ने उत्तर दिया किया कि मैं तुम्हारी प्रभा हूँ और तुम्हें मैं सबका प्रभापति मानती आ रही हूँ। फिर आब यह नया प्रश्न क्यों?

मनु ने कहा कि तू मेरी प्रभा नहीं हो वरन् मेरी रानी हो। अब तू मुझे घोड़ा मत दो। तू मेरे प्रणय को स्वीकार करो। मेरे धुँधले भाग्य में तू मेने उपा के समान प्रवेश कर ठाँसला कर दिया। मैं मिलारी हूँ तू बता कि अब मेरे हृदय की प्यास तेरे होठों पर स बुझेगी? अब सारे सुख के

साधन प्राप्त हैं। ऐसी मधुर रातों में तुम मेरी प्रजा मत बनो। तुम ठा मरी रानी नो।

यह कहते-कहते मनु की वासना उत्तेजित हो उठी। उधर आकाश म घनी घटा घिरी आ रही थी।

मनु ने उत्तेजित होकर इड़ा का आलिङ्गन कर लिया वह भय के कारण काँप उठी। उस आत्माचारी के सामने इड़ा ने परिचाय की पुकार की। उसी समय अन्तरिक्ष में मधुर गर्जन हुआ। प्रजा तो सन्तान के समान होती है, और आज मनु अपनी ही पुत्री के साथ आत्माचार करने पर तुले हैं। मनु का पाप ही उनके लिए शाप बन गया।

आकाश की सारी देव शक्तियाँ उद्बुद्ध हो गईं। शिव का तीसरा नेत्र अचानक ही खुल गया। सारा नगर कोपने लगा। सारी प्रकृति मयभीत थी। महादेव त्रायम्बक नृत्य कर रहे थे। सार संसार का प्रलय हुआ ही चाहता था। सभी व्यक्ति आसरा पाने का व्याकुल हो उठे। मनु के मन में भी संदेह उत्पन्न हो गया। उन्होंने घरी का कथन दब कर समझ लिया कि जब फिर कुछ हुआ चाहता है।

सारे प्राणी भय से काँप रहे थे। सभी को अपनी अपनी पड़ी थी। स्नह का बचन टूट गया था। सभी प्रजा का आभय पाना चाहते थे। इड़ा भी क्रोध और लज्जा से भर कर बाहर निकली। किन्तु बाहर उसने क्या देखा कि प्रजा एकत्रित हो गई हैं। पहरेदार भी उनके साथ हो गए हैं और सभी कुपित हैं। अभी तक जिस प्रजा ने सेवा की थी, आज वह कुछ और ही सोच रही थी।

मनु ने चारों ओर कोलाहल सुनकर छिप कर बैठना ही उचित समझा। जब प्रजा ने महलों के द्वार बन्द देखे तो उसका धीरे-धीरे टूटने लगा। मनु ने जो नवीन सुख की अभिनव अभिलाषाएँ की थीं वे वर्गों की लार्ड के रूप में प्रकट हुई। एक ओर शासक वर्ग या और दूसरी ओर शासित वर्ग थी। और यह वर्गों का भेद पंसा या जा कमी मिट नहीं सकता।

मनु अस्वस्थ होकर कोपित हो गए और बोले यह अचानक कैसी बाधा आ गई है। प्रजा क्यों एकत्रित हो गई हैं। प्रजा की प्रार्थना भय के कारण

विद्रोह का रूप धारण कर चुकी थी। मनु ने समझा कि यह सारा, उत्पात शूद्रा का खड़ा किया है। अब उन्होंने प्रहरियों को यह आज्ञा दी कि वे द्वार बन्द कर दें और उन्हें सोने दें। यह कह कर मन में मग्न लिए मनु सोने चले गए।

भद्रा स्वप्न में कोप उठी। उसकी आँखें खुल गईं। उसने सोचा कि मैंने यह क्या देखा क्या मनु ऐसे हो गए हैं। भद्रा के मन में अनेक आशकाएँ उठने लगी और उसने शेष रात मनु के विषय में चिन्ता करते ही बिताई।

इस सग में ये मुख्य विशेषताएँ हैं।

(१) कामायनी के वियोग वर्णन में अपूर्व मार्मिकता है। प्रकृति चित्रण और छन्द की लय भी वियोग की मार्मिकता को स्फुट करते हैं।

(२) भद्रा ने मनु के सम्बन्ध में जो स्वप्न देखा है वह सत्य सिद्ध होता है। यद्यपि स्वप्न के इस प्रयोग के लिए कोई मनोवैज्ञानिक आधार नहीं प्रस्तुत किया जा सकता फिर भी जीवन में ऐसा अनेक बार होता है। प्रिय सम्बन्धी की विपत्ति को प्रायः मनुष्य स्वप्न में पहले ही देख लिया करते हैं।

(३) मनु ने जिस प्रकार की नगरी का निर्माण किया है वह आज के युग से विरोध समानता रखती है।

संध्या

मैंदराठी।

शब्दार्थ—अरुण=लाल। बलब केसर=कमल के पराग कण। तामरस=कमल। द्दितिव भाल=द्दितिव का माथा। कु कुम=कसर। काकली=ध्वनि, कूक।

भाषा—संध्या के समय कमल मुरझा कर गिर गया था। संध्या उसे लाब नहीं पा रही थी और वह अपना मन लाल कसर से ही बहला रही थी।

ध्वनना द्वारा यह अर्थ भी निकलता है कि सूर्य मलिन होकर क्षिप्त गया था। उसके डूबने के पश्चात् पैली लालिमा से ही संध्या अपना मन बहला रही थी।

लालिमा कु कुम क समान द्दितिव के माथे पर पैली थी। किन्तु अब

अधकार क हाथ उसे पँछ रहे थे । अंगेरा उस बिन्दरी लालिमा को भी नष्ट किए दे रहा था । अब कोयल व्यथ ही कलियों पर नूक रही थी । सारा सातावरण अधकार से ग्रस्त होकर उदासी पैला रहा था । उसमें कोयल की नूक का भी माधुर्य क्षिपा सा लगता था ।

कामायनी

जहाँ ।

शब्दार्थ—कुसुम वसुधा=फूलों से युक्त भरती । मकरद=पुष्प रस, सरसता । रंग=वर्ण, आकर्षण । हीन कला शशि=चन्द्रमा का चाँदनी से रहित हो गया हो, जो मलिन पड़ गया हो ।

भावार्थ—ऐसे उदास सातावरण में कामायनी फूलों से युक्त भरती पर लेटी हुई थी । कमी तो वह फूल के समान विकसित और सरस थी किन्तु अब उसमें उस सरसता का अभाव है । वह अब उस रेखाओं के चित्र के समान है जिसका रंग उबड़ चुका है । रंगीन चित्र में विशेष आकर्षण होता है । रंग मिट जाने पर उसकी शोभा मलिन हो जाती है । कामायनी की काँति भी मलिन पड़ गई थी ।

कामायनी की दशा प्रभात के कलाहीन चन्द्रमा के समान थी । प्रभात कालीन चन्द्रमा में न तो वैसी किरणें रहती हैं और नहीं चाँदनी का निम्नार होता है । उसी प्रकार कामायनी का आकर्षण भी नष्ट हो चुका था । कामायनी की दशा संध्या के समान थी । जिस प्रकार संध्या बिल्कुल सूनी होती है, न उसमें चाँद होता है, न सूरज और न तारे, उसी प्रकार कामायनी में भी अब कोई आकर्षण नहीं था ।

जहाँ

जैसे ।

शब्दार्थ—तामर=लाल कमल । इन्दीवर=नील कमल । सित शतल=सफेद कमल । नाल=कमल दण्ड । सरसी=तालाब । मधुप=मैंबरे । बलघर=बादल । चपला=बिजली । शिशिर कला=सर्दौ । क्षीण स्रोत=छोटा भरना । हिमवत=पर्व ।

भावार्थ—भइा उस तालाब के समान थी जिसके लाल, नीले और सफेद सभी कमल मुरझा गए थे । भइा के सारे अंग मलिन पड़ गए थे । जिस प्रकार मुरझाए हुए कमलों पर मैंबरे नहीं आते थे, उसी प्रकार अब भइा

को देखकर क्रोध भी आकर्षित नहीं हो सकता था। भद्रा के पक्ष में मधुप से मनु का अभिप्राय लिया जाएगा।

भद्रा उस बादल के समान है जिसमें न बिजली है और न नीलिमा है। नीला और बिजली वाला बादल ही बल बरसाता है, उसमें शक्ति और स्फूर्ति होती है। दूसरा बादल हल्का और निबल होता है। उससे भद्रा में उच्चे बना का अभाव और निर्बलता की व्यञ्जना होती है। कामायनी सर्दों के उस नन्हें मरने के समान थी जो वर्ष के कारण जम जाता है और उसका सारा वैभव नष्ट हो जाता है। भद्रा का भी सारा जीवन बह हो चुका था।

एक

नहीं।

शब्दार्थ—विबन=एकांत। मित्रली=मींगुर। अगती की अस्पष्ट उपेक्षा= संसार ने जिसकी परोक्ष रूप से उपेक्षा कर रखी थी। कसक=पीड़ा। हरित= हरी। यमुना=वरती।

भावार्थ—भद्रा का दुःख एकांत के दुःख के समान था जिसमें मींगुर की संस्कार भी नहीं होती। निर्बल स्थान के दर्द भरे मौन के समान भद्रा का जीवन भी चुपचाप म्यूतीत होता आ रहा था। सारे संसार ने परोक्ष रूप से उसकी उपेक्षा की थी। उसका संसार में कोई भी सहायक नहीं था। वह पीड़ा की साक्षात् प्रतिमा थी।

वह भरती पर लेटी हुई ऐसी प्रतीत होती थी मानो दो कुञ्ज की छाया भरती पर पड़ी है। वह छाया के समान कुञ्ज और मलिन हो गई थी। वह विरह की एक छोटी सी नदी के समान है जिसका कहीं अन्त नहीं हो उसे अनन्त विरह-वेदना को सहन करना है।

नील

धिरने।

शब्दार्थ—नील गगन=अंधकार के कारण श्याम आकाश। विहग बालिका=पत्नी की बालिका। किरने=सूर्य की किरणें। तम घन धिरने=अंधकार के बादल छाने लगे।

भावार्थ—नीले आकाश में पक्षियों की बालिकाओं के समान ही सूर्य की किरणें भी छिपने लगीं। ऐसा प्रतीत होता था मानो वे थक गई हैं और सेब पर सोने के लिए आ रही हैं। पत्नी भी सोने को आ रहे हैं। अतः यहाँ

प्रस्तुत अप्रस्तुत का सामंभन्ध है।

सारी प्रकृति विभाम करने के लिए तैयार है किन्तु वियोगिनी के बोधन में तो एक क्षण भर के लिए विभाम नहीं होता। जैसे ही अन्धकार के बादल धिरने लगते हैं, भिबली क समान अपने प्रिय की स्मृति उसे विचलित करने लगती है।

संश्रय

ये —

शब्दार्थ—नील सरोरुह=नील कमल। शैल-पाटियों=पर्वत की पान्थियों।
तृण गुल्म=घास और पौधे। नग=पर्वत।

भावाथ—जिस प्रकार नील कमल से नीली पुष्प रत्न बिखरती है उसी प्रकार सन्ध्या रूपी नील कमल से अन्धकार रूपी नील पुष्परत्न बिसर कर घीरे-घीरे पर्वत की पाटियों का भर रही थी। उन पाटियों में घीरे घीरे अंधेरा भर रहा था।

भद्रा स्वयं ही अपने दुःख की कथा को सुना रही थी और ठबड़ी सीसें भर रही थी। घास और पौधों से समाचित पर्वत ही भद्रा की दर्द मरी कहानी सुन रह थे। वे पर्वत भी भद्रा के दुःख को सुनकर पिङ्गल होगए थे।

“जीवन

स्त्रोलोगी।

शब्दार्थ—मंदाकिनी=गंगा। नम=आकाश। नन्वत=नक्षत्र। सुद-सुद=
शुलभुले।

भावाथ—भद्रा गङ्गा से पूछती है कि क्या तुम यह बता सकती हो कि जीवन में दुःख अधिक है या सुख? क्या तुम मुझे यह बता सकती है कि आकाश में तारे अधिक हैं या सागर में शुलभुले अधिक हैं? समिप्राय यह है कि जीवन में तारों के समान असंख्य सुख और शुलभुलों के समान अनगिनत दुःख हैं। भद्रा ने गङ्गा से यह प्रश्न क्यों पूछा है, इसका कारण भी आगे बताया है।

आकाश के सारे सारे तुम में प्रतिबिम्बित हैं और उधर तुम सागर में जाकर मिल जाती है जिससे तुम यहाँ के शुलभुलों की भी गिन सकती हो।

अथवा क्या तुम यह रहस्य सुलभा सकती है कि कहाँ मैं सुख और दुःख दाना ही किसी एक विषय के प्रतिविम्ब ता नहीं है ?

इस

धुन है ।

शब्दार्थ—आकाश पटी=आकाश का पट, काल का पट । सुरघनु=इन्द्र घनुष । छनते हैं=प्रकट होते हैं और छिप जाते हैं । पल=क्षण । आवरण=पर्दा ।

भावार्थ—जिस प्रकार आकाश में कितने ही इन्द्र घनुष बनते और बिगड़ते हैं, उसी प्रकार इस काल में भी कितने ही चित्र प्रस्तुत होते हैं और फिर विलीन हो जाते हैं । कभी जीवन में एक दृश्य उपस्थित होता है और कभी दूसरा । और सभी दृश्य इन्द्र घनुष के रंगों के समान ही परिवर्तनशील होते हैं ।

किन्तु एक क्षण भर में ही सारे अणु एक दूसरे में घुल कर इस व्यापक नील आकाश के समान ही एक अस्पष्ट पीड़ा का पटा बना देते हैं या सदैव संसार को ढक रहता है । जीवन के सुखी के नष्ट हो जाने पर केवल बुल ही बुल बच रहता है ।

दग्ध

यहाँ ।

शब्दार्थ—दग्ध=बली हुई । सबल=आस भरी, आँसू भरी । कुहू=अमावस्या की रात । स्नेह=तेल, प्रेम, श्लेष । लघु दीप=छोटा दीपक, छोटा सा जीवन । शलम=पतिगा, मनु ।

भावार्थ—आम अमावस्या की रात है । आँसू के समान आस की धूँ में बरस रही है । किन्तु फिर भी मैं यह चाहती हूँ कि विभोग की आग में बली हुई मेरी साँसों से आह न निकले । मेरे जीवन रूपी दीप ने कितना प्रेम रूपी तेल जलाया है, प्रेम में कितनी विभोगिनी को सदा है ? ऐसा कोई दूसरा दीपक नहीं है जो इतना तेल जलाए । कोई दूसरी स्त्री इतना दुःख सहन नहीं कर सकती थी ।

मुझे डर है कि जिस प्रकार संध्या की फिरछों विलीन हो जाती हैं, उसी प्रकार इस कुटिया का मेरा जीवन रूपी दीप यहाँ बुझ न जाए ? मनु रूपी पतिगा या यहाँ है ही नहीं फिर भी मैं यह चाहती हूँ कि मेरा जीवन सुख

पूर्वक विमोग की आग में जलता रहे ।

आब

सह ले ।

शब्दार्थ—पराग=पुष्प रस ।

भावार्थ—आब चाह कोकिल को भी कहे, मुझे सब कुछ तुम हाकर ही सहना है । कोकिल की ध्वनि हृदय में माधनायों को बाधित करती है, किन्तु मुझे उन्हें दबाना है । पहले बसन्त ऋतु का निलान था, सर्वत्र पुष्परस बिखरा था, किन्तु आब तो सब मिट चुका है ।

आब पतकड़ की श्रुत है । प्रकृति भी भीहीन हो गई है । संप्या का समय है और मैं मनु की प्रतीक्षा कर रही हूँ । हे कामायनी ! तू अपने हृदय को कठोर बना ले और जो भी बिपत्ति तुझ पर आती है सब सहन करले ।

विरल

वहे ।

शब्दार्थ—विरल=बिलखी हुई । अश्रु=आँसू ।

भावार्थ—बिलखी हुई बालियों के पुत्र भी दुख के स्वास ले रहे हैं । भद्रा को प्रकृति में भी दुख दिखाई दे रहा है । मनु की स्मृति की वासु चल रही है । कौन यहाँ ऐसा है जो मिलन की कहानी कहे । बालियों भी दुखी हैं और वासु में भी स्मृति है मिलन के दर्श्यों का कोई भी स्मरण नहीं करता ।

आब मुझे प्रतीत हो रहा है जैसे मेरा अमिमानी संसार बिना कुछ अपराध के ही मुझ से रूठ गया है । मनु से ही मेरा संसार है और वे बिना अपराध के मुझे छोड़कर चले गए हैं । मेरी पलकों में आ आँसू भर-भर आते हैं, वे अब किन चरणों को जोएँगे ? मनु तो यहाँ है ही नहीं ।

अरे

कड़ियों ।

शब्दार्थ—निस्संबल=बेसहारा । काँई छोड़ रहा बिलखी कड़ियों=अनन्य जीवन के बीते क्षणों का स्मरण कर रहा हो ।

भावार्थ—अब कोई व्यक्ति वे सहारा छोड़कर अपने अतीत जीवन का स्मरण करता है, तो बीते हुए दुख के क्षण भी मधुर प्रतीत होते हैं । यह एक स्वाभाविक बात है कि अतीत सुख का स्मरण सुखदायी होता है और अतीत दुख का स्मरण सुखदायी होता है ।

जो अपने अक्षय सौंदर्य में मेरे जीवन का सत्य बन गया था, वही वहाँ छिप गया है। मनु को मैंने अपने जीवन का सत्य मान लिया था। किन्तु अब वे ही चले गए हैं। तब आज मैं अपने उलझे हुए बुझ और सुख को कैसे अलग अलग करूँ क्योंकि उस समय मुझे दुखपूर्ण क्षण भी सुखदायी प्रतीत होते हैं। तो यह निश्चय करना बहुत कठिन है कि कौन से क्षण सच सुख सुख के थे और कौन से दुख के थे। यदि मनु था नाएँ तो उस सुख से बीते क्षणों की तुलना कर के मैं सुख और दुख का निश्चय कर लूँगी।

विस्मृत

नहीं।

शब्दार्थ—विस्मृत हों=भूल जाएँ। जलती छाती=उत्तेजित हृदय। मधु अमिलापाएँ=मधुर इच्छाएँ। निष्ठुर=कठोर।

भाषार्थ—अब तो मैं यह चाहती हूँ कि मैं यह बीती बातें भूल जाऊँ। अब उनका कोई महत्व नहीं रहा। न तो अब मेरा हृदय कामना से उत्तेजित होता है और न अब वैसा प्रेम ही रहा है। अब तो केवल वियोग की बलन रह गई है।

मेरी सारी आशाएँ और मनोहर अमिलापाएँ अतीत में झुलती जा रही हैं। आज मेरे मन में न वैसी आशाएँ आती हैं और न वैसी मनोहर अमिलापाएँ ही आती हैं। मेरे प्रिय मनु अपनी निष्ठुरता में जीतकर चले गए। किन्तु यह मेरी पराजय तो नहीं है। मैं अपने कर्तव्य से भ्रष्ट नहीं हुई हूँ।

वे

अनुमान रहा।

शब्दार्थ—एक पाश=बन्धन। रिमट=मुस्कराहट। चपला=बिबली। वचित=घोड़ा लाया हुआ। समर्पण=बलिदान। अकिंचन=टिद्रि।

भाषार्थ—मनु अब यहाँ थे तो हमारे प्रेम के आलिगन एक बन्धन के समान थे। उस समय मुस्कराहट बिबली के समान थी, किन्तु आज ये सब बातें कहीं नहीं हैं। और उस समय मैंने मनु पर विश्वास किया था और उस विश्वास में ही जीवन का सारा सुख माना था। किन्तु यह सब मेरे पागलपन का अन्त ही था।

मैंने मनु पर विश्वास करके घोड़ा लाया। मेरा जो उस समय का अभिमान था, वह ही आज घोड़ा लाने के बाद समर्पण बन गया था। मेरा सारा

अभिमान इस बलिदान के रूप में बल्ल गया था । किन्तु अब तो मुझ ध्याने उस बलिदान का पूर्ण स्मरण भी नहीं है । हाँ इतना अवश्य कुछ-कुछ ध्यान है कि मैंने कभी मनु को कुछ दे दिया था ।

विनिमय

बिखरे ।

शब्दार्थ—विनिमय=आदान प्रदान । मय-संकुल=मय से भरा हुआ । परिवर्तन की तुल्य प्रतीक्षा=यह सुदृढ़ इन्तजार कि जीवन में परिवर्तन हो । रवि=सूर्य । उद्गमन=तारों का समूह ।

भावार्थ—प्रेम में माथों का आगमन प्रदान होता है, प्रेमी और प्रेमिका एक दूसरे को अपना जीवन समर्पित कर देते हैं, किन्तु यह प्रेम का स्वाभाविक मयङ्गुल है, इसमें बड़े बड़े दुःख उठाने पड़ते हैं । दे मरे मन ! तू श्रितता देना चाहे बेशक दे, किन्तु किसी को भी लेने की इच्छा नहीं करने चाहिए प्रेम निस्वार्थ होना चाहिए ।

अपि यह प्रतीक्षा किया करता है कि उसके जीवन में कुछ परिवर्तन हो, कुछ नवीनता हो, किन्तु यह अनुचित है । और यह प्रतीक्षा कभी भी पूरी नहीं होती, जीवन में नित्य नए नए सुख प्राप्त नहीं होते । संस्था परिवर्तन की कामना करती है और सुख का दे देती है । किन्तु उसे मिलता क्या है ! केवल इधर-उधर बिखरे हुए कुछ सितार ।

वे

झल स !

शब्दार्थ—अन्तरिक्ष=आकाश और धरती के बीच का शून्य । अरुणाचल=उदयानल । पूला=मधुर भाव । स्वरों का बहान=संगीत । कुहक बल से=बादू के बल के समान । रिमिति की माया=मुस्कताहट का आकाश । निर प्रवाह=शर्यत विरह ।

भावार्थ—रात के अंधकार को नष्ट करता हुआ सूर्य उदयानल पर्वत के पीछे से निकलता है । अन्तरिक्ष में स्पर्शित प्रकाश फैल जाता है । इसी प्रकार मेरे जीवन में भी मनु से मिलन के पश्चात् कुछ सुखमय दिन आए थे । प्राप्त-काम होते ही फूल मिलने लगते हैं और बादू की शक्ति के समान संगीत सुपरीत हो उठता था, पक्षी चहचहाने लगते हैं ।

प्रातः काल किरणें बिखर कर कलियों से मीठा करता है, उन्हें लिखा

वती है। मेरे जीवन में भी अब फूलों की हँसी के समान आनन्द का हास बिखरने लगा तभी मेरे प्रियतम मुझे छोड़ा देकर और फिर आने की आशा देकर सदैव का भिरह देकर चले गए सारा सुख का संसार अन्धकार मय हो गया।

अब

मुस्कयाते ।”

शब्दार्थ—शिरीष=शिरीषा का सुगन्धि फूल। मान मरी=गौरव से मुक्त, रमणीय। मधुश्रुतु=वसंत। रक्तिम=मुक्त=लून सा लाल मुँह, उपा की लालिमा। पातें=चोटें। दिवस=दिन। आलाप=बात-चीत।

भावार्थ—वसंत की रातें शिरीष की सुगन्धि से मुक्त होकर अपनी रमणीयता में फिर आती थी। किन्तु मुझे उन मधुर रातों में भी वियोग वेदना के काण्ड निद्रा नहीं आती थी। मैं अब व्यथित होकर आगा करती थी तो मेरी व्यथा को सहन न कर रात्रि उपा की लालिमा से अपना मुख लाल करके मुझ से रुठ कर चली जाती थी। निरंतर आगे रहने से आँखें लाल हो जाती हैं।

रात के बीच जाने पर दिन पक्षियों के कूजन में मानों मधुर कहानी कहता हुआ आकाश में छा जाता था। दिवस में कार्य में रत रहने के कारण वियोग वेदना इतनी नहीं सताती। इसलिए दिन तो काम में व्यतीत हो जाता था। और उसके पश्चात् हमारे उन्मूलन स्वप्न तारों के रूप में मुस्कराते थे। जैसे रात में तारे निकलते थे, मेरे मधुर स्वप्न आगूत हो उठते थे।

वन

वरसे।

शब्दार्थ—वन बालार्थ=वन में रहने वाली स्त्रियों। वेणु के मधु स्वर से=अब वायु बाँस के छेदों में टकराया करती थी तो उसमें से संगीत की ध्वनि निकलती है। रत्नी=रात। गुहिन विन्दु=छोस की बूँद।

भावार्थ—वन में रहने वाली स्त्रियों के मुँह बाँस की मधुर ध्वनि से गूँब उठे। सप्ता के समय जो वायु चलती है उसका कारण बाँसों में से संगीत ध्वनि मुखरित हो उठती है। पर आने वाले पुरुष अपने घर की पुकार सुनकर वापिस आ चुके थे।

किन्तु वह परदेसी मनु अभी तक नहीं आया। भद्रा को प्रतीक्षा करते करते एक युग सा व्यतीत हो गया था। रात के भीगे भीगे नयनों से निरन्तर

घोस की बूँदें छाँसुछीं के समान बरसती रहीं । भद्रा मनु के वियोग में रातों को रोती रहीं ।

मानस

रघने ।

शब्दार्थ—मानस=हृदय, मानसरोवर । शतदल=कमल । बिंदु मरन्द पने=बहुस सी रस की बूँदें । कठिन=कठोर, निर्दयता से उत्पन्न । पारदर्शी=बिनके पार देखा जा सकता है, शीशे के समान स्वच्छ । बिद्युत्कण=बिजली के कण । नयनालोक=नयन का प्रकाश । विरह-राम=विरह का अन्धकार । संयल=सहारा ।

भावार्थ—तालाब में कमल खिलते हैं और उनसे मनु की बूँदें बरसती हैं, सारा पवन उनसे सुगन्धित हो उठता है । उसी प्रकार भद्रा के हृदय में स्मृति का कमल खिल जाता है और उसमें कितने ही छाँसु की बूँदें बरसती रहीं । मोतियों के समान वे छाँसु बड़े कठोर किन्तु पारदर्शी होते हैं । इन छाँसुछीं में न जाने कितने मिलन के चित्र बिसाई देते हैं, पता नहीं जब छाँसु बरसते हैं तो भद्रा अपने किन किन अतीत के चित्रों में लो जाती है ।

भद्रा की छाँसु के सामने विरह का अन्धकार छाया है । फेबल यह सरल छाँसु ही उसके नेत्रों के प्रकाश के कारण है जो उस विरह के अन्धकार को कुछ दूर करने में समर्थ होते हैं । रोने पर विरह का दुःख हल्का हो जाता है । वियोगिनी का एकमात्र सहारा छाँसु ही है । पथिक को जब कोई थोड़ा-सा भी सहारा मिल जाता है तो वह अपने लक्ष्य के, स्वप्न बनाने लगता है । उसी प्रकार भद्रा के प्राण भी छाँसुछीं का सहारा पाकर, कल्पना के लोक की रचना करने लगे । रोते-राते भद्रा मिलन की कल्पनाएँ किया करती थी ।

अरुण

ठरे ठरे ।

शब्दार्थ—अरुण लाल=लाल कमल । शोण कोण=नाल कोने । तुषार=घोस । मुफुर चूर्ण=शीशे का तुरा । प्रतिच्छिन्धि=प्रतिध्विन्धि । तम=अन्धकार । कुहू=अभावस्था ।

भावार्थ—लाल कमल के लाल कोने घोस की बूँदों से मरे थे । भद्रा के लाल नयनों के लाल काने छाँसुछीं से मर गये, कमलों के कोनों पर बिजली

श्रोत्र की धूँ में आस पास की प्रकृति का प्रतिबिम्ब पड़ रहा था, इसलिए वे दूटे हुए दर्पण के समान दिखाई दे रहे थे। भद्रा की आँखों के आँसुओं में भी अतीत के कितने ही मिलन दृश्य प्रतिबिम्बित थे।

लाल कमलों की पंक्ति में प्रेम, वृषी और दुलार के दर्शन होते हैं। किन्तु अघकार घिर आने पर कमलों की यह पंक्ति संपुटित हो रही थी रात आने पर भद्रा भी अपनी आँख बन्द कर के सोने का उपक्रम कर रही थी। जिस प्रकार वर्षा मरी अमावस में इधर-उधर छुगनू कुछ दूरे-दूरे से उड़ते दिखाई देते हैं उसी प्रकार रोती हुई भद्रा के सामने स्मृति के चित्र चमकने लगे।

सूने

जलती।

शब्दार्थ—गिरि-पर्वत का मार्ग। शृङ्गनाद=भरने की ध्वनि। आकांक्षा लहरी=कामना की लहरें बाली। दुल-उठिने=दुल की नदी। पुलिन=किनारा। शृङ्ग=गोद, हृदय। दीप नम के=आकाश के तारे। अमि लादा शलम=इच्छा पूरी पतिने।

माधार्थ—रात के समय पर्वत का मार्ग मिलकुल सुना था। उसमें भरने की ध्वनि गूँज रही थी। पर्वत की गोदी में लहराती हुई नदी बहती जा रहा थी। भद्रा के हृदय में दुल की नदी थी जिसमें कामना की लहरें उठ रही थीं। प्रस्तुत अप्रस्तुत दोनों का सामंजस्य है।

आकाश में तारों के दीपक जल उठे। जिस प्रकार दीपक के जलने पर पतिने उड़कर उस ओर जाने लगते हैं, उसी प्रकार तारों के निकलने पर भद्रा की इच्छाएँ आग उठीं और तारों की ओर चल दीं। भद्रा तारों की ओर देखते देखते अपनी इच्छाओं में लीन रहती थी। भद्रा की आँखों में आँसु भर रहे गए किन्तु उसके हृदय में जो विषोग की ज्वाला बल रही थी, वह न बुझ सकी।

“मों

धूनी।

शब्दार्थ—दिलक=हृदयध्वनि। दुरागत=दूर से आई। भरे हृदय में=

वात्सल्य से मरे हुए हृदय में । उत्कठा=उत्सुकता । छुटरी=उड़ती हुई । बाल=बाल । रब=धूसर=धूल से युक्त । निशा-तापसी=रात की तपस्विनी । धूनी=बागी के सामने बलती हुई आग ।

भाषार्थ—उसी समय तूर से भद्रा का बालक आया और वहीं से उसने माँ को पुकारा । तूर से आई हुई इस हर्षध्वनि से भद्रा की धूनी कुठिया गूँब उठी । जैसे ही भद्रा ने यह ध्वनि सुनी उसका हृदय वात्सल्य से भर गया और वह तुगनी उत्कठा के साथ अपने पुत्र का गोद में लेने के लिए लपकी ।

बालक के लुले बाल हवा में उड़ रहे थे । उसकी बाँहें धूल से मरी थीं । आते ही वह अपनी माँ से लिपट गया । रात की तपस्विनी की दुस्मनी हुई धूनी फिर से बल उठी । तपस्वी लोग अपने सामने धूनी रमाए रहते हैं । भद्रा का जीवन भी तपस्विनी का जीवन है । उसके हृदय में निरंतर विरह की धूनी बलती रहती थी । अमी अमी उसका विरह कुछ शान्त हुआ था । किन्तु बालक की ध्वनि सुनते ही उसका विरह फिर उद्दीप्त हो गया उसे मनु की स्मृति आ गई । आगे के क्षण में वह अपने पुत्र के साथ साथ मनु का भी स्मरण करती है ।

“कहाँ

मना ।”

शब्दार्थ—बनवर=बन में घूमने वाला । मृग=हरिण ।

भाषार्थ—भद्रा ने बालक से कहा कि अरे शैतान ! मेरे माग्य के समान ही तू अब तक कहाँ भूमता रहा । मेरा माग्य भी बड़ा चंचल रहा है। उसने भी बड़ी ऊँच-नीच देखी है । तू तो अपने पिता का पूरा प्रतिनिधि है । जिस प्रकार तेरे पिता ने मुझे बहुत सुख भी दिया है और दुःख भी उघी प्रकार तूने भी मुझे बूझ सुझ भी दिया है और दुःखी भी ।

तू बहुत चंचल है । पता नहीं तू कहाँ-कहाँ हरिण के समान चौकड़ी भरता रहा । मैं तुझे मना करना चाहती थी किन्तु मुझे यह डर था कि वही तू भी अपने पिता के समान ही न बूझ जाए । इस डर से मैंने तुझे मना भी नहीं किया ।

‘मैं

मरी रही ।

शब्दार्थ—विषाद=दुःख ।

भावार्थ—बालक ने उत्तर दिया कि माँ । तू ने तो बहुत अच्छी बात कही है । मैं रूठ जाऊँ और तू मुझे मनाए तो कैसा आनन्द होगा । किन्तु आन भव मैं तुझ से नहीं बोलूँगा । अब तो मैं आकर सोता हूँ ।

मैंने डटकर पके हुए फल खाए हैं । इसलिए अब मेरी नींद नहीं खुलेगी । यह सुनकर भद्रा ने उसका मुँह चूम लिया । उस समय वह कुछ प्रसन्न भी थी और कुछ उदास भी । पुत्र के प्रेम के कारण भद्रा प्रसन्न थी किन्तु साथ ही मनु के वियोग से दुःखी भी थी ।

अल

गल के ।

शब्दार्थ—अल उठते हैं=याद आ जाते हैं । लघु=छोटा । हलके=भूमिल, बहुत पुराने । उर=हृदय । दिवा भात=दिनमर के कार्य से थकी हुई । आलोक-रश्मियाँ=प्रकाश की किरणें । निल निलय=निलय घोंसला, अंधकार । संसृति=संसार ।

भावार्थ—जीवन के बीते हुए सुखमय भूमिल खग भद्रा के हृदय में फिर ताजे हो जाते हैं । बीते दिनों की सुखमय स्मृति भी दाहक बन जाती है । वे हृदय में छालों के समान पीड़ा देने लगते हैं । भद्रा उदास है इसलिए उसे आकाश भी दुःखी दिखाई देता है । ऐसा प्रतीत होता है । मानो भद्रा के बीते जीवन के क्षण ही विराट और उदास नीले आकाश में तारों के रूप में चमक रहे हैं ।

सूर्य की किरणें भी दिन मर के काय से थक गई हैं । और अब वे आंधकार के घोंसले में कहीं छिप गई हैं । ‘निलय’ शब्द से यह स्पष्टता भी निकलती है कि दिन मर के परिभ्रम से थके हुए पक्षी घोंसलों में आ छिपे हैं । बालक के आने से उस वातावरण में हय छा गया था । किन्तु उससे सो जाने पर अब फिर वही करुणा का भाव सर्वत्र बिलर गया ।

यह जाता है अल के—से अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार अल आदि द्रव्य सर्वत्र फैल जाते हैं, उसी प्रकार दुःख का स्पर्श भी सर्वत्र बिलर गया है ।

प्रणय

आता ।

शब्दार्थ—प्रणय किरण=प्रेम की किरण । मुक्ति बना = भड़ा के लिए प्रेम का कोमल बंधन ही मुक्ति बन गया था । प्रतिपल = प्रतिक्षण । वंदना = निद्रा । मूर्छित=वेहोश, शान्त । मानस=हृदय । अभिन्न=निरंतर जाग रहने वाला । प्रेमास्पद=दिया ।

भावार्थ—भड़ा के लिए प्रेम की कोमल किरणों का बंधन बन गया था, जब उसे प्रेम के बंधन में ही मुक्ति का आनन्द आने लगा था । इए लिए उसका स्नेह बन्धन और भी दृढ़ होता जा रहा था । मनु उसके बहुत दूर था । किन्तु फिर भी वह हृदय के बहुत समीप आता जा रहा था ।

चौंद निकल आया था । रात काफी बीत गई थी । जिस प्रकार चौंदनी शान्त तालाब पर पैल आती है और उसे टक लेती है, उसी प्रकार भड़ा के शान्त मन पर निद्रा बिखर गई । निद्रा की अवस्था में भड़ा का प्रियतम आकर उसके हृदय में अपना चित्र अंकित कर जाता था । स्वप्न में भड़ा और मनु का मिलन होता था ।

कामायनी

रेखा रही ।

शब्दार्थ—सकल=संपूर्ण । सुख-स्वप्न=सुख की कल्पना, कामायनी ने जिस मानव सम्पत्ता की कल्पना की थी । विकल=बुझी । प्रवारित=उगी हुई, वंचित । लेखा=रेखा । कोमल दल=मृदुल पत्ता । अकिञ्चि=चिन्तित । नमः आकाश ।

भावार्थ—कामायनी ने स्वप्न में अपने कहिये मानव सम्पत्ता की बना हुआ देखा । जिस सम्पत्ता की वह कल्पना किया करती थी वही उसे स्वप्न में मूर्त रूप में दिखाई दिया । यह कल्पना का चित्र वही है, जिसे भड़ा ने बहुत पहले पूरा की पत्तियों के द्वारा पवन पर चित्रित किया था । माय यह है कि भड़ा ने जो मावी मानवता का चित्र बनाया था, उसका स्वरूप तो पूरों की पशुद्विषी के समान रम्य और भ्रम्य था किन्तु उस समय उसका कोई ठोस आधार नहीं था, वह केवल स्वप्न भर ही था ।

भद्रा स्वयं युग-युग से वंचित होकर और दुखी होकर एक रेखा के समान दुर्बल हो गई थी। किन्तु आज उसने अपने आपको उस पपीहा की पुकार के समान देखा जो सार आकाश में गूँब रही थी। यद्यपि पपीहा भी वंचित और दुख होता है किन्तु उसकी ध्वनि आकाश में गूँबती है। उसी प्रकार यद्यपि भद्रा दुखी और वंचित थी किन्तु आज उसके आदर्शों की प्राप्ति में मानव सम्मता लगी हुई थी।

इस छंद में यथाक्रम अलंकार है। पहली और तीसरी पक्तियों सम्बद्ध हैं और दूसरी और चौथी पक्तियाँ सम्बन्धित हैं।

इडा।

भरी।

शब्दार्थ—आलोकित=प्रकाशित। विपद-नदी=विपत्ति रूपी नदी—रूपक अलंकार। तरी=नौका आरोहण=चढ़ना। शैल-शृंग=स्थल की चोटी। भक्ति=यकावट सीन प्रेरणा=सशक्त उत्तेजना।

भावार्थ—भद्रा ने स्वप्न में देखा कि इडा मनु के आगे-आगे आग की ज्वाला के समान द्रपित होकर चल रही है। बिच प्रकार मशाल से मार्ग प्रकाशित होता है उसी प्रकार इडा भी मनु का मार्ग प्रकाशित कर रही है, वही उन्हें मार्ग दिखा रही है। इडा मनु के लिए विपत्ति रूपी नदी को पार करने की नौका के समान है। बिच प्रकार नाव के सहारे मनुष्य नदी को पार कर जाता है, उसी प्रकार इडा की सहायता से मनु भी सारी विघ्न-बाधाओं को पार करते चले जा रहे हैं।

मनु निरन्तर उन्नति की ओर बढ़ते जा रहे हैं। उनकी महत्ता पर्वत की चाटियों के समान ऊँची है। और यह महान कार्य करते हुए भी मनु सनिक भी यकावट का अनुभव नहीं करते। इडा वहाँ सशक्त उत्तेजना की धारा के समान थी। इडा की प्रेरणा से ही निरन्तर आगे बढ़ते जा रहे हैं।

वह

सपहार दिये।

शब्दार्थ—आलोक किरन-सो=सूर्य की किरण के समान। हृदय-मेदिनी=मन की बात जानने वाली। खुल जाते हैं मुमने जो पय बन्द किए=अपकार ने जो रास्ते रोक दिये, वे खुल जाते थे, बन्द मार्ग भी खुल गए। सतत=

निरन्तर । विबिधिनी तारा=विषय प्रदान करने वाला नक्षत्र । निब भम=प्रपना परिभम । उपहार=मौट ।

भाषार्थ—इहा की दृष्टि हृदय ने गूढ़ भावों को भी बान लेने की क्षमता रखती है । यह सूर्य की सुन्दर किरण के समान है । जिस प्रकार सूर्य की किरणें अन्धकार को दूर कर समीप मार्गों को प्रकाशित कर देती हैं, उसी प्रकार इहा जिस प्रकार दृष्टि डालती है, उधर के सब रास्ते साफ हो जाते हैं, सारी बाधाएँ दूर हो जाती हैं ।

मनु प्रत्येक कार्य में निरन्तर सफलता प्राप्त करते जाते थे । उनकी सफलता के लिए इहा उदित विषम के नक्षत्र के समान थी । जब किसी व्यक्ति का कोई शुभ नक्षत्र उदित होता है, तो उस प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त होती है । सारस्वत प्रवेश के प्यस्त हो जाने पर अनता निराभय होकर इधर-उधर बिलर गई थी । अब यह आभय पाने की लालाभित थी । अब उन्हें इहा और मनु का सहारा प्राप्त हुआ तो अनता उनके लिए परिभम करने के लिए तैयार हो गई ।

मनु

सन ।

शब्दार्थ—इह=सशक्त । प्राचीर=दीवार । बने=बहुत सं । संपन्न हुए=तैयार हुए । प्रमुदित=द्विषित । भम-स्वेद सने=पसीने से भीगे हुए ।

भाषार्थ—भइ ने स्वप्न में देखा कि मनु का सुन्दर नगर बस गया है । सभी व्यक्ति एक दूसरे की सहायता करते हैं । नगर के चारों ओर सड़क दीवारें बनी हुई हैं । उसमें मकानों के बहुत सं दरवाजे दिखाई दे रहे हैं ।

वर्षा, धूप, और सर्दों से बचने के सभी साधन बन कर तैयार हो गए । खेतों में किसान हल चला रहे हैं । वे सब प्रसन्न हैं और पसीने से भीगे हुए हैं ।

उधर

ये ।

शब्दार्थ—साहसो=शिकारी । मृगया=शिकार । पुष्प लाविषा=पुष्प चुनने वाली । अथ विकच=प्राची लिली । गंध-मृगया=गंध पर लगाने का चूर्ण, पाउडर । लाभ-कुसुम-रज=एक विशेष प्रकार का फूल का रस । प्रसाधन=साधन ।

भाषार्थ—नगर में एक स्थान पर चातुर्ण गलार्ह जा रही थीं। दुसरी ओर नए-नए वस्त्र और आभूषण बन रहे थे। कहीं पर शिकारी नए-नए शिकार की भेंट लेकर उपस्थित हैं।

मालिनें वन के फूलों की अध खिली कलियों चुन रही थीं। शोभ के पराग से मुन्न पर लगाने का पाठधर बनाया गया था। ये सारे नए साधन प्राप्त हो गए थे।

घन

निखरी।

शब्दार्थ—घन=हयौढ़ा। आवातो से=चोटों से। प्रचड ध्वनि=तेज ध्वनि। रमयी=स्त्री। हृदय मूर्च्छना=हृदय का संगीत। ठरी=व्यक्त हुई, निकली। मिलित=मिलकर। प्रयत्न प्रथा=परिभ्रम की रीति। भी=शोभा।

भाषार्थ—हयौढ़े की चोटों से अत्यन्त तेज ध्वनि हो रही थी। उस ध्वनि से क्रोध सा सलकता था। किन्तु दूसरी ओर स्त्रियों का संगीत हो रहा था और उनकी हृदय की भावनाएँ गाना बनकर फूट निकलती थीं।

सभी लोग अपने अपने वर्ग बनाकर परिभ्रम करते थे। सभी मिल कर कार्य करते थे। मिलकर कार्य करने की प्रथा से शहर की शोभा उद्दीप्त हो उठी थी।

देश

में हैं।

शब्दार्थ—लापय करते=कम करते। संबल=प्राप्त सामग्री, साधन आदि जिसके भरोसे कुछ काम किया जाता है। व्यवसाय=उद्योग। धनुषा तल=भरती के भीतर।

भाषार्थ—इस नगर के सारे व्यक्ति वंश और काल को कम करने के प्रयास में तेजी से प्रयत्नशील हैं। वह ऐसे यन्त्र बनाने का प्रयास कर रहे हैं बिनके द्वारा वे कम से कम समय में अधिक से अधिक कार्य कर सकें और अधिक दूरी की यात्रा कर सकें। जा साधन उन्हें प्राप्त हैं वे उन की सहायता से मुक्त के साधन बना रहे हैं।

सब व्यक्तियों के सतत परिभ्रम और शक्ति के द्वारा ज्ञान और उद्योग-धर्म की वृद्धि होने लगी। सभी लोग इस प्रयत्न में थे कि हमारे परिभ्रम

से बगती के भीतर की सभी वस्तुएँ निकाल ली जाएँ और उनका उपयोग किया जाए ।

सृष्टि

हरा ।

शब्दार्थ—प्रकृतिस्थित=पूलीं से युक्त । स्वचेतन=अपनी शक्ति से परिचित स्वावलम्ब=अपनी शक्ति का सहारा । परणी=परती ।

भावार्थ—संसृति का बीज अमूर्ति होकर फूल जैसे साधनों से युक्त होकर अब हरा मग हो रहा था । सृष्टि का सम्पूर्ण विकास हो रहा था । प्रलय हो जाने पर भी संसृति का बीज मनु के बीजन में शेष बचा था । अब वही बीज उत्पन्न हो में भरकर प्रकृति हो रहा था, उस सम्मता का निरन्तर विकास हो रहा था ।

अब का व्यक्ति अपनी शक्ति को पहचानता है । उसने ऐसी कल्पनाएँ की हैं जो साध्य हैं । अपनी कल्पनाओं को मूर्त रूप में प्रस्तुत करके अपनी शक्ति के आसरे खड़ा था । अब वह भयभीत नहीं था ।

भय

जलती ;

शब्दार्थ—मलय-मालिका=वायु की मालिका । सिंह-द्वार=मुख्य द्वार । प्रहरियों का छलती=पहरदारों को बोका देती हुई । बलमी=द्वार के ऊपर का कमरा, अटारी । रम्य=सुन्दर । मासाद=महल । आलोक शिखा=अग्नि ।

भावार्थ—भय उस आश्चर्य पूर्ण नगर में वायु की मालिका के समान स्वच्छन्द होकर घूम रही थी । वह चलती हुई पहरदारों की नजर पचाकर मुख्य द्वार के भीतर आ पहुँची ।

अन्दर आकर उसने कहा कि ऊँचे ऊँचे खम्भों के ऊपर सुन्दर महल बने हुए हैं । उनमें छत पर भी कमरे बने हैं । प्रत्येक घर में यह की अग्नि जल रही थी और वह आहुति के धुँएँ से सुगन्धित था ।

स्पर्श

सने ।

शब्दार्थ—स्पर्श कलश=साने के कलश । उद्यान=बगीचे । श्रुत=गीता । प्रशस्त=प्रशंसनीय । दम्पति=पति-पत्नी । समुद्र=दृष्टि लेकर । विहरते=विहार करते । मधुप=मधुकर । रसीले=रसयुक्त । मदिरा=शराब । मोह=प्रसन्नता । पराग = सुगन्धि ।

भाषार्थ—यहाँ के भवन सोने के कलशों से सुशामित हैं। इससे वहाँ के निवासियों की समृद्धि का परिचय मिलता है। प्रत्येक भवन में सुन्दर बगीचे बने थे। इससे खनता की मार्बिल रुचि का पता चलता है। उन बगीचों में सीधे और प्रशंसनीय माग बने हुए हैं। वहीं पर लताओं के बने कुब भी हैं।

लताओं के बने कुबों में पति-पत्नियाँ दर्प विभोर होकर विहार कर रहे थे। उनके हृदय प्रेम से उल्लासित थे। वे एक दूसरे के गले में बाँधे झाले घूम रहे थे। वहाँ फूली के ऊपर पुष्परस, हर्ष और सुगन्धि से भरे भँवरे गुञ्जार कर रहे थे।

देवदारु

बहुरङ्ग।

शब्दार्थ—प्रलम्ब=लम्बे। भुज=बाँहें। मुखरित=ध्वनित। कलरव = मधुर ध्वनि। बाल विहंग=नन्हे पक्षी। नागकेसर=एक विशेष फूलदार पौधा। बहु रग=अनेक रंग वाले।

भाषार्थ—यहाँ कवि ने प्रकृति का जो वर्णन किया है, उसमें समासोक्ति अलंकार के द्वारा प्रिय और प्रेमिकाओं की क्रीड़ाओं का भी वर्णन है।

ऊँचे देवदारु के वृक्ष लम्बी-लम्बी मुबाछों के समान थे। उनमें वायु की लहरें उलझी हुई थीं। वहाँ नायिका का आलिंगन करते हुए नायक का भी वर्णन अप्रस्तुत है। प्रेमिकाओं के गहनों से मधुर ध्वनि निकलती थी। वहाँ नन्हे पक्षियों की गुबार आभूषणों की ध्वनि के समान थी।

प्रेमिकाएँ मधुर गाने गाया करती थीं। ठंढर प्रकृति में बनों से वा संगीत की लहरें आ रही थीं उन्हें बाँसों ने आभय दिया था। बाँसों के छिद्रों से जब वायु की लहरें टफराती हैं, तब मधुर संगीत की ध्वनि उत्पन्न होती है। नाग केसर की न्मारी में विविध रंगों के अन्य फूल भी लगे थे।

नव

कहाँ ?

शब्दार्थ—मयङ्ग = शामयाना। मय = तप्ल। चम=चमड़ा। शैलेय= पर्वत का पहाड़ी।

भाषार्थ—वहाँ एक नया शामयाना लगा था। वहाँ एक सिंहासन पड़ा था। सिंहासन के सामने बहुत से दूसरे तप्ल भी रखे थे। उनके ऊपर चमड़ा मढ़ा हुआ है और वे बैठने में अत्यन्त सुव्यवस्थित हैं।

वहाँ चारों ओर पहाड़ी शगर की सुगन्धि फैली हुई है। यह सुगन्धि अत्यन्त मधुर है। भद्रा स्वप्न में ही यह सोचन लगी कि लो मैं कहाँ आगई !

और

जिये !

शब्दार्थ—निब=अपने। इद=शक्तिशाली। कर=हाथ। चपक=प्याला।
ऋतुमय=यश करने वाला।

भावार्थ—और जब भद्रा ने सामने की ओर देखा तो वहाँ उसे यश। ये प्रेम करने वाले मनु दिखाई दिए। उन्होंने अपने शक्तिशाली हाथ में प्याला पकड़ रखा था। उनका मुख वैसा ही था जैसा भद्रा ने पहले देखा था। उनके मुख पर संध्या जैसी लालिमा धिक्करी थी।

भद्रा के सामने मस्त कर देने वाले एक सुन्दर चित्र के समान मनु बैठे थे। भद्रा मनु के दशन के लिए सौ बार भी मर कर फिर जन्म लेने को प्रस्तुत है।

इका

नहीं।

शब्दार्थ—आसन्न=मदिरा। तृपित=प्यासे। वैश्वानर=आग। बेदिका=वेदी। सौमनस्य=शान्ति। अबता=अज्ञान।

भावार्थ—इका मनु के प्याले में वह मदिरा ढाल रही थी जिसकी प्यास कभी नहीं बुझती। प्यास कष्ट शराब के प्याले पर प्याला पीता जाता है किन्तु उसे इससे संताप नहीं होता। उस पर मनुष्य को विश्वास नहीं होता।

इका आग की ज्वाला के समान मनु की बेदी पर बैठी थी। पहले कवि ने मनु को ऋतुमय कहा है अब इका को यज्ञवर्ती की लपटों का कहा है। इससे यह स्पष्ट है कि मनु को जैसे यश स प्रेम है और यश का द्वारा वह अपनी सन्तुष्टि करते हैं वैसे ही य इका से भी अपनी तृप्ति चाहेंगे। इका में अज्ञान की छाया तक भी नहीं थी। यह सर्वत्र सुखद शान्ति को बिगेर रही थी।

मनु

यहाँ।

शब्दार्थ—समिश्रण=विशेष रूप से। स्वयश=अपने अधिकार में। रिक्त=

खाली । मानस वेश=हृदय ।

भाषार्थ—मनु ने इडा से पूछा 'क्या अब यहाँ कुछ और भी करना है ?' इडा ने उत्तर दिया कि अभी से ही तुम्हारे प्रयास की विशेष सफलता कहीं प्राप्त हुई है । कुछ सफलता तो मिली है, किन्तु अभी और भी बहुत कुछ करने को शेष है । क्या तुमने सारे साधनों पर अधिकार कर लिया है ।

मनु ने उत्तर दिया " नहीं, सचमुच अभी मुझे सफलता प्राप्त नहीं हुई । अभी तो मेरा हृदय खाली है । मैंने देश को तो बसा लिया है किन्तु मेरा हृदय अभी भी उजड़ा हुआ है ।

सुन्दर

किसक हैं ?"

शब्दार्थ—आँखों की आशा=आँखों के स्वप्न । बाँकपन=निराला सौंदर्य । प्रतिपद शशि=पड़वा का चन्द्रमा । रिस=क्रोध । अनुरोध=आग्रह । मान मानन का=मन तोड़ने का । चेतनते=चेतना शक्ति, स्फूर्ति प्रदान करने वाली ।

भाषार्थ—मनु ने कहा कि तुम्हारा मुख सुन्दर है और तुम्हारी आँखों में अनेक अमिलापाएँ संचित हैं, किन्तु सुन्दर मुख और आँखों की आशाओं पर कौन अधिकार कर पाया है । ये किसी के भी अधिकारको स्वीकार नहीं करते । तुम्हारे मुख पर पड़वा के चन्द्रमा का निराला सौंदर्य होता है । साप हो तुम्हारे मुख पर क्रोध के भाव भी भरे हैं ।

तुम्हारी आँखों में ऐसा संकेत भी मिल रहा है जो तुम्हारे मान को तोड़ने के लिए मुझे इक्षित कर रहा है । तू ही मुझे उच्चैर्बित करने वाली मेरी चेतन शक्ति है । तू ही बता कि इस मुख का सौंदर्य आदि पर किसका अधिकार है और तू किसकी है ?

'प्रजा

हूँ मैं ।"

शब्दार्थ—प्रजापति=प्रजा का स्वामी । गुनती हूँ=समझती हूँ । मराली=हंसिनी । प्रणय=प्रेम ।

भाषार्थ—इडा ने उत्तर दिया कि मैं तुम्हारी प्रजा हूँ । मैं तो तुम्हें सब का प्रजापति मानती हूँ । फिर यह आश्चर्य से युक्त नया प्रश्न क्यों ?

मनु ने उत्तर दिया कि तुम प्रजा नहीं हो, तुम तो मेरी रानी हो । अब तुम अपने आप को प्रजा कहकर मुझे भ्रम में मग डालो । इ प्रिय हंसिनी !

तुम भी अब मेरे प्रेम को स्वीकार कर लो और कहा कि मैं भी प्रेम के मोती चुगने के लिए तैयार हूँ।

मेरा

रस में !

शब्दार्थ—माग्य-गगन=माग्य रूपी आकाश । प्राची=पूर्व दिशा । प्लवङ्ग=अचल । प्रभावपूर्ण=कान्तिमान । अनुपम=प्यासा । आलोक मिलारी=प्रकाश की भिक्षुक । प्रकाश-बालिके=प्रकाश की बालिका, मेरे निराशा के अन्धकार को दूर करने वाली ।

भावार्थ—मेरे माग्य का आकाश बड़ा धुँधला था, मेरा मविष्य अन्धकार मय था । जिस प्रकार प्रभात के समय प्राची दिशा में आलोक बिलर बाता है उसी प्रकार तुम भी मेरे माग्य के धुँधले आकाश पर शोभा और पश की चमक से उद्दीप्त होकर अचानक ही खिल पड़ीं । मेरा सारा अन्धकार दूर हो गया ।

मैं प्यासा हूँ, प्रकाश और आनन्द का मिलारी हूँ । हे प्रकाश की बालिका तू बता दे कि कब मेरी प्यास तुम्हारे होशों के रस में बुकेगी ? कब तुम मेरा प्रणय स्वीकार करोगी ?

‘य

माया ।

शब्दार्थ—रूपहली=चौंदी जैसी सफ़ेद, नौंदनी । संनरित=गु बन । नर पशु=मनुष्य रूपी पशु, मनुष्य की पारिविक भावनाएँ । वन-माया=वनधोर ।

भावार्थ—मनु ने कहा कि अब तो सप सुम् के साधन प्राप्त हैं । नौंदनी रातें अत्यन्त शीतल हैं । दिशाएँ स्वरी से गु बित हैं । मन मस्ती से भरा है और सारा शरीर भी शिथिल हो रहा है ।

ऐस मधुर वातावरण में तुम प्रभा मत बनो, तुम तो गेरी रानी हो । उस समय मनु की पारिविक भावनाएँ भड़क उठीं । उधर आकाश में वनधोर पटा छाने लगी ।

आलिंगन

शाप उठा ।

शब्दार्थ—कन्दन=बीज । वगुषा=धरती । अतिचारी=अत्याचारी । परि

प्राण-पथ=बचाव का रास्ता । नाप ठठी=चल दी । अन्तरिक्ष=आकाश । रुद्र
हुक्कार=शिव का गर्जन । आत्मन्ना=पुत्री ।

भाषार्थ—आवेग में आकर मनु ने इका का आलिंगन किया । वह मय
भीत होकर चिल्लाने लगी । उस समय ऐसा प्रतीत हुआ, मानो घरती काँपने
लगी हो । मनु अत्याचारी बन गए थे । इका उनके समक्ष दुर्बल थी । वह
रक्षा के लिए मागने लगी ।

उसी समय आकाश में शिव का मयङ्कर गर्जन हुआ । चारों ओर भयानक
झलझल मच गई । प्रजा तो पुत्री के समान होती है और मनु ने पुत्री का
आलिंगन किया, यह पाप था । यह पाप ही मनु के लिए श्राप बन गया ।

उधर

भरी ।

शब्दार्थ—गगन=अकाश । कुम्भ=कोषित । रुद्र-नयन=शिव का तीसरा
नेत्र । शिव=कल्याणकारी । शिबिनी=प्रत्यंचा । अन्नगव=शिव का घनुष ।
प्रतिशोध=बदला ।

भाषार्थ—उधर आकाश में सभी देव-शक्तियाँ कोषित होकर उग्र हो
उठीं । अचानक ही महादेव का तीसरा नेत्र खुल गया । सारी नागरी व्याकुल
होकर काँप रही थी । सभी प्राणी व्याकुल थे ।

अब स्वयं प्रजापति ही अत्याचारी हो रहा था तो फिर देवता कैसे कल्याण
कारी होते ! इसीलिए महादेव ने बदला लेने के लिए अपने पिता पर
प्रत्यंचा चढ़ा दी ।

प्रकृति

कँपना ।

शब्दार्थ—अस्त=मयभीत । भूतनाथ=महादेव । नृत्य विकम्पित=नृत्य में
काँपता हुआ । भूत-सृष्टि=भौतिक ससार । होने जाती सपना=सपने के समान
नरकर होने लगी । क्लृप्त=पाप । सदिग्ध=सन्देह भरे । वसुधा=धरती ।

भाषार्थ—सारी प्रकृति मयभीत थी । उधर महादेव ने नृत्य से चंचल
अपना पाँव उठाया और ताण्डव नृत्य करने को सघट्ट हुए । उस समय सारी
भौतिक सृष्टि नष्ट होने ही वाली थी ।

सारे प्राणी आश्रय पाने के लिए आकुल थे । मनु स्वयं भी अपने पाप के
कारण सन्देह कर रहे थे । उन्होंने सान्ना कि अब फिर कुछ उत्पात होने वाला

है। इसीलिए सो घग्गी थर थर काँप रही है।

काँप

किन्तु।

शब्दार्थ—प्रलयमयी क्रीड़ा=प्रलय सा मयङ्कर खेल। आशक्ति=मयभीत बन्तु=प्राणी। क्षिप्त=दूट गया। कोमल तन्मु=कोमल डोरी।

भावार्थ—प्रलय जैसे मयङ्कर खेल से मयभीत होकर सारे प्राणी काँप रहे थे। उस समय सभी को अपनी अपनी पड़ी थी। प्रेम की कोमल डोरी दूट गई थी। कोई अपने रनेही बन्तुओं की चिन्ता नहीं कर रहा था।

सभी लोग यह सोच रहे थे कि आब बह शासन कहाँ है जिसने हमारी रक्षा का भार ले रखा था। किन्तु इका क्रोध और लग्ना से भरकर बाहर चल दी थी। और सभी सो मनु का आभय लेने आ रहे थे किन्तु इका बाहर आ रही थी।

देखा

रही।

शब्दार्थ—छद्म रही=रुकी हुई। पहरी=पहरेदार। दल=समूह। किमुद=पवित्र। नियमन=शासन। अधिकद=अनुकूल।

भावार्थ—इका ने देखा कि अनता बुझी होकर राज-द्वार सर रुकी हुई है। पहरेदारों के समूह भी उन्हीं में मिल गए हैं। आब उनका रुक भी बदला हुआ है।

कठोर शासन तो एक मुका हुआ दबाव है। किन्तु इस प्रकार का कठोर शासन देर तक नहीं चल सकता। या तो वह स्वयं ही टूट जाता है, या उसे ठलट दिया जाता है। आब तक जो प्रवा मनु के अनुकूल थी, वह अब कुछ और ही सोच रही थी। वह विद्रोह करने को सज्ज थी।

कोलाहल

उधर परे।

शब्दार्थ—अरन=मयभीत। आन्दोलन=मूकान। मीपण सम=अत्यन्त मयङ्कर। महानील-लोहित-ज्वाला=आकाश पर दिग्वाह देने वाली लाल आग, विशलियों।

भावार्थ—मनु कुछ सोच विचार कर बरस हुए उसको कोलाहल स गिर कर क्षिप गए। प्रजा ने अब द्वार बन्द देखा सा यह मयभीत हो गई। फिर प्रजा किस से सहारे धीरे धीरे धारण करती।

शक्ति की लहरों में तूफान था। शिव का क्रोध अत्यन्त भयङ्कर था। और इधर सब से दूर नीले आकाश पर लाल-लाल बिजली की लपटें नाच रही थीं।

यह

जुड़ने की।

शब्दार्थ—विज्ञानमयी=विज्ञान के आधार वाली। सृष्टि=निर्माण।

भावार्थ—विज्ञान के आधार पर कमी जनता ने आकाश में पाँव लगा कर उड़ने की अभिलाषा की थी। उनके जीवन में इतनी अनन्त आशाएँ हैं जो कमी मिट नहीं सकती थीं।

इन्हीं के कारण अधिकारों का सुबन हुआ और धीरे धीरे अधिकारियों को उनसे प्रेम हो गया। इसका प्रभाव यह हुआ कि वर्गों की खाई बन गई। अधिकारी अविद्वत्-दो वर्ग बन गए। और वर्गों की खाई ऐसी थी जो कमी भी जोड़ी नहीं जा सकती थी।

असफल

जैसी।

शब्दार्थ—असफल=इका की प्राप्ति में असफल। दुःख=कोषित। आकस्मिक=अचानक। परित्राय प्रार्थना=रक्षा की प्रार्थना। विफल=व्याकुल।

भावार्थ—मनु इका की प्राप्ति में असफल होकर क्रुद्ध होठठे। उन्होंने सोचा कि अचानक ही यह कैसी बाधा आगई है। उनकी समझ में कुछ भी न आया था कि क्या हो गया और प्रश्न क्यों इस प्रकार आकर एकत्रित हो गई है।

देवताओं के क्रोध के कारण दुखी जनता की रक्षा की प्रार्थना विद्रोह बन गई। पहले तो जनता ने रक्षा की प्रार्थना की थी लेकिन फिर वह विद्रोह भावना से भर गई। इका वहाँ उन्हीं के बीच खड़ी थी। मनु ने समझा कि यह बाल इका का ही रत्ना हुआ है।

“द्वार

देना।

शब्दार्थ—प्रगट=प्रत्यक्ष। शयन-कक्ष=घोने का कमरा।

भावार्थ—मनु ने प्रहरियों को आज्ञा दी कि इन लोगों को अन्दर मत आने देना। जब प्रकृति में हलचल है। मैं तो अब सोना चाहता हूँ। इसलिए स्थान रखना कि कोई मुझे अगाए नहीं।

मनु मन में तो भयभीत थे। किन्तु ऊपर-ऊपर से उन्होंने क्रोध में भर कर

यह कहा । यह कहकर जीवन के आदान-प्रदान के विषय में सोचते हुए सोने के कमरे में चले गए ।

भद्रा

चक्षी ।

शब्दार्थ—स्वप्न स्नेह = सम्बन्धी का प्रेम । व्याकुल रबनी = व्याकुल भद्रा की रात—विशेषण विषय ।

साधार्थ—भद्रा स्वप्न में ही काँप उठी । और फिर अचानक ही उसकी आँख खुल गई । वह सोचने लगी कि मैंने यह कैसा स्वप्न देखा है ! मनु इतना छुसी कैसे हो गया है !

सम्बन्धी के प्रेम में न जाने कितनी ही आशंकाएँ होने लगती हैं । जब कोई अपने प्रिय सम्बन्धी के विषय में कोई दुरा स्वप्न देखता है, तो वह उसी विषय में अनेक प्रकार की निम्ताएँ करने लगता है । भद्रा व्याकुल हागर यही साचता रही कि अब क्या होगा ? इसी सोच में सारे रात व्यतीत हो गई ।

सर्घर्ष

भद्रा ने जो स्वप्न देखा था, वह सच्चा था। मनु ने सन्तुष्ट ही इडा पर अधिकार करना चाहा था और ठहर प्रकृति में भी हलचल थी। इस कारण इडा संकुचित थी और जनता क्रोधित थी। प्रकृति के उत्पात से घबरा कर सारी प्रजा घबरा गई और अपनी रक्षा के लिए राजा की शरण में आई। किन्तु वहाँ उनका अपमान किया गया, उनके साथ बुरा व्यवहार किया गया सभी वहाँ दुम्भी टे और इस आकुलता के कारण क्रोधित हो उठे थे। जनता व्यग्र होकर इडा का पीला मुँह देख रही थी। उपर प्रकृति का भयंकर उत्पात जारी था।

महल के बाहरी आँगन में जनता की भीड़ एकत्रित हो गई थी। पहले दरों ने द्वार बन्द कर रखे थे। रात बड़ी अचोरी थी और बादल घिर आए थे। मनु अकेले बिस्तर पर पड़े-पड़े चिंतित थे।

मनु सोच रहे थे कि मैं इस देश को बसा कर कितना प्रसन्न हुआ था। मैंने निरन्तर प्रयत्न से जनता को सङ्गठित किया और उन्हें मुल के सारे साधन प्राप्त हुए। मैंने मुद्रि बल से इनका शासन किया इनकी व्यवस्था के लिए नियम बनाए। किन्तु क्या मैं भी इन नियमों के आधीन हूँ? क्या मुझे थोड़ी सी भी स्वतन्त्रता नहीं है? क्या मुझे अपनी प्रजा से डर कर ही रहना पड़ेगा।

मैंने भद्रा के प्रेम का प्रतिज्ञान भी तो नहीं किया। इडा मुझे अब नियमों के आधीन करना चाहती है। उसने मेरी एक बात भी न मानी। सारा विश्व ही परिषतनशील है। पहले बहाँ कभी सागर था, आज वहाँ मरुस्थल है। इस परिषतनशील ससार में कोई भी तो स्थिर नहीं रह सकता।

आज प्रजा के असंख्य नर-नारी व्याकुल हैं। सभी की आँखों में आँसू हैं और सभी रक्षा के लिए आण हैं। इस विनाश में भी ससार का विकास

जाता सा रहा है। सब व्यक्तियों के मन में यह विश्वास दृढ़ हो गया है कि सारा ससार एक नियम में बँधा है। इन्होंने नियमों को सुष्य का साधन मान लिया है। किन्तु मैंने कभी भी यह स्वीकार नहीं किया कि नियम बनाने वाला भी नियमों के आधीन हो। मेरा तो यह दृढ़ प्रथा है कि मैं उद्देश बन्धनों से मुक्त रहकर अपनी इच्छा के अनुसार जीवन व्यतीत करता रहूँगा।

एक क्षण भर के लिए मनु की विचार धारा रुक गई। उन्होंने मुँहकर देखा तो सामने इका खड़ी थी। इका ने कहा कि यदि नियामक स्वयं ही नियम न माने तो उसे समझ लेना चाहिए कि सभी कुछ नष्ट हो जाएगा।

मनु ने उत्तर दिया कि आज फिर तुम यहाँ कैसे आ गई हो। क्या कोई नया उपद्रव करना चाहती हो। अभी तक तो कुछ हो चुका है, क्या इस से तुम्हारा संतोष नहीं हुआ? क्या अभी कुछ कसर है?

इका ने कहा कि तुम तो यह चाहते हो कि सभी तुम्हारे शासन में रहें, किन्तु अपना मुख न चाँहें। किन्तु ऐसा न तो कभी हुआ है और न ही ऐसा होगा। कोई भी अबाधित अधिकार का उपभोग नहीं कर सकता।

मनुष्य अपने आप में ही एक विश्व के समान है। सभी व्यक्ति मैद माव को भुलाकर सगन्ति होना चाहिये और विश्व के कल्याण में अनुरक्त रहना चाहिये। मनुष्य में प्रेम के साथ-साथ द्वेष भी है। इसीलिए वह पर तब सा बना रहता है और बार-बार विपत्तियों से आक्रांत होता है। यदि तुम अनता को सन्तुष्ट कर सको तो तुम राष्ट्र के हृदय में निवास करोगे। तुम्हें अपने स्वार्थ के घेरे से बाहर निकल कर अनता के साथ चलना चाहिये, उसके और अपने सुख को मिश्र नहीं समझना चाहिये।

मनु ने उत्तर दिया कि बस अब तुम्हें और अधिक समझाने की आवश्यकता नहीं है। मैं तुम्हारी प्रेरणा शक्ति को अच्छी तरह समझ चुका हूँ। आज तुम यह कैसे बात कह रही हो? क्या प्रजापति होने का अर्थ यह है कि मेरी इच्छायें सदैव अनुत्पन्न रहें? क्या मैं सब को सुख देकर भी स्वयं दुःखी रहूँ? ओ मैं चाहता हूँ यदि वही मुझे न मिले तो मैं स्वयं ही प्रजापति बना हूँ।

इका बिना बात की मैं इच्छा करूँ, यही मुझ मिलनी चाहिये। मैं यह

चाहता हूँ कि मेरा तुम पर अधिकार हो। अब मैं तनिक भी अधिकार नहीं चाहता, मैं तो बस तुम्हें चाहता हूँ। प्रकृति की यह हलचल भी मेरे हृदय के आवेग के समान चक्र है। मैं विश्व में लीन नहीं होना चाहता। चाहे मैं रोता रहूँ, किन्तु तुम्हें प्राप्त कर लूँ, ता मैं सन्तुष्ट रहूँगा। चाहे फिर से मयङ्कर प्रलय हो जाए, किन्तु तुम मेरे पास रहो, तो मुझे उसकी भी कोई परवाह नहीं है।

इडा ने कहा कि तुम मेरी अच्छी बातें नहीं समझते। इस ठसेबना के कारण ही तुम्हें वांछित वस्तु नहीं मिलती। प्रकृति शरण माँग रही है। प्रकृति उत्साव मचा रही है। किन्तु तुम्हें इसकी कोई चिन्ता नहीं है। मैं तुम्हारा हित चाहती हूँ। जो मुझे कहना था मैंने कह दिया, अब और कुछ नहीं कहना चाहती। अब मैं जाती हूँ।

मनु ने कहा कि तुम इस प्रकार मुझे छोड़कर नहीं जा सकती। तुम्हीं ने मुझे इस संघर्ष में डाला है। तुम्हीं ने मुझे यह में प्रवृत्त किया है। तुम्हारी प्रेरणा से ही मैंने परिभ्रम किया जिसके फलस्वरूप चार वर्ष बन गए और यंत्र आदि बन गए। अब तुम नियमों की बाधा पास मत आने दो। तुम मेरे प्रणय को स्वीकार कर लो और इस दुःख भरे जीवन में कुछ सुख प्राप्त करने दो। और यदि तुम मेरी बात नहीं मानोगी, तो यह चारस्वत नगर नष्ट भ्रष्ट हो जाएगा।

इडा ने कहा कि जो कुछ तुम्हारे लिए किया है उसे इस प्रकार मत भुला दो। अपनी सफलता में इस प्रकार अभिमानी मत बन जाओ। मैंने तुम्हें प्रकृति के साथ संघर्ष करना सिलाया, तुम्हें सारी सत्ता का केन्द्र बनाया और तुम्हें इस सारी सम्पत्ति का स्वामी बना दिया है। देखो प्रमाद हो रहा है। अब भी कुछ नहीं बिगड़ा। तुम मेरी बात मान लो।

और तब मनु फिर ठसेबना से भर गए। जैसे ही इडा आगे बढ़ी, मनु ने उसे अपनी भुसाओं में कस लिया और उससे बोले कि तुम इस चारस्वत देश की रानी हो तुमने मुझे अपना साधन बना लिया है और मनमानी करती हो। किन्तु अब तुम्हारा यह छल नहीं चलेगा। मैं अब तुम्हारे जाल से रय उत्तर हूँ। मैं सदैव स्वतन्त्र हूँ और शासक हूँ। तुम पर भी मेरा अधिकार है।

स्थान में । स्तर=आवृत्त । असंख्य चोत्कार=असंख्य व्यक्तियों का चित्तलाना ।

भावार्थ—इस सूत्रे अनन्त आकाश में करोड़ी नक्षत्र घूम रहे हैं । वे स्वयं भी घूमते हैं और सब नक्षत्र सम्मिलित होकर भी घूमते हैं । वे निराधार आकाश में लटके हुए हैं ।

आम वायु के आवृत्त में असंख्य लहरें आ रही हैं । तीव्र और अनगिनत भीके आ रहे हैं । और इस स्थान से प्रसृत होकर असंख्य व्यक्ति चित्तला रहे हैं । सभी कितने परवश हैं ।

यह

जीवन ।

शब्दार्थ—नर्त्तन=नृत्य । उन्मुक्त=स्वच्छन्द । स्पन्दन=कपन । घुसत=तीव्र । गतिमय=क्षेत्र । पुनरावर्त्तन=पुनरावृत्ति ।

भावार्थ—आम के इस स्थान में स्वच्छन्द संचार का अत्यन्त तीव्र कपन लक्षित हो रहा है । संसार चपन हीन है और आम अत्यन्त तेज दलचल मची हुई है । और यह दलचल अपनी ही लय में और भी ममानक होता जा रहा है ।

कभी-कभी हम इस संसार में प्राचीन घटनाओं को दाबारा होता हुए देखते हैं । पहले भी मनु प्रलय देख चुके हैं और आम उन्हें फिर वैसा ही दृश्य मानते हैं जिससे जीवन का विकास होता है । जीवन का नाश करने वाली इस भयानक दलचल का नियम नहीं मानते ।

रुदन

हरा है ।

शब्दार्थ—रुदन=रोना, विलाप । हास=हँसी । ललक रहे हैं=व्याकुल हैं । ताप=दुःख । सृष्टि-कुल=विश्वरूपी कुल ।

भावार्थ—किन्तु आम लोगों की हँसी उनके आत्मा में छाँव बन कर झूल रही है । सारे व्यक्ति को कभी प्रसन्न ये, आम ग रहे हैं । आम सेकड़ों व्यक्ति भय से मुक्ति पान के लिए व्याकुल हैं ।

जीवन में शाय है और इस शाय में अनक दुःख और भिषत्तियाँ मरी हैं । यह उभतिशील संसार पास्तव इस भिनाश की गाद में ही पल रहा है ।

विरध

माना ।

शब्दार्थ—वृद्ध प्रचार=वृद्धमूल विरथास । नियामक=नियम बनानेवाला ।

भावार्थ—इन व्यक्तियों के मन में यह विश्वास बढमूल हागया है कि सारा संसार एक नियम में बंधा चल रहा है ।

मैंने जो नियम बनाया, उन्होंने उसकी परीक्षा की और तब इन्हें शत हुआ कि इसे स्वीकार करने से इन्हें सुख मिलेगा । किंतु मैंने कभी भी यह स्वीकार नहीं किया कि नियम बनाने वाला भी नियमों के आधीन रहे । मैंने सदैव अपने को नियमों से ऊपर माना है ।

मैं

सपना ।”

शब्दार्थ—चिर-बन्धन हीन=सदैव बंधनों से मुक्त । उल्लघन करता=अतिक्रमण करता । सतत=निरन्तर । चेतनता=प्राण । मुष्टि=सन्तोष ।

भावार्थ—मैंने यह पक्का निश्चय कर लिया है कि मैं सदैव बंधनों से ऊपर खूँगा और सदैव मृत्यु और जीवन की सीमाओं का अतिक्रमण करूँगा । न तो जीवन की पुकार और नहीं मृत्यु का भय मुझे किसी प्रकार भयभीत कर सकता है ।

यह सारा विश्व नरवर है । उसमें जो क्षण अपने अनुकूल हो उसी में प्राणों का आनन्द है । और इसके अतिरिक्त बाकी सब ता सपने के समान नरवर है ।

प्रगतिशाल

निश्चय ज्ञान ।

शब्दार्थ—प्रगतिशील=चिन्तन में लीन । अविचल=प्राप्त । नियामक=बनाने वाला ।

भावार्थ—मनु का चिन्तन में लीन मन एक क्षण भर के लिए विभ्रम लेने के लिए शान्त हो गया । मनु ने अब करघट लेकर दम्पाता सामने इडा खड़ी थी । वह अपना सब कुछ भी मनु को देकर वहाँ शान्त भाव से खड़ी थी ।

और इडा यह कह रही थी कि यदि नियम बनाने वाला स्वयं ही नियम का उल्लंघन करने लगता है तो उस निश्चित रूप से समझ लेना चाहिए कि सब कुछ ही नष्ट हो जाएगा ।

“ए

कितना !”

शब्दार्थ—उपग्रय=उत्पात ।

भावार्थ—मनु न आश्चर्य से इडा से कहा कि तुम आज फिर यहाँ कैसे आगई हो । क्या तुम्हारे मन में किसी नए उत्पात का आरम्भ करने की इच्छा है ?

आज तो यह सब कुछ हुआ है क्या इससे तुम्हारा संतोष नहीं हुआ है ? अभी कितना और बाकी बचा है !

“मनु

भोगा !”

शब्दार्थ—स्वस्व=अधिकार । निर्वाचित अधिकार=वह अधिकार जो दूसरे के घर-बार छीन ले, उन्हें उनके घर से निकाल दे ।

भावार्थ—इडा ने कहा—मनु ! तुम तो यह चाहते हो कि सारे भक्ति सदैव तुम्हारे शासन और अधिकार का सुपचाप पालन करें, और स्वयं एक क्षण भर के लिए भी हृदय का संतोष न प्राप्त करें ।

किन्तु मुझे तुल के साथ कहना पड़ता है कि न तो आज तक कभी ऐसा हुआ है और नहीं ऐसा कभी होगा । दूसरों का सब कुछ छीन कर काइ भी अधिकार को नहीं मीग पाया है ।

यह

बताव ।

शब्दार्थ—आकार=मूर्ति । आवरणों में=रहस्यों में । निर्मित=बना हुआ । चिति जेन्द्र=हृदय । दयता=शुभता । विस्मृत=भूलकर । स्वर्वा=हाथ । संयुति=संसार ।

भावार्थ—यह मनुष्य संतना की एक विकसित मूर्ति है । और यह शरीर रहस्यों में ही एक संसार का छिपाए हुए है । इसका भीतर अनन्त विचारों और भावों का आवास है ।

हृदय और हृदय के बीच जो निरन्तर संघर्ष हुआ करता है और जो मन में शुभता और विरोध का भाव उत्पन्न करता है—

उसे आज मनुष्य ने मुला दिया है । सभी व्यक्ति अब एक दूसरे को

पहचान रहे हैं, सब एक दूसरे के समीप आ रहे हैं। मनुष्य अनेक मनुष्यों का अपने में मिला रहा है।

ज्ञान के युग में जो व्यक्ति होड़ में दूसरी से बाजी लगाए, उस ही इस ससार में रुक जाना चाहिए। उसे अपने जीवन को संसार के कल्याण में लगाना चाहिए और बनता के लिए मङ्गलमय मार्गों की प्रतिष्ठा करनी चाहिए।

इन दो छंदों में विकासवाद की छाप स्पष्ट है। इन्दा यौद्धिक शक्तियों की प्रतीक है। उसके लिए विकासवाद का उपदेश दना स्वाभाविक ही है। विकासवाद के अनुसार मनुष्य लघुतम चेतन जीवों से धीरे धीरे विकसित हुआ है। मनुष्य के विकास के पश्चात् उसमें परस्पर पशुओं जैसा संघर्ष चला था। किन्तु धीरे धीरे वह धीरे धीरे समाज के सारे व्यक्ति एक दूसरे के करीब आए। किन्तु समाज में जो व्यक्ति अन्य व्यक्तियों की अपेक्षा भेद होता है, वही संसार के कल्याण के लिए प्रयास कर सकता है। ज्ञान परिचयी देशों में भी विकासवाद को पूर्णतया स्वीकार नहीं किया जाता।

व्यक्ति

जाता।

शब्दार्थ—राग पूर्ण=प्रेम युक्त। द्वेष पंक्त=ईर्ष्या का कीचड़। नियत=निश्चय। भात=यक कर।

भावार्थ—व्यक्ति को दो कार्य करने होते हैं। प्रथम दूसरा की स्पर्धा में उसे अपने को भेद सिद्ध करना होता है, द्वितीय उसे विश्व का कल्याण करना होता है। इन दोनों बातों का उसके जीवन पर अनिष्ट प्रभाव पड़ता है। उसे विश्व का कल्याण करना है इसलिए व्यक्ति का जीवन पराधीन है, लोक कल्याण का अनुगामी है और उसमें अन्य व्यक्तियों के लिए प्रेम भी होता है। किन्तु साथ ही एक व्यक्ति की दूसरों से स्पर्धा होती है इसलिए वे दूसरों की ईर्ष्या का कीचड़ में घुसा सा है।

व्यक्ति अपने निश्चित मार्ग पर चला जा रहा है। किन्तु असन्तुलन के कारण उसे प्रति पग पर टोकरें खानी पड़ती हैं, असरलता का मुँह दर्शाना पड़ता है। किन्तु इन असरलताओं के बावजूद भी व्यक्ति थक कर अपने लक्ष्य के समीप पहुँचता ही जाता है।

यह

काया में ।

शब्दार्थ—बुद्धि-साधना=ज्ञान की प्राप्ति । आराधना=पूजा, प्राप्ति का साधन । प्राण सहस्र=प्राणों के समान । काया=शरीर ।

भावार्थ—यही जीवन का वास्तविक उपयोग है, ज्ञान की प्राप्ति का भी एकमात्र उपाय यही है, इसी में अपना हित है और सुख की प्राप्ति का साधन भी यही है कि यदि सारी बनता तुम्हारे आश्रय में सन्तुष्ट रह । यदि बनता तुम से सन्तुष्ट होगी और तुम उनका मंगल के लिए काम करते रहोगे तो तुम इस सारे देश के शरीर में प्राणों के समान निवास करोगे । सारी बनता तुम्हारी महिमा का स्वीकार करेगी ।

दश

विस्मृति में ।

शब्दार्थ—देश-कल्पना=वस्तुओं का निर्माण । काल-परिधि=समय की सीमा । महा चेतना=संसार की मूल चेतन शक्ति । निब-स्य=अपना नाश । अनन्त चेतन=परम सत्ता । उमद=मस्त होकर । वृयता=मेद बुद्धि । किम्बुति में=भूल कर लीन होकर ।

भावार्थ—जितनी भी वस्तुएँ हैं वे सब समय की सीमा में नष्ट हो जाती हैं कम से कम बनी थी आज नष्ट हो जाती हैं और आज जो वस्तु बनी है वह कल नष्ट हो जाएगी और समय भी शायद परम सत्ता नहीं है । उससे भी परे एक परम चेतन शक्ति है जिसमें काल का भी पर्यवसान हो जाता है । वह चेतन शक्ति दश और काल से परे है ।

और वह वा परम सत्ता है वह मस्त होकर नृत्य किया करता है । पर सारा चित्र विश्व नटराज का नृत्य ही वा है । यद्यपि तुम इस समय उस विराट् चेतन शक्ति से भिन्न हो फिर भी तुम्हें लीन होकर नृत्य करना चाहिए । सब अपने कर्तव्य पर ध्यान बढ़ाना चाहिए । तुम्हें उससे भिन्न बात भी हुए अपनी मन बुद्धि को मूलना पड़ेगा ।

चित्रिज

इसमें ।"

शब्दार्थ—चित्रिधि=यह सीमा नहीं भरती और आकाश मिलत दिखते हैं, बह दृष्टि, स्थाय-मायना । पटी=आंचल । ब्रह्माट-विषय=विश्व का बिल, मनुष्य मात्र । गु आरित=गूँ बला दुःखा । धन नाद=मेष-आवन । विश्व

कुहर=विश्व रूपी गुफा । ताल=संगीत की नियत गति, को ताल कहते हैं, यहाँ सब से मिल कर चलने का माय है । त्रिवादी स्वर=वह स्वर जो एक राग के स्वरों से मिल है और उसे विकृत कर देता है ।

भावार्थ—किसी गुफा में प्रवेश करने के लिए उसके मुख पर पड़े पट्टे को हटाना पड़ता है । उसी प्रकार तुम भी अपने स्वार्थ के पट्टे को हटाकर सारा जनता के हृदय में प्रवेश करो, सारे विश्व में अपने व्यक्तित्व का प्रसाद देखो । इस ससार की गुफा में मेष गबन के समान गभीर जनता की ध्वनि सुनो । अपनी प्रजा की बात पर ध्यान दो ।

बिस प्रकार संगीत में गाने वाला और वाद्य बजानेवाला ताल पर चलता है वही गम्भीर प्रभाव की सृष्टि होती है, उसी प्रकार तुम भी सारी जनता के साथ मिलकर चलो, सब की भावनाओं का आदर करो । यदि संगीत में लय टूट जाती है अथवा कोई भिन्न स्वर एक राग में बजा दिया जाता है, तो संगीत का स्वरूप विकृत हो जाता है । इसी प्रकार तुम भी कोई कार्य ऐसा मत करो जो जनता की भावनाओं के विपरीत हो ।

“अच्छा

समाई !

शार्दूल्य—प्रेरणाप्रमी=स्फूर्ति देने वाली ।

भावार्थ—मनु ने उत्तर दिया कि बस अब तुम्हें यह सब समझाने की आवश्यकता नहीं है । मैं तुम्हारी स्फूर्तिप्रदायक शक्ति को भली भाँति पहचान चुका हूँ ।

किन्तु तुम अब अभी लौटकर कैसे आ गई हो ? तुम्हारे मन में इतना साहस कहाँ से आ गया है ?

आह

पाप सखें क्या ?

शार्दूल्य—वितरित=बाँटना । सतत=निरन्तर ।

भावार्थ—क्या प्रभावित होने का मुझ यही अधिकार मिला है कि मेरी इच्छा सदैव प्यासी बनी रहे ? क्या मुझे अपनी अन्धा पूर्ति का भी अधिकार नहीं है ?

क्या मैं सदैव सब को सुख बाँटता ही रहूँगा ? क्या यदि मैं कुछ प्राप्त करना चाहूँ तो वह पाप होगा ? और क्या मुझे सुप रहकर वह पाप सहना पड़ेगा ।

तुमने

कही है ।”

शब्दार्थ—प्रतिदान किया=बदला चुकाया ।

भाषार्थ—तुम ही बताओ तुमने मेरे उपकारों का क्या बदला चुकाया है ? तुम तो बस मुझे ज्ञान दे देकर ही बीबित रहना चाहती हो । तुम्हें अपना साधना बनाना चाहती हो ।

मुझे जिस वस्तु की इच्छा है वह तो मुझे मिली ही नहीं । फिर तुम्हारी इन सब बातों का क्या लाभ ? अभी-अभी तुमने जो लोक कल्याण की बात की है, उसे वापिस ले लो । यदि मुझे प्यासा गद्गना है, तो उसका मेरे लिए क्या लाभ ?

“इहे

तनिक अब ।

शब्दार्थ—तुषा=मेकार ।

भाषार्थ—हे इन्दा ! वही वस्तु चाहिए जिसकी मैं इच्छा करता हूँ । या तो मेरा तुम पर अधिकार हो, अन्यथा मेरा प्रभापति होना व्यर्थ ही है ।

अब तो तुम्हें दम्बकर सारे नियमों के बन्धन टूट रहे हैं । अब मेरे मन में राज्य या अधिकार की तनिक भी इच्छा नहीं है ।

वेदों

अकला !

शब्दार्थ—तुषा=अजेय । सुप=सुप्प । स्पन्दन=कम्पन, हलचल । एष कर्णो ने=कर्णो मनु ने ।

भाषार्थ—हेन्ना आज आजय प्रकृति में बेसी हलचल है ? इयर मेरे हृदय में भी एक तूतान उठ रहा है । इस प्रकृति की हलचल मेरे हृदय के तूतान के सामने सुप्प है ।

इस कर्ण मनु ने प्रलय के बीच में भी हँस-हँसनर समय व्यतीत किया है । किन्तु आज मैं थकेला होकर बिल्कुल कामल हो रहा हूँ, मेरी छाती

झोरता नष्ट हो गई है।

तुम

पा लूँ।

शब्दार्थ—ऋन्दन = विलाप। रोदन = रोना। अट्टहास = हँसी का कड़कहा।

भाषार्थ—तुम मुझसे यह कह रही हो कि संसार एक लय के समान है, और मुझे उसमें लीन हो जाना चाहिए। किन्तु तुम ही बताओ कि इसमें क्या मूल है?

मैं तो यह चाहता हूँ कि मैं अपने विलाप का एक बिल्कुल अलग एक आकाश बना लूँ और वहाँ रोते हुए कड़कहा बनकर तुम्हें पा लूँ। चाहे मैं अपेक्षा रहकर दुखी रहूँ, किन्तु मैं तुम्हें ही पाना चाहता हूँ।

फिर

तुम !”

शब्दार्थ—वलनिधि = सागर। कम्पा = क्षुब्ध। वज्र-प्रगति = वज्र वैसे तीव्रता।

भाषार्थ—चाहे फिर से सागर अपनी सीमाओं को तोड़ कर तरंगित हो उठे, चाहे फिर से वज्र की सी मयङ्गु तेजी के साथ चारी तरफ ओंघियाँ चलने लगे।

चाहे फिर से मेरी नाव सागर में डगमगाने लगे और लहरों नाव के ऊपर उठने लगे, चाहे सूर्य, चन्द्रमा और तारे सभी तूटान से चर्क उठें,

किन्तु फिर भी तुम मेरे पास ही रहो। अब तुम पर मेरा अधिकार हो चुका है। अब मैंने तुम्हारा रहस्य जान लिया है। मैं बिलबाद नहीं हूँ जो तुम सदैव अपनी इच्छानुसार मेरे साथ खेलती रहो, मुझे अपना साधन बनाए रखो।

“आह

घड़ी है।

शब्दार्थ—प्राप्य = लक्ष्य। क्षुब्ध = क्रोधित। अतदुःख = भय। विकम्पित = खोर से काँपना।

भाषार्थ—दहा ने उत्तर दिया कि कितने दुख की बात है कि तुम मरी

मैंने तुमको प्रकृति के साथ संघर्ष करना सिखाया, उस पर अधिकार पाने की प्रेरणा दी। तुम्हें मैंने शक्ति का केन्द्र बनाकर तुम्हारे साथ कोई गुस्सा तो नहीं की।

मैंने

बड़ा है।

शब्दार्थ—विभूति=संपत्ति। सहस्र=सरलता स। चतुर्थांश=सब कुछ जानने वाले, रहस्य का ज्ञान रखने वाले।

भावार्थ—मैंने तुम्हें सारस्वत प्रवेश के बिम्बरे वैभव का स्वामी बना दिया है। इसमें तुम्हारी पूरी-पूरी सहायता करके इस कार्य को बहुत सरल कर दिया था। और अब तुम इस सारस्वत प्रवेश के सभी रहस्यों से अभिज्ञ हो।

किन्तु आज तो तुम सब कुछ उपकार भूल गए और हमारे एक अपराध को ही सब से अलग करके एक मात्र सत्य मान लिया है। और यदि मैं तुम्हारी हॉ में हॉ नहीं मिलाती, तुम्हारी श्रेष्ठ बात का अनुमोदन नहीं करती, तो इसे तुम मेरा बड़ा भारी अपराध समझते हो।

मनु

घरों से।”

शब्दार्थ—भ्रातृ निशा=भ्रान्त करने वाली रात, अज्ञान से भरी रात। समस = अन्धकार।

भावार्थ—और हे मनु! देखो अब यह अंधेरी रात बीतने वाली है। पूछ दिया मैं नवीन उषा का आगमन हो रहा है और अंधेरा हट रहा है।

अब भी समय है। यदि तुम मुझ पर विश्वास करो और स्वयं धैर्य गारुड करो तो सब कुछ ठीक हो सकता है।

और

यह।

शब्दार्थ—प्रमाण=माह, वासना।

भावार्थ—उसी समय मनु के हृदय में फिर पुरानी वासना भड़क उठी। इसर इडा ने अपने पाँव द्वारा की और बढ़ाया।

किन्तु मनु ने अपनी भुजाओं में भर कर उस राक्षस लिया। वह प मरणा होकर वरुण दृष्टि से मनु का देखती रही।

“यह

समझो ।

शब्दार्थ—अस्व=हथियार, साधन । पंगु हुआ सा=लगड़ा हुआ सा, व्यय हुआ सा ।

भावार्थ—मनु ने शब्द से कहा कि वास्तव में तो यह सारस्वत प्रवेश तुम्हारा ही है । तुम ही इसका शासन करने वाली रानी हो । मुझे तुमने अपने ठहोश्यों की पूर्ति का साधन मर बना लिया है और बैसा चाहती हो, वैसा ही मेरा प्रयोग करती हो ।

किन्तु अब समय बदल चुका है । अब तुम्हारा यह छल व्यर्थ हो गया है । और अब तुम्हें यह भी समझ लेना चाहिए कि मैं भी तुम्हारे जाल से अब स्पर्श हो गया हूँ । अब तुम्हारी मुक्त पर एक भी न चलेगी ।

शासन

अतल म ।

शब्दार्थ—प्रगति=विकास, उन्नति । सहज ही=सरलता से, अपने आप । चिर=शाश्वत । क्षिप्त भिन्न=नष्ट भ्रष्ट । अतल=अर्थात् गहराई में पाताल में ।

भावार्थ—अब तो मुझ से तुम्हारे अनुशासन का पालन नहीं हो सकेगा । अब मैं तुम्हारा दास नहीं रहा हूँ । इसलिए तुम्हारे शासन और राज्य की उन्नति अपने आप ही रुक जाएगी । मेरे कारण ही तुम्हारा राज्य चल रहा था अब इसे नष्ट सा ही समझो ।

मैंने तो स्वभाव से ही शासन करना सीखा है । मैं सदैव स्वतन्त्र रहा हूँ । और तुम पर भी मेरा अबाध अधिकार हो यही मेरी इच्छा है । और तुम पर अधिकार पाकर ही मेरा जीवन सफल होगा ।

यदि तुमने अपने पर मेरा अधिकार स्वीकार नहीं किया, तो एक क्षण में ही यह सारी व्यवस्था नष्ट भ्रष्ट हो जाएगी और रसातल को चली जाएगी । यदि तुम आत्म समपण नहीं करोगी तो तुम्हारा सारा राज्य मिट जाएगा ।

देख

आहो मे ।

शब्दार्थ—यसुधा = धरती । निर्मम = दण्ड । क्रयन = निस्तान, गर्वना । भावाय—मैं मयमीत धरती का कर्पना दल रहा हूँ और पाय ही

आकाश में मेरी का मयंक गर्जन भी सुन रहा हूँ।

किन्तु मुझे इनकी चिन्ता नहीं है क्योंकि आज तुम मेरी छाती में, मेरी बाही में बंदिनी हो। इसके पश्चात् कुछ मुनाई नहीं दिया और इन्हीं की आँखों में सब डूब गया।

सिंह

रहूँ।

शब्दार्थ—सिंह द्वारा मुख्य द्वारा अरथा=टूटा। चीत्कार=चिल्लाना। स्पर्शन=फिसलन। विकंपित=कँपते हुए।

भावार्थ—उपर जनता सिंह द्वार की छोड़ने का प्रयास कर रही थी। सिंह द्वार दूर गया और सारी जनता भीतर आ गई। भीतर आते ही वह जोर जोर से 'मेरी रानी' काँकर चिल्लाने लगी।

उस समय मनु अपनी दुबलता के कारण दौप गये थे। इन्हीं के साथ उन्होंने जो व्यवहार किया था वह उनकी एक बड़ी भूल थी। उस समय भी उस भूल के कारण उनके पाँव काँप गये थे।

सजग

बनाया।

शब्दार्थ—सजग हुए=सावधान हुए। यज्ञ लभित=यज्ञ के चिन्ह से युक्त। रात्र दंड=एक प्रकार का डंड जो रात्र अपने हाथ में रखता है। इसका आकार गदा का सा होता है। वृष्टिकर=उत्थोष देने वाला। भ्रम भाग=भ्रम का विभाजन।

भावार्थ—उस मनु ने यज्ञ के चिन्ह से युक्त रात्र दंड हाथ में लिया और व सावधान हुए। और उन्होंने पुकार कर जनता से कहा कि अब मैं जो तुम्हें कहा रहा हूँ सब सुन लो—

मैंने तुम्हें समुष्ट करने वाले सारे साधन बताए। मैंने ही तुम्हारे विद्वत् भ्रम का विभाजन किया और तुम्हारे भग बनाए।

अत्याचार

हमारी !"

शब्दार्थ—प्रकृति-वृक्ष = प्रकृति के द्वारा किया गया। प्रतिकार=उपकार। कानन धारी = वन में भ्रमने वाले। उपवृत्ति=उपकार।

भावार्थ—प्रकृति के जो अत्याचार हम सहन करते हैं, आज हम उन्हें सुनना सक्षम नहीं करते। अब हम उनका दूर करने का कुछ उपाय बताएँ।

आम हम जानघर नहीं हैं। हम गूँगे और घन में घुमने वाले पशुओं के समान नहीं हैं। मैंने ही तुम्हें मानवीय जीवन प्रदान किया है। क्या तुम हमारे इस उपकार को भूल गए हो ?

वे

छात्रा ।

शब्दार्थ—मानसिक=मन के। मीषण=अत्यन्त तीव्र। माग=अप्राप्त की प्राप्ति मांग है। चेम=प्राप्त वस्तुओं की रक्षा चेम है।

भावार्थ—जनता मन के तीव्र दुःख से मोहित होकर जाती कि क्या आम पाप अपने मन्त्र से स्वयं ही पुकार उठा है। मनु का पाप ही बोल रहा है।

तुमने हम लाम की शिक्षा दी है जिससे हमने आवश्यक वस्तुओं से अधिक संचय करना आरम्भ कर दिया और अपनी वस्तुओं की बहुत अधिक रक्षा करनी आरम्भ कर दी। इसी कारण आम हम इस विपत्ति में पड़े हैं।

‘विचार संकट’ इसलिए कहा कि आम की सारी विपत्तियों बुद्धि की प्रधानता से ही उत्पन्न हुई हैं।

हम

श्रीनी ।

शब्दार्थ—सर्वेन शील=बौद्धिक। इमिम=भूमा, नक्सी। शापराकार=पीसकर। बर्बर=दुबला। श्रीनी=उपली।

भावार्थ—हमें तुम्हारे शासन में यही सुख मिला है कि हम बौद्धिक हो गए हैं। और अपने झूठे दुःख बनाकर ही कष्ट समझने लगे। ये जितने भी दुःख हैं सब हमारे अपने बनाए हैं और यथार्थ हैं।

तुमने यंत्रों का निर्माण करके हमारी स्वामाधिक शक्ति छीन ली है। तुमने हमारा शापण करके हमारे जीवन को दुबला और उथला बना दिया है।

ये विचार गांधी जी के विचारों से विशेष रूप से मिलते-जुलते हैं। महात्मा गाँधी यंत्रों के विरुद्ध थे। य आश्चर्यकता से अधिक वस्तुओं के संचय का भी विरोध करते थे।

और

कहाँ ह ?

शब्दार्थ—मायावर=घूमने वाला व्यक्ति।

भावार्थ—और आम तुने दृष्टा पर भी कैसे निन्दनीय अत्याचार किया

है। क्या इसीलिए तू हमारी शक्ति के आधार पर यहाँ जीवित रहा है ?
क्या इसीलिए हमने तुम्हें पाला है ?

आज तू ने हमारी रानी इन्दा को बन्दिनी बनाकर यहाँ छोड़ रखा है !
और मायावर ! अब सेरी रक्षा असंभव है। आज तू हमसे बचकर नहीं जा
सकता !

“तो

बुझें।”

शब्दार्थ—भीयण=भय कर। साहसिक=साहस का कार्य करने वाले।
पादप=नेत्र।

भावार्थ—मनु ने उत्तर दिया कि यदि तुम लोगों का यही निश्चय है
तो ठीक है। आज मैं जीवन के इस युद्ध में प्रकृति के उत्पाद और मनुष्यों के
भय कर दल के बीच अकेला हो खड़ा हूँ। किन्तु मैं भयभीत नहीं हूँ।

आज आप मेरे साहस और तेज की अपने शरीर पर परीक्षा करेंगे।
आज आप मेरे गजदंड़ को बल के समान भय कर रूप प्रदर्श करते हुए
दर्शेंगे।

यों

पील।

शब्दार्थ—देव आग=देवताओं का काष। नाराच=तीर। तीक्ष्ण=तेज।
धूमकेतु=पूँछदार सितार।

भावार्थ—यह कहकर मनु ने अपना भयंकर अग्न्य संमाल लिया। उसी
समय देवताओं का काष भी भीयण हो उठा। देवता मनु पर काषित हो उठे
और उनसे बदला लेने के लिए समन हो गए।

मनु के धनुष से तेज और मुकीले बाण छूट रहे थे। देगा प्रनीत मंत्र
या मानों आकाश से नीले और बोले रंगों के पूँछदार सितारे गिर रहे हैं।
पुष्पल सितारे का उदित होना अशुभ माना जाता है। यहाँ कई पुष्पल
सितारे गिर रहे हैं। इसीलिए सर्वनाश अचरित्यम्भासी है।

अ धइ

प्राणों का।

शब्दार्थ—अ धइ=जान। रण-पर्यायण रूपी मया-रूपक अंतर्गत।
क्रूर=कठोर। पाण्य करने=शक्त। गदग=अभय। मन प्राण=मनुष्यों
के प्राण।

भावाध—बनता के समूह का क्रोध बढ़ता जा रहा था। उसके समान ही तूफान भी प्रतिद्वन्द्वी तेज होता जा रहा था। रण रूपी वर्षा में बनता शस्त्र रूपी बिजली चमका रही थी।

उधर तूफान था, इधर बनता का क्रोध, उधर वर्षा हो रही थी इधर युद्ध हो रहा था, उधर बिजली चमक रही थी इधर बनता के शस्त्र चमक रहे थे। इस प्रकार यहाँ प्रस्तुत अप्रस्तुत का सामन्तस्य है। रूपक के अतिरिक्त उपमा अलंकार भी है।

किन्तु कठोर मनु बनता द्वारा चलाए गए वाशों का रोक रहे थे। वे स्वयं अपने स्वयं से मनुष्यों का मारते हुए आगे बढ़े।

तांडव

निर्मम में।

शब्दार्थ—ताण्डव=शिव का एक विशेष नृत्य जिसे वे प्रलय के समय करते हैं—मयङ्कुर तूफान और युद्ध। तीव्र प्रगति=मयङ्कुर तेजी। नियति=माम्य। विकरणमयी=आकर्षण से रक्षित, शत्रुतापूर्ण, क्रुद्ध। प्रास=भय। अलावचक्र=धूमती हुई, मशाल। अलसत=बलहीन हुई लकड़ी। घन सम=घना अभिकार। रक्तिम उमाद=खूनी पागलपन। क्रुद्ध=हाथ। निर्मम=निदय। यह—निर्मम से=मनु के निदय हाथ में खूनी पागलपन नाच रहा था अर्थात् मनु का हाथ बड़ी तेजी से मनुष्यों को मार रहा था।

भावार्थ—वे मयङ्कुर तूफान और युद्ध भयङ्कुर वेग से तेज हाते जा रहे थे। सारे परमाणु आकुल थे, सारी प्रकृति दुखी थी। आब माग्य भी क्रुद्ध था। सारे प्राणी भय से दुखी हो रहे थे।

उस घने अभिकार में मनु धूमती हुई मशाल के समान घूम रहे थे। जिस प्रकार मशाल अभिकार को नष्ट करती है, उसी प्रकार मनु बनता का संहार कर रहे थे। उनके निदय हाथ पागलों के समान संहार करने में लीन था।

उठा

धनु न।

शब्दार्थ—तुमुल रथानाद=ऊँची युद्ध ध्वनि। विपद्य समूह=शत्रुओं के दल। पदस्थित व्यवस्था=कानून को पोंख व नीचे झुनल दिया गया था, सर्वत्र अव्यवस्था थी। आहत=बाट खाकर। स्तम्भ=स्तम्भ। तुलङ्घी=मयङ्कुर निशाना लगाने वाला।

भाषार्थ—भयङ्कर युद्धस्थिति होने लगी। उस समय वहाँ की अवस्था बड़ी भयङ्कर थी। शत्रुओं का दल बढ़ता जा रहा था। व्यवस्था और शासन पोंध क नीचे कुचला जा रहा था और मूक था। सर्वत्र अम्यवस्था थी।

मनु का चाट लगी। चाट खाकर थ पीछ हटे। मनु ने लम्बे क सहारे टिककर साँस ली। फिर उन्होंने भयङ्कर निशाना लगाने वाल भनुष का टक्कार किया।

बहते

लना लना।”

शब्दार्थ—पिङ्ग=भीषण। थियम=नाशिन। जात=पवन। मन्त्र=स्व = मृत्यु का उत्सव।

भाषार्थ—उस समय भयङ्कर उँचास पवन क्रोधित हाकर चल रह थ। यह मृत्यु का उत्सव था और आकुलि तथा क्लिप्त उस उत्सव क नेता थ।

आकुलि और क्लिप्त न नित्लाकर अनता स कहा कि अब मनु का बीबित बचकर मत जाने देना। किन्तु उसी समय मनु यह निश्चात हुए उनके समीप पहुँचे ‘लेना, लना।’

“कायर

आकुलि।

शब्दार्थ—उत्पात मन्त्राया=मुसीबत गिराइ।

भाषार्थ—मनु ने क्लिप्त और आकुलि स यह कहा कि तुम ता कायर हा। मैंने ता तुमका अपना सम्पत्ती समझकर अपनाया था किन्तु तुम दोनों ही मर लिए मुसीबत क कारण बन, तुम्हीं मे मुझे सब प्रथम हिसापूर्ण यज्ञ में प्रवृत्त किया था।

आब बरा तुम भी बल ला कि बलि कैसे दातो दे। अरे क्लिप्त और आकुलि ! अरे यज्ञ क पुरोहितों ! यह यज्ञ नहीं दे, यह या मुद भूमि दे मुद भूमि।

और

व्याता है।

शब्दार्थ—वगशायी थ = धरती पर गिर पड़ थ। मोषण = भयङ्कर। रन संहार=मनुष्यों का नाश।

भाषार्थ—मनु ने बाण चलाए और उगी घण आकुलि और क्लिप्त

घरती पर गिर पड़े। उधर इका अभी तक यही कह रही थी कि उस अब मुद रोक दो।

इका ने मनु से कहा कि यह तो प्रकृति के तूफान के कारण ही बनता का नाश हो रहा है। तू क्यों पागलों के समान अपने जीवन को इस मुद में समाप्त कर देना चाहता है ?

क्यों

निराला।

शब्दार्थ—आतङ्क=डर। घबकती घेटी ज्वाला=रणवेनी की ज्वाला तेजी से बल रही थी, यह तबी से हो रहा था। सामूहिक बलि=एक साथ असंख्य व्यक्तियों की बलि। नया पन्थ=नया मार्ग।

भावार्थ—ह गर्वीले मनुष्य ! तून क्यों इतना आस पैला दिया है। तू सब को जीने दे और स्वयं भी सुखपूर्वक जीवित रहले।

किन्तु वहाँ मुद की ज्वाला मझक रही थी। उस बाश के धातावण में मला इका की आवाज कौन सुनता। वहाँ ता अनेक मनुष्यों की एक साथ बलि देने का एक नया मार्ग निकाला गया था।

रक्षेन्मद

पानी।

शब्दार्थ—रक्षा=मद=तूल बढ़ाने में अनुरक्त। परिता=कुचली हुई। प्रतिशोध अधीर=बदला लेने के लिए व्याकुल।

भावार्थ—बनता का सहार करने में अनुरक्त मनु का हाथ रुकता ही नहीं था। और उधर प्रबा का साहस भी कम नहीं होता था। प्रबा भी पूरे बेग से मुद कर रही थी।

पिसी हुई इका रानी भी वहीं खड़ी थी। बदला लेने के लिए व्याकुल रक्त पानी के समान बढ़ रहा था। प्रबा और मनु दोनों एक दूसरे से बदला लेना चाहते थे और मुद में मल्लीन थे। इस कारण रक्त पानी के समान बढ़ रहा था।

धूमकतु

भर उठी।

शब्दार्थ—धूमकेतु=पुच्छल सितारा। रुद्र=शिव का एक नाम, उग्र। नाराच=तीर।

भावार्थ—उसी समय पुच्छल सितार के समान गपटूर एक उग्र वायु

चला । उसकी पूँछ में बड़ी भीषण आग बल रही थी ।

उस समय विराट शक्ति आकाश में गरज उठी । और श्वर सारी वनवा के शस्त्रों की धारें अत्यन्त तब सी हो उठीं ।

और

पर ।

शब्दाथ—मुमूर्षु=मरने वाला व्यक्ति ।

भावार्थ—और वे तेज धारें एक साथ ही मनु पर गिरें । मनु उसी क्षण मरणासन्न होकर गिर पड़े । उस घण्टी पर रक्त की नदी की बाढ़ सी आगई थी, चारों ओर लून ही लून दिखाई दे रहा था ।

—

निबंद

जब मनु ब्राह्म होकर गिर पड़े तो युद्ध बन्द हो गया। इसके पश्चात् सारा नगर युद्ध-रङ्ग सा दिखाई देता था। उस दृश्य को देखकर सदसा मुख से यह निकल जाता था कि यह ससार बड़ा दारुण है।

रात का समय था। सरस्वती घीरे घीरे बह रही थी। घायल मनुष्य रह रहकर चिसक उठते थे। घरों में जा दीपक जल रह थे उनका प्रकाश भी मलिन हो रहा था। वायु भी खेद भरी प्रतीत होती थी, मरडप सूना था। केवल इहा उसकी सीढ़ी पर बैठे थी। मनु का घायल शरीर सूने रात महल में वहीं पड़ा हुआ था। वह महल समाधि के समान दिखाई दे रहा था।

उस समय इहा के हृदय में मीपण अन्तद्वन्द्व चल रहा था। मनु ने उसके साथ अत्याचार किया था इसलिए वह उनसे धृणा करती थी। किन्तु मनु की सहायता से ही वह अपने उबड़े नगर को बसा पाई थी और वे दोनों कितने समय तक साथ रहे थे इसलिए उसके हृदय में मनु के लिए प्रेम भी था। कभी तो वह सोचती कि मुझे मनु को क्षमा कर देना चाहिए और कभी उसके मन में बदला लेने की भावना उत्पन्न होती थी।

इहा सोच रही थी कि “मनु ने मेरे साथ स्नेह किया था। यह तो ठीक है कि उसका स्नेह अनन्य नहीं रहा किन्तु अनन्यता सभी को तो प्राप्त नहीं होती। जब उसके स्नेह ने सारी बाधाओं की सीमा को तोड़ दिया तो वह अपराध बन गया। हाँ उसने अपराध ता किया, किन्तु उसके एक अपराध का ही कितना मयङ्क परिणाम हुआ। क्या मनु ने जो मेरा और प्रजा का उपकार किया था क्या उसका कोई महत्व ही नहीं है? क्या वह ग़ुन थाका या?

“एक समय था जब यहाँ पर एक सुखी पग़्देरी आया था। वह निःसहाय था, उसके सारी आर शून्य था। वही यहाँ के शासन का सूत्रधार बना किन्तु अपने निर्मिस दृष्ट विधान न ही उसे दृष्ट दिया। उसमें कितनी शक्ति

थी। यह पर्वतों का भी उल्लंघन कर जाता था, कोई बाधा उसकी असीम शक्ति के सामने बर तक नहीं रह सकती थी। किन्तु वह शक्ति सब स्वप्न हो गई। आज वह मरणासन्न होकर यहीं घबरी पर पड़ा हुआ है। जिस पक्षे सब लोगों ने प्रेम दिया आज वही अकेला पड़ा हुआ है।

“मनु ने मरा उपकार किया था। किन्तु फिर स्वयं उसी ने मरे साथ अत्याचार भी किया। जिसने सब का हित किया था उसी ने मरे साथ अन्याय चार किया। संसार में तो अच्छा और बुरा, पाप और पुण्य दोनों ही होते हैं। मनुष्य को दोनों को स्वीकार कर लेना चाहिए। चाहे अपना गुण हो चाहे किसी और का जब वह बढ़ जाता है तो बड़ी दुःख बन जाता है। मनुष्य भविष्य की चिन्ताओं में इतना लीन रहता है कि वह आज के सुख की चार चिन्ता ही नहीं करता। यह स्वयं ही अपने मार्ग में बाधाएँ उत्पन्न करता है।

इदर अन्त में स्वयं अपने व्यवहार के विषय में विचार करती है—मैं तो इतनी गतों से बहाँ बैठती हूँ, इसका क्या कारण है? क्या मैं इससे बचना लेने के लिए बैठती हूँ या इसकी रक्षा करती हूँ? जब भी मेरे मन में यह मधुर कल्पना उठ रही है कि इससे अभी कोई शुभ कार्य होगा।”

इसका यह सोच ही रही थी कि दूर से आती हुई एक आवाज का सुनकर वाक उठी। उस नीरव रात्रि में कोई यह कहती हुई मली आ रही थी कि “कोई कृपा करके मुझे यह बता दें कि मेरा प्रवासी कहाँ है? उधिस निश्चय लिए मैं ब्याकुल होकर घूम रही हूँ। मैं उस पूरी तरह से नहीं अपना पाई थी, इसीलिए तो यह मुझसे रुक गया था। मैं उस मना भी न पाई थी। काह मुझे बताव कि मैं अपने प्रियतम को कैसे प्राप्त कर पाऊँगी?”

इसका न उठकर शोकपथ की ओर दम्भा। उस एक भुँपली छाया आती हुई निवार दी। उसने देखा कि एक स्त्री आ रही है जिसके दस्त अन्त-मस्त है और यह अत्यन्त बकी है। उसका साथ ही एक विशेष प्राणक पला आ रहा है। दोनों ही अधिक व्याकुल थे। य भद्रा और उसका पुत्र थे जो मनु का प्रेम रह थे। जब इसका ने उन्हें देखा तो वह भा हुआ तो उठी। उन्म भद्रा से पूछा कि तुम्हें किसने भुला दिया है। तुम कहाँ आ रही आती हो।

घाब में भी बहुत व्याकुल हूँ। तुम जग अपना दुल सुनाओ तो सही। इस जीवन की लम्बी यात्रा में खोए हुए भी मिल ही जाते हैं।” यह सुनकर भद्रा रुक गई क्योंकि कुमार भी बहुत थक गया था।

भद्रा इका के साथ-साथ ठहर चली बिघर आग की ज्वाला बल रही थी। सहसा ज्वाला तीव्र हुई और भद्रा ने उसके प्रकाश में मनु को देखा। वह शीघ्रता से वहाँ पहुँची वहाँ मनु घायल पड़े हुए थे। उसके मुख से यह निकल गया ‘क्या मेरा स्वप्न सच्चा निकला?’ भद्रा मनु के पास बैठी और रोती हुई बोली कि ‘हे प्राणप्रिय यह क्या है? तुम क्यों ऐसे पड़े हो?’ इका चिन्तित होकर भद्रा की ओर देखने लगी। भद्रा के स्पर्श में कुछ ऐसा बावू था कि मनु की मूर्छा दूर हुई। उन्होंने आँखें खोलीं। उनके नयनों में भी आँसू झलक आए। ठहर कुमार ऊँचे मण्डप, बेदी और महल को देख देख कर यह सोच रहा था कि ये सब क्या है? इसने में भद्रा ने उसे पुकारा कि आकर अपने पिता से मिल लो। यह सुनते ही कुमार यहाँ आ पहुँचा। धीरे धीरे झेंघरा दूर हो गया था। मनु के नयन खुल गए। उन्हें फिर से भद्रा का सहारा मिल गया, उनका हृदय गर्वगर्द हो गया।

मनु अत्यन्त प्रेम से मर कर भद्रा से बोले कि “तुम यहाँ कैसे आ गई? क्या मैं यहीं पड़ा था? और चारों ओर देख कर उनका हृदय घृणा से भर उठा। उन्होंने क्षोभ से अपनी आँखें बन्द कर लीं और भद्रा से बोले कि मुझे यहाँ से दूर ले चल। कहीं मैं तुम्हें फिर न मिलाऊँ? भद्रा ने मनु को थोड़ा बल पिलाया। मनु ने फिर यही कहा कि मुझे यहाँ से दूर ले चल। जा भी विपत्ति आएगी सब सहलेंगे। तब भद्रा ने कहा कि अमी कुछ गिन आर रुक जाओ ताकि तुममें कुछ शक्ति आए। क्या इका हमें कुछ गिन और न रहने देंगी? इका एक ओर चुपचाप खड़ी थी और ये बातें सुन रही थी।

भद्रा तो चुप हो गई, किन्तु मनु शान्त न रह सके। वे अपने अतीत जीवन का स्मरण करते हुए बोले “अथ प्रलय नहीं हुआ भी तब मेरा हृदय उल्लास से भरा था और सर्वत्र आनन्द ही आनन्द था। किन्तु एक गिन प्रलयकर दृश्य उपस्थित हुआ। मेरा सब कुछ नष्ट हो गया। किसी प्रकार अव्यक्त रहस्य में एकान्त में अगना दुःखपूर्ण जीवन व्यतीत करने लगा। उसी

प्रथम तुम मेरे जीवन में मुक़रारि थीं । और तुम्हारे सौन्दर्य तथा प्रेम ने मेरे
 जीवन को फिर से आनन्द विमोह कर दिया । तुमने मेरे हृदय रूपी कमल को
 सुगन्धित कर दिया । तुमने ही मुझे जीवन का वास्तविक अर्थ समझाया ।
 पहले मैं जिस विश्व को महेश्वर और करुण समझा था, वही तुम्हारे सान्निध्य
 से सुन्दर दिखाई देने लगा । तुमने ही मुझे यह शिक्षा दी थी कि मुझे सबसे
 मिलकर चलना चाहिये । तुमने मेरे जीवन की अमूर्ति बुर कर दी । किन्तु मैं
 ऐसा नीच था कि तुम्हारे महत्त्व को समझ ही नहीं पाया था और अब भी
 मैं अपने सुख सुख के जाल में पड़ा हूँ ।

मुझे ता ऐसा प्रतीत होता है कि मग सारा जीवन ही क्रोध और मोह से निर्मित है। मेरा जीवन शाप-दण्ड है, सारहीन है। मैं अपने लक्ष्य को पाकर भी नहीं पा पाया। प्रकृति ने जाल में बँधा हुआ मैं खिन्नता बला का रस है। मैं सब पर ही नहीं अपने पर भी क्रोध करता हूँ। मुझे मुझे जो कुछ देना चाहा वह मैं प्राप्त नहीं कर सका क्योंकि मुझ में उसे प्राप्त करने की शक्ति ही नहीं थी। और यह कुमाय तो मेरे जीवन का उच्च अंश था किन्तु मैंने उसकी भी उपेक्षा की। यह क्षण बहुत हो चुका। मैं तो यह चाहता हूँ कि तब सब सुखी रहो और मुझ अपराधी का भूल माघो। भद्रा सुनाना मत के आवेश पूर्ण बननों को सुन रही थी।

जिन व्यतीत हो गया और रात आ गई। इस कुमार के समीप ही था रही थी भद्रा भी थक कर अपने हाथ का तखिया बनाए चुपचाप लेटी थी। मनु भी लेटे हुए थे किन्तु साम गेहूँ का दान बीजन में सुख है ' नहीं-नहीं चारा बीजन दुःखमय है। हे मनु ! तू इस बंगाल का छोड़कर भाग जा। अब मैं भद्रा को अपनी यह मुल्य कम निभाऊँगा ' और क्या ग घरन इन सब शत्रुओं का विरनाग करूँ, इन से बला न लूँ ? भद्रा पर रहते हुए मैं इनसे पला नहीं ले पाऊँगा। अब तो बर्ग मुझे शान्ति मिलेगी, बर्ग जाऊँगा।

सब प्रातः काल सब उठे तो उन्होंने देखा कि मनु वहाँ नहीं है। कुमार
अशान्त होकर पिता को खोज रहा था। इन्दा ब्राह्म खाने शार का गणना
आरगपी समझ रही थी। कामायनी पुनःबार धनी कुछ राग रही थी।

वह

मथल रहे !

शब्दार्थ—सुख = व्यग्र । मलिन = दुखी । विगत क्रम = बीता हुआ कर्म, युद्ध । विप विपात आवरण = जहरीला पुख का पटा । उल्का धारी प्रदरी से = मशाल वाले पहरेदारों के समान—उपमा अलङ्कार । यमुधा = धरती ।

भावार्थ—अब कवि सारस्वत की दशा का वर्णन करता है । वह नगर व्यग्र था, दुखी था और सर्वत्र शान्ति थी । नगर की व्यग्रता और दुःख से नगर में शेष बचे व्यक्तियों की व्यग्रता और दुःख का वर्णन है । बीते हुए मयङ्कर युद्ध का जहरीला दर्द भरा पर्दा उस नगर पर पड़ा था । उस युद्ध का ही यह प्रभाव था कि जनता दुखी और व्याकुल थी ।

मशाल वाले पहरेदारों के समान ही आकाश में तारे और नक्षत्र घूम रहे थे । ऐसा प्रतीत होता था माना वे तारे यह देख रहे हैं कि धरती पर क्या हो रहा है, यहाँ के अणु अणु क्यों व्याकुल हैं !

जीवन

सन्नाटे ।

शब्दार्थ—सुपुप्ति = निद्रा, नाश । भव-रबनी = संसार रूपी राशि । मीमा = मयङ्कर । निशिचारो = रात में घूमने वाले । मीपण = मयङ्कर । पत्र भर रहे सराटे = रात के समय विचार द्वारा तीव्रता से गतिमान थी । लींच रही-सी सन्नाटे = मूकता फैला रही थी ।

भावार्थ—सारस्वत नगर की दशा देखकर यह विचार मन में आता था कि क्या जीवन में जागरण सत्य है या निद्रा ही एक मात्र सत्य है । जागरण निर्मोश का प्रतीक है और निद्रा नाश का प्रतीक है । इसलिए अभिप्राय यह है कि जीवन में निर्मोश सत्य है या नाश ! उस यातावरण में से बार बार यह पुकार सी आ रही थी कि संसार रूपी राशि मयङ्कर है । रात में ही व्यक्ति सोता है । इसलिए दस आथाब से यह भी प्रकट होता है कि संसार में निद्रा या नाश ही सत्य है ।

हाता था। किन्तु उसमें मनु के लिए पृथा की लपटें भी आग उठतीं। वाइबा नल की लपटों से सागर का रंग सोने जैसा हो जाता था। इडा के पक्ष में रक्त का अर्थ मोह से होगा। भव इडा के हृदय में मनु के लिए प्रेम और पृथा एक साग उत्पन्न हाते थे तब वह मोह में पड़ जाती थी, यह निरन्तर करने में असमर्थ हो जाती थी कि उसे क्या करना चाहिए।

प्रेम और पृथा के उस उग्रोक्त में भी इडा के हृदय में मनु के प्रति दया की भावना उत्पन्न हो जाती थी। क्षमा का विचार उसके हृदय को शीतल कर देता था। फिर उसके मन में मनु से बला लेने की दृष्टि हाठी और उसका हृदय क्षमा और प्रतिक्रिया के संचय में उलझ जाता था।

“उसने

सजे।

शब्दार्थ—अनन्य=आत्मीय। सहज लब्ध=आसानी से प्राप्त। प्रति क्रमशः कर=उत्सर्जन कर। अपराध=स्पर्ध्वद। सीमा=मर्यादा।

भावार्थ—दया सोच रही है कि मनु ने मुझसे प्रेम किया था। यह तो ठीक है कि वह आत्मीय नहीं बन पाया किन्तु क्या गम्भीर अनन्य हो सकते हैं। क्या अनन्यता कोई ऐसी चीज है जो अहाँ कहीं भी पड़ी रह सके।

प्रेम पाप नहीं है। किन्तु जो प्रेम सभी नियमों का उत्सर्जन करके लब्ध हो जाता है, जो मर्यादा का तोड़ देता है, वही अपराध बन जाता है। मनु ने मुझ से प्रेम किया था किन्तु उसने मर्यादा का उत्सर्जन किया। इन्हीं लिए उसका प्रेम अपराध बन गया।

हों

झाया।

शब्दार्थ—भीम=भीषण। प्रचुर=अतृप्त। सहृदयता=अनन्य।

भावार्थ—यह तो ठीक है कि मनु ने अपराध किया। किन्तु यह एक अपराध ही इतना भीषण हो गया कि जीवन के एक कान से बड़ बर उसने इतना नारा कर लिया। यह अपराध मनु ने गरयाव दिया था किन्तु

उसके कारण मनु और अनता में युद्ध हुआ और उसका फल इतना ब्यापक हुआ ।

किन्तु इस अपराध के अतिरिक्त मनु ने मेरे साथ और अनता के साथ असह्य उपकार भी किए थे । उसने हम सब के साथ प्रेम का बर्ताव भी किया था । क्या वह सब भ्रम था ? क्या उसके मूल में धोकेबाजी थी ?

“कितना

बना ।

शब्दार्थ—धरा=भरती, सहारा । शून्य चतुर्दिक् छाया था=उसके चारों ओर सूनापन था, उसके चारों ओर निराशा ही निराशा थी । सूपधार=नियामक । नियमन = शासन । निर्मित=बनाए हुए । नव विधान=नया कानून ।

माथार्थ—उस दिन एक परदेसी कितना दुखी होकर यहाँ आया था । उसके पास कहीं भी ठहरने का स्थान नहीं था, उसका कोई सहारा न था । उसके चारों ओर निराशा और सूनापन था ।

वही परदेसी सारस्वत नगर के शासन का नियामक बना । उसने ही यहाँ कि बिम्बरी शक्ति को संगठित कर यहाँ का शासन आरंभ किया । और अन्त में उसने जो नए कानून बनाए थे, स्वयं उन्हीं से दक्षित किया गया । वह उन्हीं कानूनों के बाल में फँस गया ।

“सागर

अपना था ।

शब्दार्थ—सागर की लहरों से उठकर=अनिश्चित एवं चंचल अवस्था से उठकर । शैल शृङ्ग=पर्वत की चोरी, उन्नत अवस्था । अमतिहत गति=बिचके प्रयास को कोई रोक नहीं सकता था । संस्थान=निवास के स्थान, लक्षण । मुमुर्षु=मरणासन्न । सपना था=नष्ट हो गया था ।

भाबार्थ—पहले मनु की अवस्था सागर की लहरों के समान अनिश्चित और चंचल थी । किन्तु मनु ने अपनी उस अवस्था में संघर्ष किया और पर्वत की चाटी के समान ठस एवं दृढ़ अवस्था तक जा पहुँचे । और मनु में

इतनी शक्ति थी कि उल्टि करने में उन्हें कोई विशेष कठिनाई भी नहीं हुई थी। मनु का योग किसी भी बाधा के सामने कुठित नहीं होता था। वे सब बाधाओं को पार करते हुए निरन्तर आगे बढ़ते गए। मनु सदैव निवास स्थानों से आगे रहे, उन्होंने कभी थक कर विराम नहीं किया।

आज वही व्यक्ति मर्यादासक्त होकर पड़ा है। उसकी बीबी हुई शक्ति और साहस की कहानी सब मिथ्या प्रतीत होती है। पहले जो सब व्यक्तियों का अपना सम्बन्धी था, आज वही सब का पराया हो गया, आज कोई भी व्यक्ति उसका अपना नहीं रहा।

“किन्तु

करें।

शब्दार्थ—गुणकारी=हितकारी। सग संपुर=संसार रूपी संपुर—रूपक अलङ्कार। पल्लव=पत्ते। युगल=दोनों।

भावार्थ—मनु ने मेरे साथ बहुत बड़ा उपकार किया था। किन्तु हमने सबलकर वही मेरा अपराधी बना, उसने मेरे साथ अपराध किया। जो व्यक्ति सब का हितकारी या ठीकी से यह होय हुआ था।

यह सोचते सोचते इडा सोचती है कि संसार रूपी सागर के अग्ने और धरे दो पत्ते हैं वहाँ पाप भी है और पुण्य भी। और दोनों एक दूसरे की सीमा निर्धारित करत हैं। यदि पाप न जाता तो पुण्य का निरन्तर अस्तित्व होता और यदि पुण्य न होता तो पाप की पहचान कैसे होती। तो हम क्यों न दोनों का स्वीकार करें। क्यों पाप से घृणा करें और पुण्य से प्रेम करें।

“अपना

रोड़े।

शब्दार्थ—रोड़े=बाधाएँ।

भावार्थ—नादे व्यक्ति का अपना मुक्त हो और बाद किसी दूसरे का किन्तु अब यह सीमा से बढ़ जाता है तो वही मुक्त बन जाता है। एका प्रतीत होता है माना मनुष्य यह नहीं जानता कि उसे किस सीमा तक मुक्त प्राप्त करना चाहिए। और इस अज्ञान के कारण ही अब मुक्त सामा ॥ बढ़ जाता

हे वह दुख बन जाता है ।

मनुष्य अपने भविष्य की मुल चिन्ता में इतना लीन है कि वह वर्तमान के मुल का त्याग देता है । और इतना ही नहीं वह स्वयं अपने मार्ग में बाधाएँ खड़ी करता हुआ मुल प्राप्ति के लिए प्रयत्न करता रहता है ।

“इसे

वेगा ।”

शब्दार्थ—विकट = कठिन ।

भाषार्थ—इहा स्वयं अपने विषय में सावती है—“मैं जा इतने दिनों से यहाँ बैठी हूँ, इसका क्या उद्देश्य क्या है ? क्या मैं इसे दण्ड देने के लिए बैठी हूँ या इसकी रसवाली के लिए ? यह तो बड़ी कठिन समस्या है, इसका उत्तर देना बड़ा कठिन है । मैं कितनी उलझन वाली हूँ जो स्वयं अपने कामों के विषय में भी कुछ निश्चित नहीं कर सकती ।

अब मेरे मन में एक मधुर कल्पना उठ रही है । वह यह कि मनु से भविष्य में चलकर कुछ शुभ काम होंगे । और निश्चित रूप से मेरी यह कल्पना वास्तविकता से अन्धही है । और मेरा विश्वास है कि मनु का सत्य का बदलान प्राप्त होगा ।

चौक

फरा ।

शब्दार्थ—दुर्गगत=दूर से आती हुई । निस्तम्भ निशा=मूक रात्रि । प्रवासी = जो विदेश चला गया है । डाल रही हूँ मैं फर = मैं खककर काट रही हूँ ।

भाषार्थ—दूर से आती हुई एक आवाज को सुनकर इहा अपने विचारों से चौक उठी । उसने सुना कि मूक रात्रि में कोई यह कहती हुई चली आ रही है—

अरे मुझ पर क्या करके कोई तो मुझे यह पता दै कि मेरा प्रवासी कहाँ है ? उसी बापसे से मिलने के लिए मैं इधर उधर खबर काट रही हूँ ।

भट्ट

वे रे ।

शब्दार्थ—अपने पन से=आत्मीयता से, प्रेम में । शूल-सदृश=झोंट का समान । खाल रही=बेघ रही ।

भाषाथ—यह प्रेम में ही मुझ से कूट गया था । मैं उसको फिर अपना न सकी और यह मुझे छोड़कर चला आया । वह तो मेरा अपना ही था फिर मैं उसे मनाने का प्रयत्न ही नहीं था ।

किन्तु अब मैं समझती हूँ कि मुझ से भूल हो गई थी । और यह भूल आब तक मेरे हृदय को बेघ रही थी । काह तो मुझे आके यह बता दे कि मैं उसे कैसे पा सकती हूँ ?

इह !

कली ।

शब्दार्थ—करुण वेना=तीव्र पीड़ा । शिथिल=पका हुआ । वसन विश-हूल=वस्त्र अस्त-म्यस्त थे । कबरी=चाटी । छिन्न पत्र=बिचके पत्ते गिर गए हैं । मकरन्तुनी सी=पुष्प रस हीन व समान—उपमा अलङ्कार ।

भाषाथ—दहा ने अब यह आवाज सुनी तो यह ठठी और उसने कहा कि राज पथ पर कोई धुँधली सी छाया चली आ रही है । उसकी बायो में तीव्र पीड़ा है । उसकी पुकार बुझ में चलती सी प्रतीत होती है ।

उसका शरीर थका हुआ है । उसके वस्त्र अस्त-म्यस्त हैं । उमड़ी नोटों अधिक लुप्त गइ हैं जिससे उसकी अमीरता की सूचना मिलती है । यह भी दूटे हुए पत्तों वाली तथा पुष्प रस हीन मुरझाई हुए कली के समान थी । उससे अन्न शिथिल था, उसका सीदर्य मलिन हो गया था और उसका रोग मुरझा गया था ।

नय

सरे ।

शब्दार्थ—अपमन्थ=सदाश । नय विशार=विशार अभंगा शान्ति ।

बटोही=पथिक ।

माधार्थ—उसके साथ में किशोर अवस्था वाला एक मधुर सहारा भी था । उसका पुत्र सुवचाप और धैर्य की प्रतिमा के समान था । वह अपनी माता की उ गली पकड़े हुए उसके साथ-साथ आ रहा था ।

वे पथिक—दोनों माँ बेटे थके हुए थे । बं खोए हुए मनु को खोज रहे थे । और मनु इधर घायल होकर लटे हुए थे ।

इडा

खोलो तो ।

शब्दार्थ—द्रवित=दयार्त्र । ध्वया-गाँठ निब खोलो तो=अपने दुख का मुँह बताओ ।

माधार्थ—आब इडा ने दुखियों का दुख देखा था और उसे देखकर वह दया से द्रवित होगई । वह उनके पास पहुँची और फिर उसने पूछा कि तुम्हें किसने भुला दिया है !

यह तो बताओ कि इस रात में कहाँ भटकती हुई आओगी । आब मैं भी बहुत व्याकुल हूँ । तुम वहीं बैठो और अपने दुख की कहानी सुनाओ ।

जीवन

रही ।

शब्दार्थ—=भान्त=थका हुआ । यह शिखा=आग की ज्वाला ।

माधार्थ—जीवन के लम्बे सफर में खोए हुए व्यक्ति भी मिल जात है । यदि जीवन बना हुआ है तो कमी न कमी मिलन भी हो ही आएगा और तुम्हें की रातें व्यतीत हो आएँगी ।

कुमार थका हुआ था । भद्रा ने सोचा कि यहीं आराम मिलता है तो क्यों न रुक जाएँ । इसलिए वह रुक गई । यह इडा के साथ उधर जाने लगी अहाँ अग्नि की ज्वाला जल रही थी ।

सहसा

वहा ।

शब्दार्थ—घबकी=मड़की । आलाकित=प्रकाशित । गुला इत्य=उसका इत्य व्रवित होगया ।

भावार्थ—अचानक ही येदी की ब्याला भड़क उठी । इसने मरुप को प्रकाशित कर दिया । कामायनी ने इस प्रकार में कुछ दम्बा और वह तेजी से उस और बढ़ी ।

और उसने दस्ता कि उसके मनु घायल पड़े हैं । भद्रा ने सांचा कि स्वा मरा सपना सबा हुआ । और वह फिर तुल से बोली कि इ प्रायप्रिय हुणें यह क्या हुआ है ! तुम इस प्रकार क्यों पड़े हो ? और फिर भद्रा का इत्य व्रवित होगया और आँखु बनकर आँखों से बहन लगा ।

इका

छाये ।

शब्दार्थ—अनुलेपन = बात पर लगाने का लेप । ब्यथा=पीड़ा । नीर घता = मूकता । स्पन्दन=कम्पन । चार भिन्दु=चार आँखु की बूँदें ।

भावार्थ—इका भद्रा के शब्द सुनकर शक्ति होगई । भद्रा मनु के पास बैठ गई और वह धीरे-धीरे मनु को सहलाने लगी । भद्रा का मधुर स्पर्श अनुलेपन के समान था । फिर भद्रा मनु की पीड़ा कैसे रह जाती ?

मनु पहल मूर्छित होकर सुपचाप पड़े थे । किन्तु भद्रा के स्पर्श से उनके शरीर में हल्ला सा कम्पन हुआ । और फिर मनु ने आँखें खोल दीं और भद्रा की और दम्बा । मनु और भद्रा दोनों की आँखें आँखुओं से भर गई ।

उधर

हूप ।

भावार्थ—कुमार ने जीवन में पहली बार महल छाड़ि दल्ये । इसलिए वह बड़े आश्चर्य के साथ ऊँच महल, मरुप और येदी का दल्ये रहा था । वह सांच रहा था कि यह सब नई नई आकृषक वस्तुएँ क्या हैं ! वे मन का धैर्य लगाते हैं !

तब भद्रा ने कुमार से कहा कि 'अरे कुमार तू भी इधर द्याकर अपने पिता को देख ले । तेरे पिता यहीं पड़े हुए हैं । कुमार ने रोमांचित होकर उत्तर दिया 'अरे पिता यहाँ हैं । लो मैं आ गया ।'

“माँ

बना ।

शब्दार्थ—आत्मीयता=अपनापन ।

भाषार्थ—कुमार ने भद्रा से कहा हे माँ पिताजी को कुछ बल दो, ये प्यासे होंगे । तू यहाँ बैठी-बैठी क्या कर रही है ?” कुमार की ध्वनि से वह मगड़प गूँच उठा । उससे पहले यहाँ ऐसी समीपता कहाँ थी ।

उस घर में अपनापन और प्रेम बिखर गया । वहाँ एक छोटा सा मधुर परिवार बन गया । भद्रा का सहोदर उस पर एक मधुर स्वर के समान छा गया । भद्रा गीत गाने लगी ।

तुमुल

बात रे मन ।

शब्दार्थ—तुमुल कोलाइल=घोर गर्जन, बहुत शोर । कलह=भगड़ा, मुद । हृदय की बात=निर्वास और प्रेम की बात । विकल=व्याकुल । मलय की बात=मलय पर्वत से चलन वाली शीतल, मन्द और सुगन्धित वायु जो मनुष्य का शीघ्र ही सुला देती है ।

भाषार्थ—जब मुद की भीषण हलचल हो ता मैं उसमें प्रेम की बात के समान शान्ति स्थापित करती हूँ ।

जब मनुष्य की चेतना थक जाती है और रात के समय व्याकुल होकर सोने का प्रयत्न करती है, तब मैं शीतल, मन्द और सुगन्धित वायु के समान उसे निद्रा का सुख प्रदान करती हूँ ।

चिर

धरसात र मन ।

शब्दार्थ—निर-विषाद विलान=स्थायी दुःख में डूबा हुआ । तिमिर बन=

अंधकार का घन । ज्योति रेखा=प्रकाश की किरण । कुसुम विकसित प्रातः= फूलों से युक्त प्रातः काल ।

मरुज्वाला=रेगिस्तान की गर्मी । भयकती=महकती । कन=जल की बूद । जीवन घाटियों=जीवन की गहराइयों ।

भाषार्थ—मैं स्थायी दुख में लीन मन के लिए उषा की सुनहली और आह्लादमयी किरण के समान हूँ । जिस प्रकार उषा की पहली किरण हवा का बिखेर देती है उसी प्रकार मैं दुखी मनुष्यों के दुख को हर लेती हूँ । मैं पीड़ा के अंधकारमय वन के लिए मधुर फूलों से युक्त प्रातःकाल हूँ । जिस प्रकार प्रातः काल हाँसे ही बंगला में फूल खिल उठते हैं और अंधकार दूर हो जाता है, उसी प्रकार मैं भी दुखी व्यक्तियों की निराशा को दूर करके उनके जीवन में खुशी के फूल खिला देती हूँ ।

बिन जीवन की घाटियों में रेगिस्तान की अग्नि जैसी अतृप्ति और अंतः-तोष है, वहाँ इच्छा रूपी चातकी जल की एक-एक बूद के लिए तरसती है, मैं उनके लिए मधुर बरसात के समान हूँ । बरसात से रेगिस्तान की गर्मी भी दूर हो जाती है और चातकी भी तृप्त हो जाती है । उसी प्रकार मैं असन्तुष्टों को दूर करके इच्छाओं को तृप्त करती हूँ ।

पद्यन

जलजात रे मन !

शब्दार्थ—पवन की प्राचीन=वायु की दीवार, संसार के बन्धन । कुसुम श्रुत=वसन्त श्रुत ।

चिर निराशा नीरधर=स्थायी निराशा रूपी बादल । प्रविच्छाहित=नका हुआ । अभु-सर आँसुओं का ठालाव । मधुप सुन्दर=भँवर की गुजार से युक्त । मरद पुलकित=पुष्प रस से सिक्त । जलजात=कमल ।

भाषार्थ—यह संसार गर्मी में झुलसते हुए दिन के समान है । गर्मी के दिन में सारे प्राणी लू से झुलस जाते हैं, आकुल हो उठते हैं । उसी प्रकार इस संसार में भी सभी व्यक्ति परिस्थितियों और सांसारिक बन्धनों के निर्बल हैं । मैं दूँगे हुए से जी रहे हैं जिस प्रकार वसन्त की रात गर्मी से झुलस हुए पक्षियों को शीतल कर देती है, उसी प्रकार मैं भी संसार के तापों से दग्ध जीवों को मधुर शीतलता प्रदान करती हूँ ।

स्थायी निराशा रूपी भावना से आन्ध्रादित आँसू के तालाब में एक ऐसे सरस कमल के समान हूँ जिस पर मैंबरे गुजार कर रहे हैं और जो पुष्प रस से सिक्त है। जिस प्रकार कमल तालाब की शोभा बढ़ाता है उसी प्रकार मैं दुखी व्यक्तियों को भी प्रेम और आनन्द से भर देती हूँ।

विशेष—यदि इस गीत की भाषा की तुलना इस सर्ग के पहले छन्दों से की जाए, तो प्रसाद जी के अबाध भाषाधिकार का सहज ही ज्ञान हो जाता है। प्रसाद जी सरल, सीधी भाषा में भी शक्तिशाली कविता कर सकते हैं, और लाक्षणादि भाषा में भी मनाहर गीतों की सृष्टि कर सकते हैं। बाबू अल्लाचक्र प्रसाद जी की भाषा की एक रस दुरूहता की आलोचना करते हैं, उन्हें इस बात पर विचार करना चाहिए।

दूसरी बात जो यहाँ शायद होती है, वह है विषयानुरूप भाषा में परिवर्तन। प्रसाद जी ने सर्वत्र ही विषयानुरूप शब्द योजना की है। समी महान कवियों की कृतियों में यह गुण मिलता है।

उस

भरे।

शङ्कार्थ—स्वर-लहरी = संगीत। संजीवन रस=जीवन प्रदान करने वाला रस। प्राची=पूर्व दिशा। मुद्रित=बन्द। अवलम्ब=सहारा। कृतघ्नता = आमार।

भाषार्थ—भटा के उस गीत के स्वर जीवन प्रदान करने वाले रस के समान सर्वत्र व्याप्त हो गए। उधर पूर्व दिशा में प्रातः काल हुआ और इधर मनु के बन्धन नयन खुल गए। यहाँ प्रकृति तथा विषय का सामरस्य है।

मनु को एक बार फिर भटा का सहारा मिला। भटा के आभार से भरा हुआ हृदय लेकर मनु बैठ और गद्गद हाकर प्रेममय वचन बोले।

“भटा

तुम्हरी।

शङ्कार्थ—सम्भ=पम्भा। शोभ=व्याकुलता। मयावने=मयदूर।

मावार्थ—अरे भइया' तू आ गई। पर यह तो बता कि क्या मैं यहीं पड़ा था। अरे यह तो वही महल है वही खम्भे हैं और वही बेनी है। यहाँ चारों ओर घुंघा बिलखी हुई है।

फिर मनु ने व्याकुलता से आँखें बन्द कर लीं और फिर वे भइया से बातें कि तू मुझे यहाँ से दूर बहुत दूर ले चल। कहीं ऐसा न हो कि इस सबकुछ अप्रकार में मैं मुक्त फिर लौटूँ।

हाथ

डर !"

शब्दार्थ—हृदय का कुसुम-मन का फूल। नीरव=शुपचाप। तूपा=व्यर्थ।

मावार्थ—भइया ! तू मेरा हाथ पकड़ ले। यदि मुझे तेरा सहारा मिल जाए तो मैं सहज भाव से चल सकता हूँ। अरे यह कौन है ? इया ! तू यहाँ से दूर हो जा। भइया ! तू मेरे पास आ जा जिससे मेरा हृदय दर्प से पूनव के समान मिल उठे।

भइया चुपचाप बैठी हुई मनु का चित सहला रही थी। भइया की आँखों में विश्वास भरा था। यह अपनी आँखों से ही मानो कह रही थी कि तूम लो मेरे हो, अब क्यों व्यर्थ ही डरते हो !"

जल

लेंगे।"

मावार्थ—पानी पीकर मनु कुछ स्वस्थ हुए और फिर वह बहुत धीरे धीरे भइया से कहने लगे—"तू मुझे यहाँ मत रहने द। मुझे अब दूसरा जगह से दूर ले चल।

इस स्वतन्त्र नीले आकाश के नीचे हम कहीं भी किसी गुफा में छिपना निवास बना लेंगे। अरे मैं तो जीवन भर दुख ही भोग रहा हूँ। जो दुख प्राप्त सब सह लेंगे।"

“ठहरो

रुकी ।

शब्दार्थ—अचिंचल=शान्त ।

भावार्थ—भटा ने उत्तर दिया कि “कुछ दिन यहाँ ठहर जाओ । जैसे ही तुममें कुछ बल आएगा मैं तुम्हें साथ ले चलूँगी । क्या इका हमें कुछ देर तक और यहाँ न रहने देंगी ?”

इका लज्जित होकर एक किनारे खड़ी थी । वह भटा से अपना अधिकार न ले सकी, उसे कोई उत्तर न दे सकी । भटा शान्त थी । किन्तु अब मनु से न रहा गया और वे बोले—

“अब

था ।

शब्दार्थ—साध=कामना । उच्छृङ्खल=अबाध । अनुरोध=आग्रह । अपने बोध भर=निःस्व का ज्ञान था, अहम था । मलयानिल=मलय पवन । उल्लासों की माया थी=आनन्द की मोहिनी थी ।

भावार्थ—मनु अपने पुराने जीवन का स्मरण करते हुए कहते हैं—

“एक समय था जब मेरे जीवन में कामना भरी थी । हृदय में अबाध आग्रह था । मैं रमणियों से निरन्तर प्रणयानुरोध दिया करता था । मेरे हृदय में अनेक इच्छाएँ लहराया करती थीं । और मुझे उस समय अहम् था, मुझे अपने पर अमिमान था ।

उस समय मैं होता था और फूलों की वह बनी और मुनहली छायी होती थी । मलयपवन की लहरें चला करती थीं और मेरे जीवन में आनन्द की मोहिनो फिर रही थी ।

मनु प्रलय से पूर्व प्रकृति के उन्मुक्त प्रांगण में वर्षागनाधियों के साथ विहार करते थे । इस छन्द में प्रकृति का मनोरम वर्णन है । अगले छन्द में व्यवना द्वारा प्रणय-क्रीदाधियों का वर्णन है ।

स्था

धुँधराली ।

शब्दार्थ—अरुण प्याला=लाल प्याला, लाल सूर्य, मदिरा का प्याला ।
 मुरमित=मुगधित । मकरन्द=पुष्प रस । शरद प्रातः=शरद ऋतु का प्रभात ।
 रोमाली=हरसिंगार । अलकें धुँधराली=धुँधराले बाल, प्रेमिका के बाल ।

भावार्थ—जब मैं प्रातः काल मुगधित छाया के नीचे उठता था तो उषा का लाल सूर्य उदित होता था । ब्यंजना के द्वारा यह अर्थ भी निकलता है कि प्रातःकाल होते ही उषा सी रमणीय और कोमल प्रेमिका मुझे मदिरा का प्याला देती थी । मैं आलस्य मरी अपनी आँखें मस्ती में बन्द किए हुए कुछ पूर्वक उस मदिरा का पान करता था ।

शरद ऋतु में प्रातः काल हरसिंगार में नया ही पुष्परस व्याप्त हो जाता था । संध्या के सुन्दर और धुँधराले बाल भी मेरे जीवन में नवीन सुख का सगर करते थे ।

ब्यंजना के द्वारा यह अर्थ निकलता है कि शरद ऋतु में प्रातः काल मुझे नवीन आनन्द का अनुभव होता था और संध्या के समय प्रेमिका भी सुन्दर धुँधराली अलकें मेरा स्पर्श का मुझे नया ही आनन्द प्रदान करती थीं । यह यह है कि मैं दिन-रात अपनी प्रेमिका के साथ प्रकृति के मनोरम वातावरण में आनन्द का उपभोग करता था ।

इसके पश्चात् मनु प्रलय का वणन करते हैं ।

सहसा

अभी ।

शब्दार्थ—वित्तिय = आकाश । भिसुष्य = अशान्त । उदलित=नैनर
 व्याकुल । मानस लहरी=मानसरोवर की लहर, हृदय के भाव । क्षात्र
 स=आकाश गंगा के समान—उपमा अलंकार—आकाश गंगा में अनन
 नक्षत्र टिप्पाई पड़ते हैं, उसी प्रकार मनु के हृदय के सारे भाव निल पड़े ।
 भङ्गलमयी=क्षयाणमयी । स्मिति=हँसी ।

भावार्थ—अमानक ही एक दिन आकाश से अन्धकारमय आँधी तेजी से

उठी। उस भयङ्कर तूफान के कारण सारा संसार काँप रहा था, ध्माकुल या और मानसरोवर में ऊँची-ऊँची लहरें उठने लगीं। हृदय में भी हलचल मची हुई थी।

मैं उस समय निराशा में घिलीन था। किन्तु हे भेधि ! अब तुमने मेरे बोधन में कल्याणमयी मधुर मुस्कराहट की तो मेरे हृदय में छायापथ के असंख्य नक्षत्रों के समान ही अनगिनत भाव उठने लगे।

दिव्य

महिमा।

शब्दार्थ—दिव्य=अलौकिक। अमिट छवि=अक्षय शोभा। लगी खेलने रंग रली=क्रीड़ा करने लगी, तुम्हारी शोभा मेरा मन हरने लगी। नवल=नई। हेमलेला=सोने की रेखा। हृदय निकप=हृदय रूपी कसौटी—उपमा और रूपक अलंकार। अरुणाचल=उदयाचल। मुग्ध माधुरी नय प्रतिमा=मोहित करने वाली सरस नई मूर्ति—भद्रा से अभिप्राय है। मृदु=कोमल।

भाषाार्थ—तुम्हारी अलौकिक और अक्षय शोभा अपनी क्रीड़ाओं ने द्वारा मुझे लुमाने लगी और तुम्हारी सुप्रभा मेरे हृदय की कसौटी पर नई सोने की रेखा के समान खिंच गई। कसौटी पर सोने की रेखा बहुत सुन्दर प्रतीत होती है उसी प्रकार भद्रा के सांश्य ने मनु के हृदय को भी सुशोभित कर दिया।

तुम उदयाचल के समान मेरे मन रूपी मन्दिर की आकर्षक और सरस नई मूर्ति के समान प्रतिष्ठित हो गई। और तुम प्रेम के साथ मुझे सौन्दर्य की मधुर महिमा सिलाने लगी।

'मन—मन्दिर' को अरुणाचल कहा क्योंकि उदयाचल पर सूर्य उदित होता है, उसी प्रकार भद्रा भी मनु के हृदय में नवीन सूर्य के समान प्रकट हुई। वहाँ से मनु का नवीन जीवन आरम्भ होता है। भद्रा न ही मनु को यह सिखाया था कि सौंदर्य केवल मनोरंजन के लिए था अपनी वृत्ति के लिए नहीं है। उसका महत्त्व इससे कहीं अधिक है।

की पूर्णिमा । पारिजात-कानन=कमल का वन, अर्चस्व भाव । मरन्द-मन्त्र
मलयज=मकरन्द के भार से लड़ होने के कारण धीरे धीरे बहने वाला
मलयानिल ।

भावार्थ—मेरे जीवन की सारी विज्ञासा और आशाएँ तुम्हारे चरखों से
उलझ गई । तुमने मेरे जीवन के सारे प्रश्नों को सुलझा दिया और मेरी
सारी आशाएँ तुमने पूरी कर दीं । वह जीवन की अत्यन्त भाग्यवान घड़ी थी
जब कि मेरे सारे भाव फूलों के समान खिलकर मुझे आनन्दित कर रहे थे ।

तुम्हारी हँसी में बसन्त की पूर्णिमा की रात की सी शीतलता और मधु
गिमा थी । तुम्हारे श्वासों से ही कमलों के वन खिल उठते थे—मेरे मन
लहरा रहे थे । तुम्हारी गति मकरन्द के भार से लटी मलयानिल के समान
थी । बाँसुरी के स्वर भी तुम्हारे स्वरों की समता नहीं कर सकते थे । उष्मा
और व्यतिरेक अलङ्कार ।

श्वास

खड़े ।

शब्दार्थ—श्वास-पवन=साँस रूपी वायु । दूरगव=दूर से आई हुई ।
धंसी-नव-सी=बाँसुरी के सङ्गीत के समान-उपमा अलङ्कार । विश्व-कुहर=संसार
रूपी गुफा = रूपक । दिव्य = स्वर्गीय । अमिनव=नवीन । जीवन-बलनिधि
जीवन रूपी सागर—रूपक अलङ्कार । मुक्ता=मोती, पवित्र भाव । जग-भंगस=
विश्व के लिए कल्याणकारी ।

भावार्थ—दूर से आई हुई बाँसुरी की स्वर लहरी वायु के सहारे गुहाओं
में और गगन में सर्वत्र व्याप्त हो जाती है उसी प्रकार तुम भी मेरी प्रत्येक
साँस में समाकर मेरे संसार में मुखर हो उठी । तुम्हारा संदर्भ स्वर्गीय और
अभूतपूर्व था ।

जीवन रूपी सागर में जो पावन भाव मोतियों के समान छिपे हुए थे, वे
तुम्हारे संसर्ग से उमर आए । मेरे हृदय में पवित्र भावनाएँ जाग उठीं । मत्त
प्रत्येक रोम लड़क होकर विश्व का कल्याण करने वाले तुम्हारे सङ्गीत का गान
करते थे ।

आशा

हरी ।

शार्थ—आलोक-किरण=प्रकाश फैलाने वाली किरण । मानस = हृत्पय रूपी मान सरोवर । लघु बलघर=छोटा सा बादल, प्रेम का बादल । शशि लेम्बा=चन्द्रमा की किरण । प्रमा मरी=कांतिमान । अलट=बादल । मन बन स्थली=मन रूपी बन ।

भावार्थ = जब सूर्य की किरणों सागर पर पड़ती हैं, तो माप बनती है जो सघन होकर बादल का रूप ले लेती है । मनु कहते हैं कि उसी प्रकार आशा की सुनहली किरणें और मेरे हृदय रूपी मान सरोवर के सयोग से प्रेम के एक बादल का निर्माण हुआ था । इस बादल को सुम्न रूपी चन्द्रमा की किरणों ने घेर रखा था ।

तुम उसके प्रेम के बादल पर कांतिमान बिजली की माला के समान खिल पड़ी । तिर बह रिमझिम रिमझिम बरसने लगा जिससे मन की सारी भावनाएँ लहलहा उठीं ।

यहाँ बादल के निर्माण और उसके बरसने का कलात्मक वर्णन है ।

तुमने

दिया ।

शब्दार्थ—विभ्रम=भ्रियो का एक भाव जिसमें वे अपने प्रियतम के जाने पर हर्षातिरेक से उल्टे-सीध वस्त्राभूषण पहन लेती हैं, शोमा ।

भावार्थ—तुमने ही हँस-हँस कर मुझे यह सिखाया कि संसार तो एक खेल के समान है और प्रत्येक अवस्था में समान भाव से इस में अनुरक्त रहो । तुमने ही मुझसे मिलकर यह बताया कि मुझे संसार में सब के साथ प्रेम वर्तवि करना चाहिए ।

और इसके साथ ही तुमने अपनी बिजली की सी उपखल शोमा में यह संकेत किया था कि जब भी चाहा अपना मन दूसरे का दान द दिया, दूसरे के लिए अपने आपको बलिदान कर दिया ।

ध्यान देने की बात यह है कि भगवाने मनु को इन सब बातों का उपदेश

नहीं दिया, यरन् ये सब बातें करके दिखावा। मनु ने भी इस ओर संकेत किया है—‘मिलकर’ आदि।

तुम

हुआ।

शब्दार्थ—अबल=निरत। सुहाग=सौभाग्य। मधु रत्ननी=वस्तु की गत। सचेन्नमय=सहानुभूति पूर्ण।

भावार्थ—तुम सौभाग्य की निम्नतर होने वाली वर्या के समान हो। जब तुमने मेरे जीवन में प्रवेश किया मेरा जीवन सुखमय हो गया। तुम वस्तु की सुखमय राशि के समान आनन्द देने वाली हो। यदि मेरा जीवन सदैव से एक सनातन व्यास थी, तो तुम उसमें सुखोप बन गई। तुमने मेरे सारी आशाओं को सम्पुष्ट कर दिया।

तुमने मुझ पर अनन्त उपकार किया। मेरा प्रेम भी तुम्हारा आश्रित हुआ, तुमने मेरे प्रेम का स्वीकार किया। मैं तुम्हारा बहुत आभारी हूँ। तुम्हारे संयोग से ही मेरा हृदय इतना सहानुभूति पूर्ण हुआ था।

किन्तु

हुआ।

शब्दार्थ—अधम=नीच। उपादान=उपकरण, साधन। गमित हुआ = निर्मित हुआ। किरण=ज्ञान।

भावार्थ—किन्तु मैं तो नीच था। इसलिए तुम्हारे उस कलात्मक रूप का रहस्य नहीं समझ पाया। और आज भी मेरी वही दशा है। मैं अपने निम्नी सुख-सुख की छाया से ऊपर नहीं उठ पाया है। मुझे अपना भी तो सच्चा सुख प्राप्त नहीं हुआ उसकी मो छाया भर भी प्राप्त हुई।

मेरा तो सारा जीवन ही क्रोध और मोह के उपकरणों से बना है। मुझे तो यही अनुभव होता है कि मैं अब तक ज्ञान का स्पर्श भी प्राप्त नहीं कर पाया।

शापित

रहा ।

शब्दार्थ—जीवन का ले ककाल = जीवन का टॉन्ना, साररहित जीवन ।
अध-तमस=घोर घोर अन्धकार, तमागुण ।

भाषार्थ—मैं शापित व्यक्ति के समान अपने इस सागहीन जीवन को लिए हुए मटक रहा हूँ । मैं तो माना अपने जीवन के अन्विलेपन में ही कुछ लोभता हुआ रुक रहा हूँ ।

किन्तु मैं घोर अन्धकार में भिरा हुआ हूँ । मुझे प्रकृति का आकण्ण अपने में उलझा रहा है । और मैं अपने समेत सब पर कोषित हो रहा हूँ ।

नहीं

सका ।

शब्दार्थ—छुद्र पात्र=छोटा बर्तन । मधु घारा=प्रेम की धारा । स्वगत=आत्म सात । छिद्र=छेद ।

भाषार्थ—तुम जो कुछ मुझे बना चाह रही हो, यह मैं प्राप्त नहीं कर पाया हूँ । मैं तो एक छोटे से बर्तन के समान हूँ और तुम उसमें पावन प्रेम की धारा बहा रही हो ।

किन्तु मेरे हृदय का पात्र छोटा है । इसलिए सब प्रेम बाहर बिलरता जा रहा है । मैं उसे आत्मसात नहीं कर पाया । इसके अतिरिक्त मेरे हृदय में मैं भी बौद्धिक तर्क ने छेद कर दिया है जिसके कारण सारा प्रेम उसमें से निकल गया । मैं तुम्हारे आदर्शों को अपनी ही छुद्रता के कारण न स्वीकार कर सका ।

यह

को ।

शब्दार्थ—कल्याण-कला=कल्याण करने वाला । प्रलोभ=काम्य । अर्धोषी=हलचल ।

भाषार्थ—यह कुमार मेरे जीवन का अच्छा अंश था, मेरे लिए कल्याण का विधान करने वाला था । यह मेरी कितनी बड़ा कामना का प्रतीक है । यह मेरे हृदय के स्नेह का प्रतीक है ।

किन्तु मैंने इससे द्वेष किया। बस। मैं तो यह कामना करता हूँ कि सभी सुखी रहें और मुझ अपगधा को हमेशा के लिए त्याग दें। भट्टा सुपचाप मनु के हृदय में उठठी हलचल को देख रही थी। वह कुछ भी नहीं बोली।

दिन

पिय—

शब्दार्थ—सद्मा = बालस्थ। मन की दबी उर्मग = दमित भावना। उपचान = तक्रिया।

भावार्थ—इसी प्रकार की बातों में दिन व्यतीत हो गया और रात आ गई। उसने सब में बालस्थ और निद्रा को भर दिया। इका अपनी निमित्त भावनाओं को लिए हुए कुमार के समीप लेटी थी।

भट्टा भी कुछ उदास और थकी हुई थी। वह हाथों का तक्रिया बनाए लेनी थी और मन ही मन कुछ सोच रही थी। मनु सब बातों का हृदय में दबाए सुपचाप वह सोच रहे थे—

सोच

काया।

शब्दार्थ—इन्द्रबाल = माया बाल। त्र्यर्थ किन्तु = मुनहली किरण। गलु पित = वृषित।

भावार्थ—मनु सोच रहे थे—क्या जीवन सुखमय है? नहीं, नहीं बह तो एक विषम समस्या है। अरे मनु! तुने कितना दुःख सहन किया है, अब यहाँ क्यों पड़ा है? तुझे तो गुरुन्त इस माया बाल से भाग जाना चाहिए।

भट्टा तो प्रमाद की मुनहली किरण के समान उज्ज्वल और गतिशील है। मैं उसे अपना मुग्न या वृषित शरीर कैसे दिखा पाऊँगा?

और

आऊँगा।”

शब्दार्थ—इत्थन = उपकार को भूला देने वाली। प्रतिदिना = बटला।

भावार्थ—और बाकी ये सब तो मेरे शत्रु हैं। इन्होंने मेरे उपकार मुझा दिए हैं। अब मैं कैसे इनका विश्वास कर सकता हूँ। क्या मुझ मन ही मन में बन्धे की भावना का दबाकर मरना दागा?

भद्रा के होते हुए यह संभव ही नहीं है कि मैं इनसे अपना बदला ले पाऊँगा। तब तो फिर यहाँ भी मुझे शान्ति मिलेगी, मैं वहीं सोसता हुआ चला आऊँगा।

जग

रही।

शब्दार्थ—अपने में ही उलझ रही—अपने विचारों में लीन है।

भावार्थ—जब सब प्रातः काल उठे तो उन्होंने देखा कि मनु वहाँ नहीं है। पिता को न पाकर कुमार बड़ा अशान्त हुआ और वह उन्हें खोजने लगा कि मेरे पिता कहाँ गए हैं।

इहा आस अपने आप को सब का अपराधी समझ रही है। ऊपर कामायनी बैठी अपने विचारों में लीन है।

दर्शन

दृष्ट पक्ष की राशि थी। आकाश में तारे चमक रहे थे। उनका प्रकाश नदी में पड़ा रहा था। वायु बहुत धीरे धीरे चल रही थी। वृक्षों की पत्तियाँ शांत थीं।

ऐसे समय में कुमार ने भद्रा से कहा कि हे माँ! तू इतनी दूर क्यों आ गई है? सच्चा स्वामी हो गई। इस एकान्त स्थान में तुम किस सुन्दर वस्तु का वक्ष रही थी। बस अब खड़ी घर चल। भद्रा ने कोई उत्तर नहीं दिया केवल उसका मुख खूब लिया। कुमार ने फिर पूछा कि 'हे माँ तू क्यों उदास है? क्या मैं तेरे पास नहीं हूँ। तू क्यों इतने दिनों से चुप रहती है। तू क्यों दुखी है? तेरी साँसें भी लीली चल रही हैं। ऐसा प्रतीत होता है माना तुम निराश होती जा रही हो।'

भद्रा ने उत्तर दिया कि यह आकाश कितना विशाल है। उसमें बादल हैं, तारे चमक रहे हैं वायु की लहरें आ-जा रही हैं। यह संसार कितना उदार है। यही मग पर है। इस संसार में दुख और सुख दोनों हैं स्थान भी हैं और पतन भी। यहाँ शान्ति भी है और ताप भी। यह परिवर्तनशील है किन्तु मङ्गलमय भी है। यह मधुर संसार ही मेरा घर है।

उसी समय भद्रा ने यह बचन सुने हे माता! फिर तुम मुझसे दूर क्यों हो? तुमने मुझे अपने प्रेम का दान क्यों नहीं दिया? भद्रा ने पीछे देखा तो उस दृष्टि से दृष्टा दी। उसका स्वरूप मलिन था और वह गुण क मार से दबी हुई थी।

भद्रा ने उत्तर दिया कि 'मुझे तुम से क्यों घिराव होता है? किन्तु तुमने बिना साधे समझे जीवन में आगे बढ़ने का प्रयास किया। तुमने मुझसे दूर होकर मनु की सहारा देकर रखा। तुम्हींने मनु का आशावादी के बाल में बाँध दिया था, उसमें मादकता भर दी थी। तुमने ही उसे उत्तेजित किया था और

तुमने ही उसके मस्तिष्क में अतृप्ति का संचार किया।

मेरे पास तुम्हें देने के लिए है ही क्या? मेरे पास तो फल हृदय है और मोठी धाखी है। मैंने ता बीघन में सुख और दुख दोनों का ही सहन किया है। मैं तो एक व्यक्ति से लेकर दूसरे को दे जाती हूँ। मैंने अपने प्रति किए गए सब अपकारों को मुला दिया है। तुम्हारे इस कांतिमान मुझ को देखकर ही मनु एक बार मदहोश हो गए थे। स्त्री में ही क्षमा करने की शक्ति है। और मुझे यह विश्वास है कि तुम मनु को क्षमा कर दोगी।”

इन्दा ने उत्तर दिया “अब मैं चुप नहीं रह सकती। यहाँ कौन ऐसा है या अपराधी नहीं है? क्या मनु अपराधी नहीं है? सभी व्यक्ति सुख दुख सहन करते हैं किन्तु वे सुख को ही अपनाते हैं। कोई भी मर्यादा में रहने का तैयार नहीं होता। उन्हें फिर कौन रोक सकता है। वे तो समझा अपना शत्रु समझते हैं।

इस प्रदेश में अब सर्प बढ चला है। अब के आचार पर यहाँ वर्ग बन गए हैं। प्रत्येक वर्ग को अपनी सत्ता पर गर्व है। वे नियमों की सृष्टि करते हैं, वे ही विपत्तियों की बपा करते हैं। सब लोग कामना की ज्वाला में जल रहे हैं। अब मरा साहस छूट रहा है। पहल तो मुक्त अनपढ़ के लिए मंगलमय माना जाता है। किन्तु अब मैं ही इनकी अवनति का कारण बनी हूँ। मैंने आ सुन्दर विमानन किए थे, वे टूटते आ रहे हैं। अब तो विरोध की ज्वाला इतनी तीव्र हो गई है कि वह प्रति क्षण पलितान की कामना करती है।

“सर्प और क्रम का गौरव व्यर्थ सिद्ध हुआ। सारे प्राणी निरन्तर विनाश के मुख में प्रवेश करते आ रहे हैं। सारे यज्ञ भी व्यर्थ हैं। मैंने ही अनुशासन की दुन्दुभ्य का विस्तार किया है। मैंने यह सब शेष तो किए ही और इन सब से बड़ा अपराध मन यह किया कि मैंने तुम्हारा सुहाग छीन लिया। मैं आज अपने आपको दरिद्र समझती हूँ। मुम मुक्त ने विरहि मत मत करा मुझे क्षमा कर दो जिससे मेरा साया हुआ हृदय जाग उठ।”

भट्टा ने उत्तर दिया कि “अभी तक रुद्र कापित है। तू ने मुद्रि का ही सहारा लिया और हृदय की पूर्ण उपेक्षा की। जीवन की धारा का प्रवाह

बहुत सुन्दर है किन्तु तू तो उसकी ऊपरी लहरों को ही गिन रही है। किन्तु यह अवस्था अज्ञान की अवस्था है। तूने अपने राज्य में भौतिकता के आचार पर मनुष्यों का विभाग कर दिया है जो अनुचित है। यह संसार तो विराट सत्ता का स्वरूप है जो निरूप परिवर्तनशील है। सबत्र आनन्द की ही शक्ति ब्यक्ति हो रही है।

मैं इस संसार की व्याख्या में तपस्या करती हूँ और प्रसन्नता के साथ बलिदान कर देती हूँ। तेरे मन में किसी की प्राप्ति की इच्छा है, तू मुझसे कुछ प्राप्त करना चाहती है। तो जो निधि मेरे पास बची है तू उसे ले ले। हे कुमार! तू अब यहीं रह और इका के साथ कमों का आदान प्रदान कर। तुम दोनों ही इस प्रवेश के शासक बनो। मय का प्रसार मत करना। मैं तो अपने मनु को सोबने के लिए आ रही हूँ। कहीं न कहीं वह मुझे मिल ही जाएगा।”

कुमार ने उत्तर दिया ‘हे माँ! तू इस प्रकार मुझसे अपनी ममता मत छोड़। मैं तो यह चाहता हूँ कि मैं सदैव तेरी आशा का पालन करूँ और सदैव तेरे पास रहूँ। यदि तू मुझे छोड़कर ही जाना चाहती है तो मेरी इच्छा है कि एक बार फिर मुझसे तेरी गोद प्राप्त हो।”

भद्रा ने उत्तर दिया कि “इका का पवित्र प्रेम तेरे दुःख का दूर कर देगा। यह तर्क मयी है और तू भद्रा मय है। तुम दोनों मिलकर उद्यम करो जिससे मानवता का दुःख दूर हो। तू इस संसार में सामरस्य का प्रचार कर।”

इका ने उत्तर दिया कि ‘मैं इन मधुर बचनों का सदैव स्मरण रखूँगी तुम्हारा यह पावन प्रेम ही हमारे भय का कारण बने और संसार में प्रेम का संसार करे। जिससे सारे दुःख दूर हो जाएँ। “यह कह कर इका ने भद्रा के चरखों की धूल ली और उसने कुमार का हाथ पकड़ लिया।

एक क्षण तक तीनों शान्त रह और अपने आप का भी भूलें रहे। उन्हें यह भी प्यार नहीं रहा कि हम कौन हैं और कहाँ हैं। उनके हृदय परस्पर मिल रहे थे। इससे परभाव इका और कुमार नगर की आग लौट पले। जब वे दूर हो गए तो वे मिलकर एक हो गए।

उनके जान फ परभाव यहाँ फिर नीरवता छा गई। नयी फ किनारे पर

और आकाश में सबत्र आचकार हो त्रिलर रहा था। आकाश में असंख्य तारे लिले ये। ऐसा प्रतीत होता था मानो फूलों का गुलदस्ता हो। सरिता के पृथान्त किनारे पर वायु चल रही थी। तब भद्रा ने एक लम्बी साँस लेकर आस पास देखा। उसे दो खुले हुए चमकते नेत्र दिखाई दिए। उसे कुछ सनसनाहट सुनाई दी। उसने साँचा कि यह कैसी प्वनि है? क्या वारा के प्रवाह की प्वनि है? फिर उसे ज्ञात हुआ कि लताओं से घिरी गुफा में कोई व्यक्ति साँस ले रहा है।

वे मनु हो ये जो उस रात सबको छोड़कर चले आए थे। नदी का वह पृथान्त किनारा बहुत सुन्दर था। वहाँ पर ऊँची पर्वत की चोटियाँ दिखाई दे रहीं थीं। किन्तु भद्रा उनसे भी महान थी। मनु ने कहा कि भद्रा की मूर्ति कितनी आश्चर्यजनक है। वह संसार की मित्र थी और माता के समान पवित्र हृदय वाली थी।

मनु ने कहा “भद्रा! तुम केवल यमयी ही नहीं हो। तुमने अपना सब कुछ लेकर जिसे प्राप्त किया था, तुम उसे भी उन व्यक्तियों को द आई जिन से मैं प्रायश्चित्त मागा था। तुमने कुमार का भी मेरे शत्रुओं को हथाले कर दिया। ज्ञा कुमार का देत समय तुम्हारी मन करा नहीं उठा था? ये लोग जगती जानवरों के समान हैं और कुमार कितना कोमल है। उसने तो अभी तक प्रेम की बाणी ही सुनी थी, वह उनके साथ कैसे रह पाएगा। तुम्हारा हृदय बड़ा कठोर है। इन्हा ने फिर तुम्हें धोखा दिया। अब हाथ से तीर छुट चुका है किन्तु तुम फिर भी पीर बनी हो।”

भद्रा ने उत्तर दिया—“हे प्रिय! कोई भी व्यक्ति बलिदान करने से मिलारी नहीं बन जाता। तुम अभी तक क्या इतने सराक हो? कुमार को देकर मैंने तुम्हारे अपराध को जो दिया है। अब तो तुम अपने पापों को छोड़ चुके हो। अब तुम्हें निस्संकोच होकर आदान प्रदान करना चाहिए।”

मनु ने कहा—“हे देवि! तुम कितनी उदार हो। तुम सब का बल्याण करती हो। तुम महान हो। तुमने सब व्यक्तियों के दुःख अपने पर सहन किए हैं। तुम सब का ही क्षमा करने की शक्ति रखती हो। मैं तुम्हारे वास्तविक स्वरूप का नहीं समझ पाया। मैं तो भ्रमा रहकर विपत्तियाँ सहता हुआ, तीन

पापु का सहन करता हुआ इस किनारे पर पहुँचा हूँ। मैं अपने माथों के सवर्ण में निरन्तर बद्धता ही आया हूँ।

भद्रा ने कहा—हे प्रियतम ! यह शान्त रमणी किसी भीनी बात का स्मरण कराती है। क्या मैं उस रात को भुला सकती हूँ जब मैंने आत्म सम पश्य करके अपने जीवन को तुम्हारे चरणों में उत्सर्ग कर दिया था ! मैं तो सदैव तुम्हारी हूँ। जलो मैं तुम्हें शान्ति के वातावरण में ले चलती हूँ। मानव इस देव संघर्ष का प्रतीक है वह सब भूलों को सुधार लेगा। जो अनुचित है, वह नष्ट हो जाएगा और नए मार्गों का निर्माण होगा।

उस मनोहर और कमनीय वातावरण में भद्रा और मनु का मिलन हुआ था। उस समय मनु के आँखों के सामने से एक परदा हटने लगा और उन्हें मूल सत्ता के—नित्यनटेश के दर्शन हुए। उन्हें नदी के समान उज्ज्वल और मंगलमय पुरुष के दर्शन हुए। उन्हें सश्रव प्रकाश ही मिलता दिखा दिया। अघकार शिव के केश बन गए। स्वयं नटराज नृत्य कर रहे थे। साग अन्तरिक्ष आनन्द विमोह था। वहाँ स्वर्ग लीन होकर ताल द रहे थे और दिशा और काल का ज्ञान भी मिट रहा था। शिव आनन्द में ताण्डव नृत्य में लीन थे। उनका पसीने की बूँदें ही तारों का और सूर्य तथा चन्द्र का रूप ले लेती थीं। उनका दाँती पाँच नाश और निर्माण का प्रतीक थे। बिपर भी नटराज अपनी दृष्टि टालत थे उधर ही सृष्टि का निर्माण हो जाता था। अनन्त चेतन परमाणुओं का निर्माण तथा क्षय हो रहा था। नटराज के शरीर के प्रकाश ने सारे पापों का और दुर्गों को भस्म कर लिया। उनका नृत्य में ली प्रवृत्ति गल कर नवीन रूप धारण कर रही थी।

मनु ने जब नित्य नरेश के दर्शन किए तो समुद्र से हाकर पुकार उठ—‘भद्रा ! जब तू मुझे अपना सहारा देकर इन चरणों तक ले चल। इन चरणों में सारे पाप और पुण्य नष्ट हो जाते हैं। जहाँ सर्वत्र सामरस्य की अनुभूति होती है।

इस संग में भद्रा तथा इन्द्रा के चरित्रों का—पार्श्व के रूप में भी आर प्रतीकों के रूप में जो बहुत सुन्दर उद्घाटन किया गया है। भद्रा के घननी में कवि का सामाजिक चिन्तन भी गुप्य हो उठता है। नित्य नरेश का विम

फला तथा चिन्तन दोनों की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। नन्दा के चरखों में ही मनु का संभव शान्त होता है।

वह

बात।

शब्दार्थ—जिसमें सोया था स्वच्छ प्रातः=जिसमें प्रातः काल छिपा था।
तारक=तारे। वज्रमयल=छाती पाट। पवन-पटल=वायु का पर्दा। निखी=मन
की, गोपनीय।

भावार्थ—वह वज्रमयल पटल की रात थी, जिसमें चाँद नहीं निकला था।
उज्ज्वल प्रातः काल उसमें छिपा था।

ज्योतिष तारे टिमटिमा रहे थे। ये नदी के भीतर प्रतिबिम्बित थे। नदी
की धारा तो बह जाती थी, किन्तु विम्ब-तार अविचल थे। इससे व्यसना द्वारा
दाशनिक सस्य की उद्भाषना की गई है। ऊपर से संसार परिवर्तनशील दिखाई
देता है किन्तु मूल सत्ता अविचल रहती है। धीरे-धीरे वायु चल रही थी।

वृक्षों की पत्ति शान्त थी। ऐसा प्रतीत होता था मानो ये कोई गोपनीय
बात सुन रहे हों।

धूमिल

धूम।

शब्दार्थ—धूमिल छायाएँ=अंधकार के कारण भदा और कुमार के
शरीर धुंधली छाया के समान दिखाई देते हैं। निम्न=एकांत। गध-धूम=
यज्ञों का सुगन्धित धुँआ।

भावार्थ—उस अंधकार में धुंधली छायाएँ नदी के किनारे किनारे घूम
रही थीं। लहरें उनके पैरों को घूम रही थीं।

कुमार ने भदा से कहा—“दे माँ! तू इसनी दूर कहाँ आ गई है! संध्या
को व्यतीत हुए बहुत समय हो गया है, रात फिर आ गई है। इस एकान्त में
तुझे क्या सीख दिमाई देता है जो तू गहाँ घूम रही है। यम अब तो
पर चल।

पर मैं यज्ञ का सुगन्धित धुँआ उठ रहा है।” यह सुनकर भदा ने कुमार

का मुन्म चूम लिया ।

“मों

हताश ।”

शब्दार्थ—मुसह=असहनीय । येता वह=बला यता है । दीली सी = शिथिल सी । भरी = दद भरी । हताश=निराश ।

भावार्थ—कुमार ने फिर कहा—“हे मों । तू क्यों इतनी उदास है । क्या मैं तेरे पास नहीं हूँ । मुझे देखकर भी तू प्रसन्न नहीं होती ।

तू इतने शिथिल से सुपचाप रहती है और पता नहीं क्या-क्या सोचा करती है । आखिर, कुछ तो कहा । तेरा मुन्म असहनीय है जो तेरे हृदय और शरीर को जलाए द रहा है ।

तू दद भरी शिथिल साँसें लेती है । पना प्रतीत होता है मानो तू निराश होती जाती है ।

यह

द्वार ।

शब्दार्थ—अवनत=कुटा हुआ । वन सञ्जलमार=सञ्जल बादलों का मार है । दिशि = दिशा । शिशु सा=बालक के समान—उपमा अलंकार । अवि रल=स्थायी । उन्मुक्त द्वार = खुला द्वार ।

भावार्थ—भद्र ने उत्तर दिया कि नीला आकाश बड़ा पिराठ है । उसमें बल मर मेघों का मार फिर आता है । यह अर्थ भी प्पनित होता है कि जीवन बहुत बड़ा है और उसमें निन्ताएँ फिर आती हैं ।

दिशाओं के बिलरते हुए क्षण ही जीवन क आने बाने मुन्म और मुन्म हैं । वायु बालकों के समान खेलती हुई आती है । आकाश में वारों का उमड़ नमक रहा है । य रात के आकाश के स्थायी जुगुनू हैं ।

देखो तो सही यह समार किन्ना उदार है । यही मेरा पग है त्रिगका नर वावा सदैव खुला है ।

गर्जक ।

यह

शब्दार्थ—लाचन-गोबर=नेत्रों का दिग्ग देवो वाला । संघटि=गंगार ।

माकोदधि=माघ रूपी सागर। किरनो के मग=किरणों के मार्ग से। उरधान=उन्नति। पतन=अवनति। सतत=निरन्तर। आलिङ्गित नग=पर्वत से आलिङ्गित।
 भाषार्थ—इस दृश्य संसार में मनुष्यों के कल्पित सुख और दुःख भरे हुए हैं।

सूर्य की किरणों के कारण सागर में बर्फ का रूप धारण करता है और फिर त्वाँति नक्षत्र में बरस कर सीपी में मोती, क्लेशों में कपूर और सर्प में विष बन जाता है। उसी प्रकार सांसारिक सुख-दुःख भी मायना के सागर से कर्मों के मायम से बग्सने वाले त्वाँति की बूँदें हैं जो कि संसार को भर देते हैं। सारे सुख दुःख मनुष्य की मायनाओं द्वारा निर्मित होते हैं। पर्वतों में विविध भूतने उत्तार चढ़ाव के साथ निरन्तर तीव्रता से बहते चले बारह हैं। उसी प्रकार यह जीवन भी कभी उन्नति करता हुआ कभी अवनति करता हुआ बढ़ता जा रहा है।

जीवन में बीच-बीच में ठलमनें पैदा हो जाती हैं जिसके कारण मनुष्य जीवन का विकास रुक जाता है। इस रोक में भी माधुर्य होता है। यह सब चेतन शक्ति के ही विविध खेल हैं।

जग

विराल

शब्दार्थ—अँखों किए लाल=जब मनुष्य बगता है तो उसकी अँखें लाल होती हैं। तम=अंधकार। मुरघनु सा=इन्द्र धनुष के समान—उपमा अलंकार। मृति=मृत्तु, नाश। संसृति=सृष्टि। नति=पतन। सुपमा=सौन्दर्य। मलमल=बमकता। उडु-दल=तारों का समूह। अवकाश सरोवर=अन्तरिक्ष रूपी तालाब। मराल=हंस।

भाषार्थ—संसार के सारे मनुष्य जब प्रातः काल उठते हैं तो उनकी अँखें लाल होती हैं। रात के समय मनुष्य जब अंधकार और निद्रा की जाली ओढ़कर सो जाते हैं। इसी प्रकार जागते सोते हुए मनुष्य अपना जीवन व्यतीत करते हैं।

जिस प्रकार इन्द्र धनुष बड़ी तीव्रता से अपना रंग बखलता है उसी प्रकार

यह संसार भी तेजी के साथ परित्यक्त कर लेता है। कभी यहाँ नाश का दश्य दिखाई देता है और कभी सृष्टि का, कभी संसार की उन्नति होती है और कभी अधनति।

यह संसार अपने सौंदर्य के कारण बड़ा आकर्षक प्रतीत होता है। इसके ऊपर आकाश में तारों का सनूह प्रकट होना है और फिर लीन हो जाता है।

यह संसार आन्तरिक रूपी तालाब का हृदय है। इस तालाब में सैरा करता है। उसी प्रकार यह पृथ्वी भी आन्तरिक में नित्य ही घूमा बगती है। यह विश्व कितना सुन्दर है और कितना विराट है।

इसके

शान्ति ;

शब्दार्थ—स्तर-स्तर पर = प्रत्येक तह पर। अगाध=बहुत अधिक। ताप भ्रान्ति=दुल और माद। अन्तस्त्वल=हृदय। नीह=बोझला।

भावाथ—इस संसार की प्रत्येक तह में मोन है और शान्ति है। यह संसार बहुत सन्मोय प्रदान करने वाला है। साथ ही इसमें दुल भी है और मोद भी। यहाँ अच्छे और बुरे सभी प्रकार के अनुभव प्राप्त होते हैं।

यह संसार परिवर्तनशील है, नित्य ही इसमें नवीनता का कर्म होता रहता है। उसमें सम्पूर्ण माय लहराया करते हैं, कामल माय भी है और कठोर माय भी।

इस संसार में दर्प के कारण कोलाहल मचा रहता है। इसका हृदय आनन्द से पूरित सा दिखाई देता है।

यही संसार मेरा घर है। यहाँ की शान्ति अत्यन्त रमणीय है। यह एक पोंखले के समान मुल्ल और शान्त है।

अम्बे

जाग।

शब्दार्थ—अम्बे = दे माता। बिगग=विरति उदासीनता। सानुगग=प्रम पृषक। मलिन सृष्टि की रेखा=बा मुग्धाई दुःख रेखा के समान है। शक्ति लम्बा=चन्द्रमा। विवाद = दुल। विप-रेखा=ब्रह्मीली रेखा।

भाषाय—इतने में भद्रा ने ये शब्द सुने—यदि ऐसा है तो हे माता ! तुम मुझ से उदासीन क्यों हो । तुमने मेरे प्रति प्रेम क्यों नहीं दिखाया !

भद्रा ने जब पीछे मुड़ कर देखा, तो उसे इडा दिखाई दी । यह रेखा के समान दुर्बल दिखाई दे रही थी और उसकी शोभा क्षीण हो गई थी ।

इडा देवने में ऐसी प्रतीत होती थी मानो राहु से प्रस्त आघा चन्द्रमा हो और उसके ऊपर दुग्ध के बहर की रखा छाई हो । जैसे तो ग्रहण पूर्णिमा के दिन होता है किन्तु यहाँ कवि न 'शशि लेखा' कहा है इसका कारण यह है कि उन्हें इडा की कृशता दिखानों है । उसोछा और रूपक भलङ्कार ।

इडा इस समय बड़ी दीन थी और ऐसा प्रतीत होता था मानो उसने अपने अधिकार और अधिकार को त्याग दिया है । किन्तु इस त्याग में भी भुञ्ज पाने की इच्छा स्पष्ट झलक रही थी । इडा का भाग्य साग कर भी सो गया था । मनु की सहायता से उसने अपना राज्य फिर बसा लिया था । किन्तु अब फिर छिन्न भिन्न हो गया है ।

बोली

शक्ति ।

शब्दार्थ—विरचि = उदासीनता । अन्वानुरचि = बिना सोचे समझ प्रेम करना । अवलम्बन = सहारा । मादकता की अवन्त धन=मुका दुध्वा नशे का बादल । अतृप्ति = प्यास । उच्छेचित अवल शक्ति = उच्छेदित करने वाली चंचल शक्ति—विशेषण विपर्यय ।

भाषाय—भद्रा ने कहा—तुम से मैं क्यों उदासीन रहूँगी ? तुम तो जीवन के साथ बिना सोचे समझे ही प्रेम करना सिखाती हो । तुम सभी को जीवन में लीन कर देने वाली हो ।

तुमने मुझसे बिछड़े हुए मनु को सहारा देकर उनके जीवन की रक्षा की । तुमने इस प्रकार मुझ पर भारी उपकार किया है ।

तुम मनुष्यों को आशाओं में बाँध देती हो । तुममें सनातन अकार्षण शक्ति है जिसके द्वारा तुम सभी को अपनी ओर आकृष्ट करती रहती हो । तुम नश

मुझे बादल के समान हो । तुम व्यक्ति को अधिकार और अधिकार के नशे में डूबा देती हो ।

तुम्हीं ने मनु के मस्तिष्क में न मिटने वाली अधिकारों की ध्यास की श्रम किया । तुम चंचल शक्ति हो जो सभी को उध्वस्त किया करती है । उपमा अलङ्कार ।

विशेष—यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि इका के विशेषणों द्वारा उसका प्रतीक रूप का भी वर्णन है । बुद्धि भी मनुष्य को जीवन में अनुरक्त करती है, उस आशाओं में उलझा लेती है और उसे मोह में डाल कर अवृत्त बना देती है ।

मैं

डोल ।

शब्दार्थ—मधुर लेप = मीठा लेप । फिर विस्मृत हो = बीती घटनाओं को भुला कर ।

भावार्थ—मैं तुम्हें वही क्या सकती हूँ । मेरे पास है ही क्या ! यह हृदय और दो मीठ वचन ।

मेरा जीवन तो बड़ा सरल है । मैंने जीवन में ज्ञान भी पाया और दुःख भी । मैंने बहुत कुछ प्राप्त भी किया और उसे भी भुला दिया । मेरे जीवन में तो सुख और दुःख ही घेरते रहे हैं ।

और मैंने जो यत्न किसी से प्राप्त की, वह मैं दूसरे को दे देती हूँ । मैंने कभी भी अपने पास कुछ नहीं रखा । मैं तो अपने दुःख को भी सुख ही बना लेती हूँ ।

मैं प्रेम से भरे हुए मधुर लेप के समान हूँ । जिस प्रकार मधुर लेप सारी विषयियों का दूर कर देता है उसी प्रकार मैं भी सब की विषयियों दूर करती हूँ । मैं तो सारी पुरानी बातों का भुलाकर ही यहाँ घूम रही हूँ । मैं कभी पुरानी कुलपूण या श्रेयजनक घटनाओं का स्मरण ही नहीं करती ।

यह

माधिकार ।”

शाब्दार्थ—प्रभापूर्ण=कातियुक्त । हस्त-चेतन=मूढ़ । निश्छल=पायन ।

भाषार्थ—तुम्हारे इस कातियुक्त मुख को देखकर मनु मोहित हो गए थे और वे अपराध कर बैठे थे ।

स्त्री म तो प्रेम और ममता की ही शक्ति होती है । उसमें अपार शक्ति है और फिर भी यह छाया क समान सुख होनी चाहिए ।

फिर स्त्री को छोड़कर ऐसा कौन होगा जो हृदय से अपराधियों को क्षमा करे और जिस क्षमा से यह घरती समृद्ध हो उठे ? केवल स्त्री में ही दूसरों को क्षमा करने की शक्ति है ।

मैं समझती हूँ कि तुम भी मनु को उनके अपराध के लिए क्षमा कर दोगी । मैं तुम पर अपना अधिकार समझती हूँ इसलिए यह विचार नहीं त्याग सकती ।

“अब

हो न !”

शाब्दार्थ—पापस निर्भर=वर्षा श्रुत का करना ।

भाषार्थ—इसा ने कहा—“अब मैं चुप नहीं रह सकती । यहाँ कौन ऐसा है जिसने अपराध नहीं किया ? क्या सारा दोष मेरा ही है ? मनु ने भी तो अपराध किया है ।

सभी व्यक्ति सुनीं और दुम्नो को सहन करते हैं किन्तु वे केवल सुन को ही अपनाते हैं, अपना सम्बन्ध केवल सुन से ही बनाए रखते हैं ।

सुन से इस मोह के कारण ही वे न तो किसी के अधिकार में रहते हैं, न ही मर्यादा का पालन करते हैं । जिस प्रकार वर्षा श्रुत में मरने सेबी से बहने लगते हैं और किसी भी प्रकार रोके नहीं जा सकते, उसी प्रकार सारे मनुष्य सीमाओं को तोड़कर उल्लूक हो जाते हैं ।

फिर मला ऐसे व्यक्तियों को कौन रोक सकता है ? वे तो सभी को अपना शत्रु समझते हैं, किसी पर भी विश्वास नहीं करते ।

अग्रसर

छूट ।

शब्दाथ—अग्रसर हा रही=बढ़ गयी । सीमाणे कृत्रिम=अस्वाभाविक नियम । भ्रम भाग बग बन गया जिन्हें=जिनके लिए भ्रम का विभाजन ही बर्ग बन गया है, एक काम करने वाले सभी व्यक्तियों का एक बग बन गया है । विप्लव=क्रान्ति । वृष्टि=वर्षा । मत्त=नशा । लालसा=कामना ।

भाषार्थ—अब तो यहाँ पर फूट बढ़ती ही जा रही है और जो नियमों के अस्वाभाविक बंधन थे वे अब टूट रहे हैं । बनता उच्छृंखल होती जा रही है ।

आज भ्रम के विभाजन के आधार पर ही वर्ग बन गए हैं । एक काम करने वाले सारे व्यक्तियों ने अपना एक बर्ग बना लिया है । उन वर्गों को अपनी अपनी शक्ति का बहुत घमण्ड हो गया है ।

जा लोग नियमों का निर्माण करते हैं, वे ही क्रान्ति की वर्षा करते हैं । जब नियम बनाने वाला स्वयं नियमों का पालन नहीं करेगा, तो बनता में क्रान्ति का होना स्वाभाविक ही है ।

विशेष—यहाँ ध्यान देने की बात यह है कि इस छन्द में आधुनिक युग का रूप भी प्रतिबिम्बित है । 'प्रसाद और अबावशानु' में मैंने अतीत निन्दन और वर्तमान चेतना का विवेचन करते हुए अतीत और वर्तमान के सम्बन्ध पर विस्तार पूर्वक प्रकाश डालने का प्रयास किया है । प्रतिमा सम्प्रदाय के प्राचीन कथानकों को विफुट न करते हुए भी वर्तमान-युग-चेतना का मुखर कर सकते हैं । आज भी विविध काम करने वाले व्यक्तियों की अलग-अलग "यूनियन" बनी हैं जो कि नित्य उपाय क्रिया करती हैं ।

में

समृद्ध ।

शब्दाथ—जनपद-क्षत्रपात्री=राज्य का क्षत्रपात्र करने वाली । अवनति कारण=पतन का कारण । निषिद्ध=व्यभिक्त, उपहित । विषम=असमान । बलवर सम = बाटलों के समान—उपमा अलङ्कार । उपलक्षण = दासरी के समान । समिद्ध=अव्यसित । समृद्ध=पनी ।

भाषार्थ—पहले तो मैं राष्ट्रों के लिए मङ्गलमय समझी जाती थी। मेरे विषय में यह प्रसिद्ध था कि मैं राष्ट्रों का उत्थान करने वाली हूँ। किन्तु अब सब लोग मुझे पतन का कारण समझते हैं और मेरी उपेक्षा करते हैं।

मैंने जो जनता के हित के लिए सुखद विमानन किए हैं, अब वे ही दुःख दायक हो गए हैं और धीरे धीरे टूटते जा रहे हैं। जनता उनके कारण पीड़ित है। और नित्य ही नए-नए नियम बन रहे हैं।

बिस प्रकार विविध स्थानों पर मेघ फिर कर बरसते हैं उसी प्रकार इन विमाननों और नियमों ने भी विविध स्थानों पर बनकर और टूटकर पत्थरों की वर्षा की है। ये जनता के लिए विपत्तियों का कारण बने हैं।

अब तो विद्वद् और विराध की यह अग्नि इतनी तेज हो गई है कि उसका भुम्भता कठिन प्रतीत होता है। अब तो वह ज्वाला पानी-आहुति माँग रही है।

तो

अशान्त !

शब्दाथ—भ्रम=भूल। नितान्त=पूरी तरह से। संहार=नाश, सुद। बध्य=मारी जाने योग्य। असहाय=बसहारा। दांत=वशीभूत, पराधीन। अधिरल=निरन्तर। मिथ्या=झूठा। शक्ति विह्वल=बल के निशान। विफल=बकार। प्रणति भ्रान्त=मटककर झुक जाना। अनुशासन=नियमन।

भाषार्थ—तो क्या मैं अब तक बिल्कुल अघकार में थी ? क्या मैं सुद में मारी जाने योग्य थी, बसहारा और पराधीन थी ?

सारे प्राणी शक्तिहीन होकर चुपचाप मृत्यु के मुख में निरन्तर बढ़ते जा रहे थे। सारे मनुष्य बिल्वरे थे और शक्तिहीन थे। धीरे धीरे नाश की आर बढ़ते जा रहे थे।

मैंने मनु की सहायता से उन्हें सगन्धित किया था और उन्हें सघन करना सिखाया था। किन्तु संघर्ष और परिभ्रम की यह शक्ति मय थी। शक्ति और आगरण के प्रतीक थे यश भी बेकार थे।

अब मैं समझ पाई हूँ कि उस समय समां मय की उपासना कर रहे थे, मय का प्रचार कर रहे थे और उसी का महत्त्व बढ़ रहा था। अज्ञान में पड़ कर ही ये मनुष्य झुक रहे थे, राज की आज्ञा का पालन करत थे। हमारे

नियमन क प्रभाव से हो जनता में अशान्ति छा गई ।

तिस

आग ।”

शब्दार्थ—दिव्य राग=स्वर्गीय प्रेम । अकिंचन=दरिद्र । सुगती हूँ=अच्छी लगती हूँ । विराग=उदासीनता ।

भाषार्थ—मैंने इतने अपराध किए किन्तु इस पर भी मैंने तुम्हारा सुगाग छीना, तुम्हारे मनु को भी अपने में उलझा लिया । हे देवी ! मैंने तुम्हारे स्वर्गीय प्रेम को भी छीन लेने का उपक्रम किया ।

आज मैं अपने आप को बिल्कुल दरिद्र समझती हूँ । मैं स्वयं अपने का अच्छी नहीं लगती । और तो और, मैं स्वयं को कुछ कहती हूँ, उसे भी नहीं सुन पा रही हूँ ।

हे देवी ! तुम मुझसे उदासीन मत बना । तुम मुझे क्षमा कर दो जिससे मेरा सामा हुआ हृदय भाग उठे ।

“ह

भ्रान्त ।

शब्दार्थ—रुद्र रोप=शिष का काप । विषम=भयङ्कर । ध्यान्त=अन्यकार, निराशा । विरल=व्याकुल । अमिनय=नाटक । अपनापन=ममत्व । आलाक=प्रकाश, ज्ञान । भ्रान्त=यक़कर । भ्रान्त=भ्रमपूर्ण ।

भाषार्थ—तब भद्रा ने उत्तर दिया—अभी तब शिष का प्राप भयङ्कर निराशा के अवकाश के रूप में व्यक्त हो रहा है । जनता के हृदय में जो निराशा है वह भी शिष के काप का ही विह्वल है ।

तू सूर्य बुद्धि का सहारा लेकर चलती रही । तूने हृदय की विभूतियों का कभी भी प्राप्त नहीं किया । इसीलिए आज तू व्याकुल है और इस प्रकार दुःख का नाटक दिखा रही है । अमिप्राय यह है कि इन्दा का जो दुःख है, जो परमात्मा है वह भी हृदय-अन्य नहीं है ।

हृदय का जो मधुर ममत्व का भाव है, वह तूने ग्रा दिया है । इसीलिए तुझ में ज्ञान का प्रकाश नहीं हुआ, तू जीवन के पाल्तिविक मार्ग का न पदचान रही ।

सारे व्यक्ति एककर अपने अपने मार्गों पर चले जा रहे हैं, अपने दङ्ग से जीवन निर्वाह कर रहे हैं। और तुमने जो विभावना किए थे, वे सभी मिथ्या और भ्रामक सिद्ध हुए।

जीवन

राह।

शब्दार्थ—सत=पावन। सतस=अनन्त। तर्कमयी=तर्क को लेकर चलने वाली। प्रतिबिम्बित तारा=जीवन की नदी में पड़े तारा का प्रतिबिम्ब, मिथ्या सुख। आठ पहर=दिन और रात। मधुमय=आकर्षक।

भावार्थ—जीवन की धारा का प्रवाह तो बहुत सुन्दर है। यह सत्य है, अनन्त है, इसमें अनन्त ज्ञान है और अपार सुख है। न्यबना द्वारा कवि जीवन को उस नदी के समान वर्णित करता है जो सुन्दर है निरन्तर बहती रहती है और अप्राह है।

यदि कोई व्यक्ति समग्र नदी का महत्व न समझकर केवल उसकी लहरों को गिनता रहे, उसमें प्रतिबिम्बित तारों को पकड़ने का प्रयास करे, वह मूल ही कहलाएगा। तू सुख प्रधान है, और तू जीवन रूपी धारा की भीतरी सतहों तक नहीं पहुँची, केवल ऊपरी सुख-सुख को ही गिनती रही है। तुने जीवन में उन इच्छाओं की पूर्ति का प्रयास किया जो सारहीन हैं, जो सदैव अतृप्त रहती हैं।

तू दिन और रात ठहरकर इस जीवन रूपी धारा को देखती रही। तुने उसके साथ ही आगे बढ़ने का ध्यान नहीं किया। तू भूल मतकर, यह अवस्था तो अज्ञान की अवस्था है। इसे त्याग दो।

जीवन में तो सुख और दुःख दोनों की ही मधुर धूप-छाया है। धूप और छाया दोनों ही संसार में होते हैं उसी प्रकार सुख और दुःख दोनों भी संसार में अनिवार्य होते हैं। किन्तु तुने उस सीधे मार्ग का ह्दाइ दिया और निपरीत मार्ग पर चलने लगी।

चेतनता

आग।

शब्दार्थ—चेतनता का भाविक विभाग=भाविक वस्तुआ ५ आधार पर

मनुष्य का वर्गीकरण । विराग=इषे । निवि=चतना । नित्य=शाश्वत । शत
शत=सैकड़ों । नृत्य निरत=नृत्य में लीन । भङ्गुत=व्यनित ।

भाषार्थ—गुमने मौक्तिक धनुषी और कर्मों के आधार पर जनता का
वर्गीकरण करके जनता में विद्वेय का वितरण कर दिया है । इस वर्गीकरण के
कारण ही जनता का संभर्ष उद्दीप्त हो गया ।

यह शाश्वत संसार तो विराट् चेतनशक्ति का ही रूप है । यह विविध
प्रकार से अपना रूप बदलता रहता है—नित्य परिवर्तनशील है ।

इसमें विभाग के दुस्स और मिलन के सुख से मुक्त बन्ध सदैव नृत्य किया
करते हैं । इसके दो अभिप्राय हैं । प्रथम यह कि ये कण कमी मिल जाते हैं
और कमी वियुक्त हो जाते हैं जिसके कारण इसमें परिवर्तन होता रहता है ।
द्वितीय यह, कि इस संसार में वियोग का दुस्स भी है और मिलन का सुख
भी है । इसमें सदैव उरस्य और आनन्द मुम्भरित हाता रहता है ।

यह तो तन्मय कर देने वाले पूर्ण राग के समान मधुर है । इसमें फलन
एक ही ध्वनि मुम्भरित है वा व्यक्ति को प्रसुद्ध होने का सदाश दती है ।

मैं

कान्त ।

शब्दार्थ—लाक अग्नि=संसार का दुस्स । नितान्त=पूरी तरह से । आहुति
बलिदान । दाह = ज्वाला । निधि = लज्जाना । सौम्य = मधुर स्वभाव वाला ।
विनिमय=प्रतिदान । कान्त=सुन्दर ।

भाषार्थ—मैं तो सांसारिक दुस्सों की ज्वाला में पूरी तरह से तप चुकी हूँ
और अब प्रसन्न होकर शान्त मन के साथ उसमें सब कुछ बलिदान करने का
प्रसुत हूँ ।

तूने मनु को क्षमा नहीं किया है यरन तू कुछ प्राप्ति की इच्छा प्रकट कर
रही है । तू कुछ लेना चाहती है । अभी तक तेरे उत्तेजित हृदय में कामना
की ज्वाला जल रही है ।

यदि तेरी यही इच्छा है तो जो धन मेरे पास रह गया है, तू उस भी
ले ले । मुझे तो सब अपनी राह जाना है और वही मेरा एकमात्र उद्देश्य है ।

यह कहकर भज्ज ने कुमार से कहा—'हे सौम्य ! तू यही रा । मैं

आशीर्वाद देती हूँ कि तेरे लिए यह देश सुखद हो । तू मधुर कम कर और इस प्रकार इसा के आभार का प्रतिदान कर दो ।

तुम

गीति ।”

शब्दार्थ—भीति = भय । मरु = रेगिस्तान । नग = पर्वत । सुयश गीति = यश का गाना ।

भावार्थ—तुम दोनों मिलकर देश का राजनीति को संभालो । किन्तु शासक बनकर तुम भय का प्रचार मत करना । भय के द्वारा शासन मत चलाना ।

मैं तो अब नदियों, रेगिस्तानों, पहाड़ों, कु बों और गलियों में अपने मनु का खोजने के लिए जा रही हूँ ।

मनु इतने छली नहीं है । वे तो बहुत सरल हैं । मैं सदैव उनके प्रेम के आघार पर ही जीवन काटती रही हूँ । अब भी इसी आघार को लेकर कहीं न कहीं उन्हें खोज ही लूँगी ।

अब मैं यह देखना चाहती हूँ कि तुम दोनों का कार्य कैसे चलता है । हे मानव ! मैं आशीर्वाद देती हूँ कि सदैव तुम्हारे यश का गान होता रहे ।

बोला

कोड़ ।”

शब्दार्थ—बननी=माता । लाल=पालन । कोड़=गोद ।

भावार्थ—बालक ने कहा—“हे माँ ! तू इस प्रकार अपने वात्सल्य को मत ताड़ । इस प्रकार मुझसे अपना मुख न मोड़ ।

मेरा तो यह प्रश्न है कि मैं सदैव तेरी आज्ञा का पालन करता रहूँ । तेरा वात्सल्य सदैव मेरा पालन किया करता है ।

चाहे मैं भीषित रहूँ चाहे मर जाऊँ, पर तेरा यह प्रश्न नहीं दूर सकता । और तुम्हारी आज्ञा का पालन करके ही मेरा जीवन बरदान बनेगा ।

और यदि तू मुझे इस प्रकार छोड़कर जा रही है तो मेरी अभिलाषा है कि एक बार फिर मुझ तेरी यही गाद प्राप्त हो ।

‘हे

पुकार ।’

शब्दार्थ—शुचि=शुद्धि । अथवा भाव=दुःख का नाश । मननशील=चिन्तनशील । अभय=भय रहित होकर । सन्ताप निवर्धन=दुःखों की शक्ति । समरसता=समत्व ।

भावार्थ—भद्रा ने पुत्र से कहा—‘हे सौम्य । इहा का पावन प्रेम तारे सारे दुःख के शोक का दूर कर देगा ।

इहा में एक अथवा बुद्धि की प्रधानता है और दुःख में मंरा अथ है हृदय की प्रधानता है । इसलिए तुम दानों का मिलन विश्व क कल्याण में सहायक होगा । तू निर्भय होकर सोच विचारकर कर्म कर । तू इहा के सारे दुःखों को दूर कर दे और तेरी साधना से मानव का मार्ग स्वयं उठे ।

हे मेरे पुत्र । तू अपनी माँ की पुकार सुन और सबके समत्व का प्रचार कर ।

“अति

फूल ।

शब्दार्थ—विश्वास-मूल=विश्वास का जन्म देने वाले । प्रवल=गम्भीर । दिव्य=स्वर्गीय । भय उद्गम=कल्याण को जन्म देने वाला । अविरल=निरंतर आकाश=प्रेम । वितर=बाँट । निर्वासित हो=दूर हो जायें । सन्ताप सन्तप्त=सारे दुःख । प्रसन्न=मुस्कुरा । मृदुल=कोमल ।

भावार्थ—इहा ने कहा—“तुम्हारे ये शब्द अत्यन्त मधुर हैं और विश्वास का जन्म देने वाले हैं । मैं इन शब्दों को कभी नहीं भूलूँगी ।

हे देवी ! तुम्हारा गम्भीर प्रेम निरन्तर आसीन कल्याण का फलावा रह । तुम्हारे प्रेम का स्वीकार कर जी संसार का कल्याण सम्भव है । जिस प्रकार मधु जल चरसाकर शर्मी के सारे दुःखों का दूर कर देता है उसी प्रकार तुम्हारा प्रेम भी परस्पर ममत्व का प्रसार करे जिससे जनता के सारे दुःख दूर हो जायें ।

यह कहकर इहा ने मुस्कुरा भद्रा के चरणों की ओर उठा ली । और फिर उसने कामल फूल के समान सुन्दर कुमार का हाथ पकड़ा ।

वे

दो न

शब्दार्थ—विस्तृत = भूले । विच्छेद = मेघ । बाह्य = बाहरी । आहत = दुःखी । परिणत जीवन = बदला हुआ-अल रूपी जीवन । पुर = नगर ।

भाषार्थ—वे तीनों ही एक घण्टा मर के लिए शान्त रहे । वे उसमें वे भूल गए थे कि हम कौन हैं और कहाँ हैं ।

उन तीनों में बाहरी मेघ तो था लेकिन उनके हृदय परस्पर मिल गये थे । हृदयों का वह मिलन अत्यन्त रसीला था ।

अल की बूँदें चोट खाकर बिलर कर फिर मिल जाते हैं । उसी प्रकार वे तीनों भी मिलकर एक ही रहे थे । जिस प्रकार अलग अलग लहरें मिल कर सागर बनाती हैं उसी प्रकार इन तीनों के संयोग से जीवन की मूल अलंङ्कता का प्रकाश हो रहा था ।

इका और कुमार तो मग्न होकर नगर की ओर लौट चले और भट्ठा वहीं रुक गई । जब वे दूर चले गए तो मिल कर एक हो गए । दो व्यक्ति भी दूरी से दखने पर एक के समान दिखाई देते हैं । और यहाँ दूसरा अभिप्राय यह है कि दोनों प्रणय के सूत्र में बंधकर एक हो गए ।

निस्तम्ब

शान्त ।

शब्दार्थ—निस्तम्ब = शांत । असीम = अनन्त शक्ति । कान्त = रमणीय । चिन्तु = बूँदें । व्यपिता = दुःखिता । भ्रम-सीकर = रसीन की बूँदें । मलिन छाया = अन्धकार । सरिता-तट = नदी का किनारा । तरु = वृक्ष । चित्रिण = आकाश और पगती की मिलन रेखा । ध्वान्त = अन्धकार ।

भाषार्थ—उस समय आकाश शान्त था । दिशाएँ भी मूक थीं । वह आकाश उस अनन्त शक्ति के मधुर चित्र के समान दिखाई दे रहा था ।

यकी हुई रात के हृदय रूपी आकाश पर सने बिन्दुओं के समान पसीने की बूँदें भल्लक रही थीं । तारे यकी हुई रात पर दिखाई देने वाली पसीने की बूँदें हैं । ये पसीने की बूँदें बहुत दूर से दिखाई दे रही हैं, किन्तु अभी तक

गिरी नहीं है। तारे अभी तक छिपे नहीं। घरती पर घना अंधकार छाया हुआ था।

नदी और वृक्षों से युक्त क्षितिज रेखा का भाग पवन का चक्र ही बिरोध रहे थे। चारों ओर घना अंधकार व्याप्त था।

शत

तुरन्त।

शब्दार्थ—सारा-मदित = तारों से युक्त। अनन्त = आकाश। मृषक = गुलदस्ता। पूरितउर = हृदय भरा हुआ है। माया सरिता = आकाश गंगा। लोल लहर = सुन्दर लहर। तुरन्त = अनन्त

मायार्थ—विशाल आकाश असंख्य तारों से श्रुतामित था। वह वसन्त ऋतु में खिले हुए फूलों के गुलदस्ते के समान दिखाई देता था।

ऊपर का सुन्दर संसार-आकाश हँस रहा था। उसके हृदय में तारों का हल्का प्रकाश भरा था।

ऊपर आकाश-गंगा दिखाई दे रही थी। तारों की किरणें उसमें उठती हुई सुन्दर लहरों के समान प्रतीत होती थीं।

घरती पर अनन्त छाया चुपक से प्रकट होती थी और फिर चुपचाप चली जाती थी। वायु के झोंकों के कारण छाया भी चंचल थी।

सरिता

फूल।

शब्दार्थ—नूल = किनारा। पवन हिंडोले = वायु के झूले पर। बिरल = अनन्य। दीप्ति सरल = लहरों की क्रांति। संसृति = संसार। विपुल = रहित। अम्लान = प्रयुक्त।

मायार्थ—नदी का वह शान्त किनारा पवन के झूले पर झूलता दिखाई देता था। वायु के चलने से वृक्ष और लताएँ झूम रहे थे।

धीरे धीरे लहरों का समूह उठता था और किनारे से टकरा कर पिलीन हो जाता था। उस समय छप-छप का अनन्य शब्द हो रहा था। लहरों में प्रतिबिम्बित क्रांति क्रांति भी दिखाई देती थी।

उह समय संसार निद्रा में लीन होकर अपने आपकी भूल रहा था। वह

उसमें जीवन की हलचल का अभाव था। इसलिए वह गंध हीन खिले फूल के समान दिखाई दे रहा था। मिला फूल इसलिए कहा कि उसमें अनन्त सौंदर्य है किन्तु उसमें जीवन की हलचल की सुगंध नहीं थी।

तब

सौंस !

शब्दार्थ—सरस्वती सा=सरस्वती के समान दीध—उपमा अलङ्कार। शिलालग्न=शिला में लगे। निस्वन=शब्द। गुहा=गुफा। लतावृत=लताओं से घिरी।

भावार्थ—तब सरस्वती के समान एक लम्बी सौंस लेकर भद्रा ने आस पास देखा।

उसने देखा कि दो खुले हुए नेत्र धमक रहे हैं। ऐसा प्रतीत होता था मानो वे किसी शिला में लगे हुए अनगढ़ दो रत्न हों। भद्रा ने सोचा कि अलङ्कार में यह क्या खनखन हो रहा है ! क्या यह धारा का शब्द है !

फिर उसे हात हुआ कि पास ही लताओं से घिरी एक गुहा में कोई जीवित व्यक्ति सौंस ले रहा है।

वह

मित्र।

शब्दार्थ—निर्जन=एकान्त। उन्नत=उँचे। शैल शिखर=पर्वत की चोटियाँ। लोक अग्नि=ससार का दुःख। स्वर्ण प्रतिमा=सोने की मूर्ति। मातृ मूर्ति=माता की मूर्ति।

भावार्थ—वह एकान्त किनारा एक बहुत सुन्दर और पवित्र चित्र के समान था।

वहाँ पर कुछ ऊँची-ऊँची पर्वत की चोटियाँ दिखाई दे रही थीं। किन्तु भद्रा का सर उनसे भी ऊँचा था वह उनसे भी महान थी।

भद्रा तो ससार के दुखों की ज्वाला में तप कर और गलकर एक शुद्ध सोने की मूर्ति के समान प्रतिमान और गरिमामय थी। उपमा अलङ्कार।

मनु ने सोचा कि यह भद्रा कैसी अलौकिक है। यह माता की मूर्ति के समान थी जो सारे ससार का कल्याण चाहती थी, सभी से स्नेह करती थी।

घोले

प्रवाह ।

शब्दार्थ—संचित=भिसका सब कुछ लूट लिया गया है । मन मन प्रवाह=तेरे मन की गति ।

भाषा—मनु ने कहा—‘तुम केवल रमणी ही नहीं हो बिसके मन में अभिलाषा भरी हो । तुम रमणी से बहुत अधिक महान हो ।

अपना सब कुछ लोक भी और रो रा कर बिस कुमार को तुमने प्राप्त किया उस भी तुमने उन लोगों के हवाले कर दिया जो मेरे प्राण लेना चाहते थे और भिनसे प्राण बचाकर मैं मागा था ।

क्या ऐसा करते हुए भी तुम्हारे हृदय को दुःख नहीं हुआ था ? यद्यपि तुम्हारे मन का चिन्तन दिवित्र है ।

य

वीर ।^{११}

शब्दार्थ—रवाण=खूनी अंगली बानधर । शायक=हरिण आदि पशुओं का बच्चा । तब हत्तल=तुम्हारा हृदय ।

भाषा—ये लोग तो खूनी अंगली बानधरों के समान मर्यकर हैं और कुमार बच्चे के समान कोमल है । यह वा वीर वा है किन्तु बड़ा भोला भाला है ।

वह तुम्हारे मधुर बचन सुना करता था । उसमें कितना अगाध प्रेम था और कितनी सरलता थी ।

तुम्हारा हृदय कितना कठोर है जो उस बालक का उनके पास छोड़ आरे हो । उस दहा न तुमसे फिर धोका दिया है ।

अब वा हाथ से वीर छूट चुका है । अब हम कुमार को फिर यापित नगी ले सकते । किन्तु तुम अभी तक वीर ही बनी हुई हो ।

‘प्रिय

अंक ।^{१२}

शब्दार्थ—राज=राजापुत्र । रंज=मिथारी । विनिमय=प्रादान प्रदान । स्वयं=स्वयंभी । निर्वासित=उन सम्मिलितों से विमुक्त । दह=गोदा । रंज=हृदय ।

भावार्थ—भद्रा ने कहा—“हे प्रिय ! तुम क्यों अभी तक इस प्रकार की शंकाओं में लीन हो । कोई भी व्यक्ति किसी को कुछ देकर भिलागी नहीं बन जाता ।

इसे चाहे आदान प्रदान कहो चाहे पण्यवर्तन कहो किन्तु हे यह सत्य । तुमने जो सारस्वत देश का अधिकार प्राप्त किया था वह एक प्रकार का गुण था क्योंकि इन्द्रा ने तुम्हें वह दिया था । किन्तु अब कुमार उसका ग्यामी है, इसलिए वह अब तुम्हारा श्रेण नहीं, तुम्हारा धन ही है ।

तुमने ने अपराध किया था वह तुम्हारा धन बन चुका था । किन्तु कुमार को देने से तुम अपने अपराध से मुक्त हो गए हो । अब तो तुम अपने सम्बन्धियों को छोड़कर स्वतन्त्र हो, वहाँ चाहो जाओ । अब इसमें दुखी होने की क्या बात है ! यह इतना अब निमल हो गया है इसलिए प्रसन्नता के साथ करना धन औरों को दो और उनका दान स्वीकार करो ।

“तुम

विचार ।

शब्दार्थ—निर्विकार = पावन । सर्व भगणो = सब का कल्याण करने वाली । महती = महान । क्षमा निलय = क्षमा रूपी घर ।

भावार्थ— मनु ने कहा—हे देवी ! तुम कितनी उदार हो ! तुम माता की मूर्ति के समान पावन हो । तुम सब पर माँ के समान प्रेम करती हो ।

तुम सब का कल्याण करती हो । सबमुक्त तुम महान हो । तुम सबके दुखों को स्वयं सहन करती हो ।

तुम्हारे यक्षों में कल्याण की कामना है । तुम क्षमा के घर में रहती हो । तुम बड़े से बड़े अपराधियों को भी क्षमा कर देती हो ।

मैंने तुम को स्त्री सा ही समझ कर मारी भूल की है । तुम्हें स्त्री समझना बहुत विचार है । तुम बहुत महान हो ।

मैं

तीर ।

शब्दार्थ—सीन्वा समीर = तेज हवा । माय चक्र = मायो का आघात, अत इन्द्र । वसु = धरती । अनुशय = पुराना यैर ।

सरिता = नदी । रक्त-गङ्गा = चोनी के समान श्वेत । टन्त्रल = काँतिमान ।
आलोक पुरुष = प्रकाश का पुरुष । कपाल = खोल । लहर लास—चंपल
लहर ।

भावार्थ—इस समय अन्धकार के आवरण को खुर करती हुई सत्ता नभम
हो उठी । उस अन्धकार में ससार की मूल सत्ता शिव के दशन हुए । आव-
रण पल्ल' स अज्ञान के पर्दे का नाश भी प्पनित है ।

यहाँ मनु को चोनी के समान सफेद, काँतिमान बीजन प्रकाशमय पुरुष
और कल्याणकारी चेतन के दशन हुए । जिस प्रकार सागर के मंथन से अमृत,
लक्ष्मी आदि रत्न उत्पन्न हुए थे उसी प्रकार ऐसा प्रतीत होता था मानो उस
अन्धकार के सागर के मंथन से ही शिव का आविर्भाव हुआ हो । उस विगत
पुरुष में चोनी की नदी का मिलन निम्नाई जाता था ।

अब यहाँ केवल प्रकाश की ही झोझा दिम्बाई दरही थी । समशीत छिरकी
की चंचल लहरें धिमेर रही थीं ।

बन गया

निशाकाल ।

शब्दार्थ—समस=अन्धकार । अलक बाल बालों का समूह । सर्वांग=
सारा शरीर । व्योमिमय=व्योमिपूर्ण । अंतर्निनाद प्पनि=हृदय के भीतर गूँबने
वाली प्पनि, मूल शब्द । शून्य मेग्नी=शून्य का नाश करने वाली । एता
चेतन एता । नृत्य निरत=नृत्य में लीन । प्रहसित=हँसता हुआ । मुग्ध=
शुद्धित ?

भावार्थ—यह विम्बुम अन्धकार ही नटगत्र शिव के केशों का समूह बन
गया । उनका शरीर बड़ा विशाल और काँतिमय था ।

सारी निशाओं में हृदय का गङ्गीत गूँब रहा था । शून्य का नष्ट करने
वाली चेतना शक्ति के दशन का यह था । यह शक्ति आकाश में व्याप्त थी ।
पटराज भगवान शिव स्वयं नृत्य में लीन थे । मारा अंतर्गति दर्पित था और
उसमें शिव के नृत्य की प्पनि गूँब रही थी ।

अब कोई नृत्य करता है गा उसका साग गाल की बाग है । नटगत्र शिव

के इस नृत्य में स्वर स्वयं ही लय में बंध कर ताल ब रहा था । वहाँ शिवा और काल का शान लीन हो रहा था ।

क्रीड़ा

नाद ।

शब्दाथ—लीला=क्रीड़ा । स्पन्दित=कम्पित, मुम्परित । आह्लास=उल्लास । प्रमा पुञ्ज=ज्योति की राशि । चित्तमय=चेतन । प्रसाद=हर्ष । तारुण्य=शिव का नृत्य विशेष । उज्ज्वल=चमकते हुए । भ्रम सीकर=पसीने की बूँदें । हिम कर=चन्द्रमा । तिनकर=सूर्य । घूमि-कण=रेत का कण । भूधर=पर्वत । सहार=नाश । सुवन=निर्माण । युगल पाद=दोनों चरण ।

भावार्थ—उस समय नटराज की क्रीड़ा का उल्लास लहरा रहा था । नटराज स्वयं वांछि की राशि के और चेतना के हृदय को बिखेर रहे थे ।

भगवान शिव रमणीय, आनन्दमय तारुण्य में लीन थे । नृत्य के परिभ्रम के कारण शुभ्र पसीने की बूँदें बिखर रही थीं ।

वह पसीने की बूँदें ही तारीं सूर्य और चन्द्रमा का रूप ग्रहण कर रहे थे । भगवान शिव के चरणों की गति से उड़ते हुए रेत के कणों के समान ही पर्वत उड़ रहे थे ।

भगवान शिव के दोनों चरण नाश और निर्माण दोनों ही उनकी नृत्य में सम्मिलित थे । उनके चरण नृत्य में गतिमान थे । उस समय अनादित नाद हो रहा था ।

बिखरे

खोल ।

शब्दाथ—ब्रह्माण=विश्व । तोल=तोल कर, नियमानुसार । विद्युत-काल=बिजली सी दृष्टि । कम्पित=विकासशील । संसृति=सृष्टि । विलीन होते=नष्ट होते । महा दोल=विराट भूला । पट=पर्दा ।

भावार्थ—शिव के तारुण्य से अनगिनत गोला ब्रह्माण्ड बन कर बिखर रहे थे । युग नियमानुसार उन ब्रह्माण्डों को त्याग रहा था और ग्रहण कर रहा था । जब समय व्यतीत हो जाता था तो ब्रह्माण्ड का नाश हो जाता था और नए ब्रह्माण्ड का निर्माण होता था ।

बिस और मगधान शिव की बिबली जैसी दृष्टि जाती थी उसी और मंचल मूर्ति का निर्माण हो रहा था । असंख्य चेतन परमाणु बिखर रहे थे ! वे एक क्षण में बनते और दूसरे ही क्षण विलीन हो जाते थे ।

एक बिराट भूले में भूलता सा दिव्याई देता था ! घीरे घीरे परिवर्तन गति शील था ।

सस

हाम ।

शब्दार्थ—शक्ति शरीर=शक्ति की मूर्ति । नवन=नृत्य । निरत=लीन । कांति सिन्धु=ईश्वर का सागर । कमनीय=मधुर । भीषणता=भयङ्कर । हीरक गिरि=हीर का पर्वत । विद्युत विलास=बिबली की चमक । उल्लसित=प्रसन्न । दिम बल हास=बल के समान शुभ्र हँसी ।

भाषार्थ—शक्ति की प्रतिमा मगधान शिव की ज्योति सब पापों और दुखों का विनाश कर नृत्य में लीन थी ।

प्रकृति बल कर और उस शौर्य के सागर में मूल मिल कर मधुर रूप धारण कर रही थी । इस प्रकार भयङ्कर से भयङ्कर दृश्य भी अत्यन्त रमणीय बन गया था ।

नटराज के मुख पर चर्च के समान शुभ्र हँसी बिद्यमान थी । देहा प्रतीत मानो हीरे के पयस के ऊपर बिबली चमक रही है । शिव का मुख हीरे के पयस के समान ज्योतिष था और उनकी हँसी बिबली के समान थी ।

देखा

येरा ।

भाषार्थ—नसित=भावते हुए । नटेरा=नटराज शिव । एत चेत=मन्त्रोद्य निव संघल=अपना सदाग । पाथन=पथि । जान-सेरा=जान के बिह ।

भाषार्थ—अब मनु ने नाचते हुए नटराज को देखा तो वह मन्त्रोद्य पुकार डठ—

हे भद्रा ! यह क्या ही अपूर्व दृश्य है । अब ता तू मुझको अपना सदाग नटराज के परणी तक ले बल जिसमें सार पाव और पुण्य बल कर पथि और उष्याग हो जाते हैं ।

जहाँ जाकर सम्पूर्ण तर्क भी मिथ्या के समान विहीन हो जाता है। जहाँ सारी सृष्टि समस्त से अनुप्राणित है और जहाँ केवल आनन्द ही आनन्द है।

विशेष—यहाँ प्रसाद के आनन्दवादी दर्शन की बड़ी सरस और स्पष्ट अभिव्यक्ति हुई है। प्रसादजी के आनन्दवाद की उच्चतम अवस्था में पाप और पुण्य ज्ञान और तर्क आदि का कोई स्थान नहीं है।

रहस्य

अथ नक्षित मनेश का दर्शन प्राप्त कर मनु भट्टा स ठनक चर्यों तक ले चलने को अमिलाया प्रकट करते हैं, ता वह उन्हें हिमालय पर्वत के ऊपर ल चली है, उस ऊँचे प्रदेश में सर्वत्र शान्ति व्याप्त है। चारों ओर घट्टे गिर्याई होती है। भट्टा आगे आगे चली जा रही थी और मनु उसके पीछे चले जा रहे थे।

सामने स तेज वायु के झोंक आते थे। व मानो पथिकों स यह कहते थे "तुम वापिस लौट जाओ। तुम क्यों अपने प्राणों को मृत्यु के मुँह में ल जा रह हा।" पर्वत की ऊँचाई सीधी ऊपर चली गई थी। ऐसा प्रतीत होता था माना वह आकाश को छू लेना चाहती थी। भयंकर लड़ू आर शान्ति दिगा गिर्याई होती थी। नीचे भिखारी मरे कादल उड़ रह थे। सैकड़ों शीतल भरने कह रहे थे।

मनु न भट्टा स कहा—“भट्टे ! तू मुक्त क्यों लिण जा गयी है ? मैं अथ बहुत थक गए हूँ। मरा साहस खूट गया है और मेरी आशाएँ टूट गई हैं। अथ वापिस चली चला। अथ मैं इस भयंकर सूनान स नहीं लड़ सकता। जिनसे मैं लूट कर चला आया हूँ वे मर ही हैं। मैं उन्हीं क पाठ जाना चाहता हूँ।”

यह सुनकर भट्टा के चिश्ताम पूरा मुख पर मधुर मुस्कानाहट बिखर गई। उसक हाथ मनु की मया करने क लिण लामला उठ। उठान व्याकुल मनु का सलारा दिया और उनस मीट स्पर में बाली—अथ तो हम बहुत आग बड़ आए हैं। यह मलाक करने का अचसर नहीं है।

गिर्याई फीप गयी है। समय अनस है। बता ता गयी क्या तुम एगा अनुभव करने हा कि पथल सुनार पॉर क नीच है। हम हम समय निगाहार है। तितु आथ हम दानी का गयी टहरना है। आथ हम गके गुण पतिवी

के सोड़े के समान ही हमें यहाँ सा रहना है। जब पञ्चरात्रो मत। चढ़ाई समाप्त हो गई है। देखा हम समतल पर आ गए हैं। मनु ने जब आँखें खोल कर देखीं तो उन्हें कुछ शान्ति प्राप्त हुई।

सन्ध्या का समय था। तारा, नक्षत्र आदि सब अस्त थे। यहाँ सदैव ही एक सा वातावरण रहता है। धरती की रेखा छिप सी गई थी। उस प्रदेश में एक नवीन स्फूर्ति का अनुभव होता था।

वहाँ मनु ने तीन अलग अलग आलोक बिन्दुओं को देखा। मनु ने भद्रा से पूछा—‘ये नष्ट ग्रह कौन से हैं? मैं कहीं आ पहुँचा हूँ? यह सब क्या है?’

भद्रा ने उत्तर दिया—‘इस त्रिकोण के केन्द्र तुम ही हो। तुम यदि प्रत्येक को ध्यान से देखो तो तुम्हें ज्ञात होगा कि ये इच्छा, ज्ञान और क्रम के लोक हैं। वह जो लाल रंग का सुन्दर सा दिखाई देता है, जो ऊपर के सूर्य के समान मनोहर है वह इच्छा का लोक है। उसमें शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध की पुतलियाँ तितलियाँ व समान नाचा करती हैं। इस वसन्त के वन में ये अवन में ही लीन हो जाया करती हैं। इस संगीत है कास है और मादकता है। ये पाँचों पुतलियाँ आलिंगन की मधुर प्रेरणा देती हैं। यह लोक जीवन की प्रधान भूमि है जो प्रेम व रस से सिंचित होती है। इसमें लालसा की लहरें उठा करती हैं। यहाँ मधुर चित्रों का बैमण्ड है। इसी लोक को भावभूमि से पाप और पुण्य का जन्म होता है। यहाँ नियम और भाव नाचों का सपन चलता रहता है। यहाँ वसन्त और पतझट दोनों हैं। यहाँ अमृत भी है और विष भी है।

मनु ने कहा ये लोक तो सुन्दर है। पर यह तो बताओ कि यह श्याम लोक कौन सा लोक है? इसका क्या रहस्य है?’

भद्रा ने कहा—‘यह धुँधला और अँधेरा सा क्रम का लोक है। यह एक पेहली सा उलझा है। यहाँ इच्छाओं व ही कर्मों का नवीन जन्म होता है। यहाँ लोगों के परिभ्रम मय कालाहल है पीड़ा है संघर्ष है और उद्यम का भी विधाम नहीं है। सभी लोग क्रम के दास हैं। इस लोक में भावों के सारे सुख दुःखों का रूप ले रहे हैं। सब लाग हिंसा और हानि में ही गंध का अनुभव करते हैं।

का रूप ले रहे हैं। सब लाग हिंसा और हारों में भी गर्व का अनुभव करते हैं।

यहाँ क व्यक्ति भीतिरता में लीन रह कर भी सर्वत्र जीवित रहना चाहते हैं। वे सन्ताप नहीं करते। ममभीत होकर प्रति क्षण कुछ न कुछ करते ही रहते हैं। नियति इस कम को चलाती है। यहाँ के लोग सभी सपन में लीन रहते हैं और व्यक्ति असफल होकर पीड़ित रहते हैं। यहाँ का शासन विषय का गमन करती है और भूमी बनवा का सिर फिर चरणों पर गिरवाती है। सभी उन्नति के अभिलाषी हैं और पीड़ा का अन्त देने हैं। यहाँ का सारा वैभव मृग बल के समान मिथ्या है। यहाँ सुदृढ़ का भयङ्कर गमन हो रहा है जिससे सृष्टि नष्ट भ्रष्ट होती रहती है।

मनु ने कहा—बस अब इसके विषय में और कुछ मत कह। यह तो अन्तमत्त भयङ्कर कम जगत है। यह चार्मि के समान उषस्त्रवल तीसरा लोक कौन सा है।

भद्रा ने प्रेमपूर्वक कहा—यह ज्ञान का लोक है। यहाँ क व्यक्ति मुक्त और दुःख से उदासीन है। यहाँ का व्याय बढ़ा कठोर है और मुक्ति किमी पर मो दया नहीं करती। ये लोग सूक्ष्म तक से अस्ति-नास्ति का भेद क्रिया करते हैं। वेहे ता य निस्स्वंग बनते हैं पर किसी प्रकार मुक्ति से अपना नाता बाँध लेते हैं। यहाँ पुण्य वा मिलता है किन्तु तृप्ति नहीं मिलती।

यहाँ के लोग व्याय तर और ऐश्वर्य में लीन बहुत गरिमामय से लगते हैं। इस दुःखपूर्ण संसार में भयनी के समान दिग्विस्तार करते हैं। य वन से जंगल नहीं किए जा सकते। अपनी छाया मा पाव लेकर बूढ़ बूढ़ करके जीवन का रस मगि रहे हैं। य ता कमल वाले तालाब क समान उत्तम है जिनके ऊपर सज्जु मन्त्रिणा शहद गन्धित करती है। य स्वयं अपनी गायना का लाभ नहीं उठा सकते। यहाँ जीवन का ध्यान का अस्तुता रहता है। य मार्गभ्रम्य करन का प्रमाण करते हैं किन्तु स्वयं ही विरमता पैलान लगते हैं। य पैत तो शम्भु बने रहते हैं किन्तु शम्भु की रक्षा में निम्ति हैं।

आ तुमने दया है, यही धियु है। य तीन व्याधिर्मय किन्तु है किन्तु अपने आप म ही लीन हैं और एक दूसरे से भिन्न हैं। जब ज्ञान का क्रिया

में ही सामंजस्य नहीं है तो मन की इच्छा कैसे पूरी हो सकती है। जीवन की यही विदग्धना है कि इन तीनों की एक रसता स्थापित नहीं हो सकती।

उस समय भद्रा की मुस्कान ताम्र प्रकाश की किरण क समान उन में दौड़ गई और वे दोनों सम्बद्ध हो उठे। उनमें शक्ति की नई तरंग जाग उठी थी। सारे विश्व में शृंग और बमरु की ध्वनि गूँघ उठा। स्वप्न, सृष्टि और जागरण मिट गए थे। इच्छा क्रिया और ज्ञान मिलकर लीन हो गए थे। भद्रा सहित मनु उस स्वर्गीय नद में लीन थे।

इस सर्ग में प्रसाद की का जीवन सम्बन्धी चिन्तन मुखर हो उठा है। जीवन की विषमता का कारण है इच्छा, ज्ञान और क्रिया का भिन्न रहना। एक एक को अलग से अपना कर जीवन सुखी नहीं हो सकता।

शिव को त्रिपुरारि कहा जाता है क्योंकि उन्होंने त्रिपुर नाम के एक असुर का वध किया था। यहाँ प्रसादकी ने एक अन्य ही त्रिपुर की कल्पना की है। भद्रा की मुस्कराहट के द्वारा इस त्रिपुर का लय होता है। इसके द्वारा प्रसाद ने भद्रा को अलौकिक शक्ति के रूप में वर्णित किया है।

ऊर्ध्व

अभिमानी।

शब्दार्थ—ऊर्ध्व दश = ऊँचा प्रवेश। नील तमस = हल्का अधकार। स्तब्ध = शान्त। अचल = बड़। हिमानी = बर्फ। चतुर्दिक = चारों दिशाओं में।

भावार्थ—उस ऊँचे प्रवेश में और हल्क अधकार में बड़ बर्फ बिल्कुल शान्त थी। सर्वत्र नीरवता का साम्राज्य था। यहाँ ता मार्ग भी थक कर छिप गया है। पर्वतों पर बहुत ऊँचे जाने पर पगडिडियों की लीन हो जाती हैं। कवि यहाँ हेतुसंकेता करता है। ऐसा प्रतीत होता है मानो पर्वत अपनी ऊँचाई के गर्भ में मर चारों दिशाओं में देख रहा है।

दोनों

बदस।

शब्दार्थ—पथिक = मुसाफिर—मनु और भद्रा।

भावार्थ—भद्रा और मनु का चलते-चलते बहुत दूर हो गई थी। दोनों ऊँचाई पर बढ़ते ही जा रहे थे। भद्रा आगे चल रही थी और मनु उससे

पीछे लल बा रहे थे । दानों साहस और उत्साही क समान बढ़ते थे । जिस प्रकार साहस ही उत्साही व्यक्ति को आगे बढ़ने को प्रेरित करती है उसी प्रकार भद्रा भी मनु का आगे बढ़ने की प्रेरणा व रही है । उपमा छल कार । उपमय स्थूल है और उपमान सूक्ष्म ।

पवन

निमोही ।

शब्दार्थ—पवन-वेग = वायु की गति । प्रतिफल=विरोधी, निम्नाह । बगोही=पथिक । मेद कर=वीर कर । निमोही=अनासक्त ।

भावार्थ—वायु के झोंक बिपरीत दिशा से बढ़ी तभी से आ रहा था । यह पथिकों को आगे बढ़ने से रोकता था । ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कह रहा हो—छरे पथिक । वापिस चला जा । तू मुझे वीर कर कहीं नला जा रहा है । तू क्यों अपने प्राणों से उदासीन हो रहा है । ऊपर जाने में तू प्राणों का भय है ।

छून

छोड़ ।

शब्दार्थ—अम्बर=आकाश । मनली-सी=स्वाकुल सी । सतत=निरन्तर । पिङ्गल = कट पट लाल-लज्जु स मुक्त । प्रगट ये=दिखाई दे रहे थे । भीयल=भयंकर । भयंकरो=भयभीत करने वाली ।

भावार्थ—पवन की ऊँचाई निरन्तर बढ़ती ही आ रही थी । ऐसा प्रतीत होता था माना वह आकाश को छू लेने के लिए स्वाकुल सी है । उसके अंग कट पट थे । उसमें भयंकर लज्जु और भय उत्पन्न करने वाली लहरों दिखाई दे रही थी ।

रश्मि

जाता ।

शब्दार्थ—रश्मि=शूर्य । हिमन्त=बर्फ की शिलाएँ । हिमकर=चन्द्रमा । द्रुततर = शरपन्त तज ।

भावार्थ—सूर्य जब बर की शिलाओं पर समकता था ता उगमें जिनगे नी नए चन्द्रमा दिखाई देने लगता था । वायु मो अत्यन्त तबी के माथ नजर काट पर घनी आ जाता था ।

सूर्य के प्रतिबिम्ब चन्द्रमा के समान थे, इनसे सूर्य की भी सीपता प्रकट होती है ।

नीचे

गहने ।

शब्दार्थ—बलघर=बादल । मुर धनु=इन्द्रधनुष । कु सर=हाथी । फलम= हाथी का बच्चा । सदृश = समान । चपला=बिबली ।

भावार्थ—नीचे इन्द्र धनुष की सुरर माला पहने हुए दौड़ रहे थे । जैसे कोई हाथी का बच्चा गले में माला पहने गहनों से सुशोभित होकर इटलाते हुए चलते हैं, ठीकी प्रकार वे मेष भी बिबली के गहने चमकाते हुए चल रहे हैं ।

इस छन्द से तथा नीचे के छन्दों से शत होता है कि मनु और भद्रा बहुत ऊँचाई पर पहुँच गए हैं ।

प्रबहमान

जैसे ।

शब्दार्थ—प्रबहमान थे=बह रहे थे । निम्न दृश=नीचे का भाग । शत शत=सैकड़ों । निर्भर=भरने । श्वेत=सफ़ेद । गबराब-गायड=विशाल हाथी का कपोल । मधु धाराएँ=मद की धाराएँ ।

भावार्थ—नीचे के भाग में सैकड़ों भरने बह रहे थे । वे विशाल हाथी के कपोल से बहती हुई मद के धारा के समान दिखाई देने हैं । उपमा अलङ्कार ।

हरियाली

भगत ।

शब्दार्थ—उभरी=ठठी हुई । समतल=सम भूमि । चित्रपत्नी=चित्र फलक । प्रतिकृतियों=आकृतियों । बाह्य रेख=बाहरी रेखाएँ । प्रतिपल=प्रतिक्षण ।

भावार्थ—वे समभूमियों के स्वयं भिनकी हरियाली उभरी हुई थी, व चित्र बनाने के फलक के समान दिखाई देती थीं । दूर से देखने पर पथ की हरियाली सुन्दर तस्ते के समान दिखाई देती है । उसमें प्रतिक्षण पहती हुई नग्नियों दिखाई देती थीं । किन्तु दूरी के कारण उनका प्रयाह दिखाई नहीं देता और वे स्थिर दिखाई देती हैं । ऐसा प्रतीत होता है वे माना उस हरी चित्रपत्नी पर बनी हुई आकृतियों की बाहरी रेखाएँ हैं ।

लघुतम

सवेरा ।

शब्दार्थ—लघुतम=अत्यन्त छोटा । समुद्रा=वग्ती । महा शृण्व=गिराट आकाश । ऊँचे चढ़ने=रहा सवेरा=यहाँ ऊपर चढ़ने की रात का सयग हा

रहा था, वहाँ समाप्त हो रही थी।

भावाथ—उस समय घग्गी के सब दृश्य आपन्त छोटे दिम्बाद होते थे। ऊपर विशाल आकाश पैला था। यहाँ आकर नदी रुकी रात का सवेरा हो रहा था, वहाँ समाप्त हो रही थी।

साधक बेम जैसे साधना में आगे बढ़ता है, उस सांसारिक पल्लुएँ छुट दिलाई देती हैं। इश्वर के दशन से पूर्व उस शून्य का सा अनुभव होता है।

“कहाँ

पथिक हैं।

शब्दार्थ—निसंबल=बे सहाय। भाग्यनाश=निसकी आशाएँ टूट गई हैं।

भावाथ—मनु ने भदा से कहा—‘अब तुम मुझे कहाँ ले जा रही हो। मैं तो अब बहुत अधिक थक गया हूँ। मेरा साहस छूट गया है। मैं अब बे सहाय हूँ। मैं एक ऐसा पथिक हूँ जिसकी आशाएँ टूट गई हैं।

लौट

सकूँगा।

शब्दार्थ—यात्र=जग=वासु का तूटान। श्याम=सँधि। रुद करने वाले=राकने वाले। शीत=ठण्डी।

भावाथ—ह भदा ! अब मुझे वापिस ले चला। मैं बहुत कमजोर हूँ और वासु के इस तूटान से अब मैं लड़ नहीं सकता। यह हवा बहुत ठण्डी है और इसमें सा मरी सँधि बँधी जाती है। अब मैं इस वासु का गहन नहीं कर सकता।

मरे

हूँ।”

शब्दार्थ—शुन=बहुत दूर।

भावाथ—मैं जिनसे रुट कर यहाँ चला आया हूँ वे सब मरे शून्य गमभीय थे। वे अब बहुत नीचे, बहुत दूर हूँ गया है किन्तु मैं उन्हें भूल नहीं पाया हूँ। अब भी उनकी याद मुझे आकुल कर देती है।

विशेष—इन तीनों छन्दों में साधक के किन्हीं और उभरे जना साहित्य का जाने का निश्चय है। साधक साधना की गथागण से ही ऊँच जाता है। शून्य

अन्य विष्णो का प्रतीक है । साधक को आगे बढ़ते समय ममत्व भी सताता है । प्रतीकात्मक रूप से ये बातें भी वर्णित हैं ।

यह

थी ।

शब्दार्थ—स्मिति=मुस्कान । निरङ्गल=पवन । कर=हाथ । पल्लव=कौपल । ललक उठी=जलचा उठी ।

भावार्थ—यह सुनकर भद्दा विचलित नहीं हुई । उसने मुख पर विश्वास मम पावन मुस्कान बिखर गई । उसके कौपल जैसे कोमल हाथ मनु की सेवा करने के लिए ललचा उठी ।

भद्दा उसी प्रकार मनु को प्रेरित करती है जैसे कि गुरु अपने शिष्य को साधना में प्रवृत्त रखता है ।

दे

ठिठोली ।

शब्दार्थ—अबलव=सहारा । विकल=व्याकुल । ठिठोली=मजाक ।

भावार्थ—कामायनी ने धके हुए मनु को सहारा दिया और मीठी वाणी में उनसे बाली—‘अब तो हम लोग बहुत दूर बढ़ आए हैं । यह मजाक का अवसर नहीं है । इस समय वापिस लौटने की बात सोचना तो मजाक ही है ।

दिशा

है ।

शब्दार्थ—विकम्पित=कौपती है । पल=क्षण, समय । असीम=अनन्त । पद तल=पाँव के नीचे । भूधर=पर्वत ।

भावार्थ—सारी दिशाएँ चँचल सी दिखाई देती हैं । समय अनन्त है । ऊपर असीम के समान आकाश व्याप्त है । बताओ तो सही क्या तुम अपने पाँव के नीचे पर्वत का अनुभव करते हो ।

निराधार

है ।

शब्दार्थ—निराधार=शून्य में । नियति=भाग्य ।

भावार्थ—हम इस समय शून्य में चल रहे हैं । किन्तु आज हम दोनों का यहाँ रहना है । चला आज भाग्य का खेल देखें । जा कुछ हाथ उसे सहन करें । अब इससे अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है ।

भाँई सहती ।

शब्दार्थ—भाँई=परछाई, धूमिल चढ़ाई । प्रतिकूल=विलाप ।

भाषार्थ—ओ ऊपर धूमिल ऊँचाई दिवाई दती है, यह तुमका ऊपर बढ़ने की प्रेरणा दे रही है । यह ओ सामने से वायु का भीका छाता है, उसे हमारे हृदय की उत्साह तरंग सहन कर लेती है ।

भाँत रहें ।

शब्दार्थ—भाँत=पके हुए । पक्ष=पंख । पिण्ण=पत्नी । युगल=बोड़ा ।
अम रहें=विभाम करें ।

भाषार्थ—जिस प्रकार पक्षियों का बोड़ा पंखों के गड़ जाने पर विभाम करते हैं उसी प्रकार हम भी गड़कर अपनी छाँटि बन्द करके पत्नी विभाम करें । जिस प्रकार पक्षी अपने पंखों का आधार बनाकर माते हैं उसी प्रकार हम भी इस सने प्राप्त में वायु के पंख के सहारे ही विभाम करें ।

पचराओ गये ।

शब्दार्थ—समतल=समभूमि । प्राण=रक्षा, सन्तोष ।

भाषार्थ—पचराओ मत बराँछों लालकर दसो तो गरी हम कहाँ आगए हैं । यह भूमि समतल है । नदारी समाप्त हो गई है । गडु न बर छाँल लालकर दसा तो उनकी व्याकुलता खूर हो गई और उन्हें कुछ सन्तोष हुआ ।

ऊप्पा थे ।

शब्दार्थ—ऊप्पा=गर्मी, उषेबना । अभिनय=नया । अम्न ये=क्षिप थे । श्रिय=नि । सधि=काल=मिलन का समय, ध्वन य=कार्यरत य ।

भाषार्थ—यहाँ मनु का नवीन उषेबना की अनुभूति हुई । इस समय आरम्भ में कारि प्रह, सारा या न यष आदि शिवाई नहीं दि गइ थे । नि और सन ये मिलन की येना भी संख्या का समय था इस निष्ण तारी छाँ का प्रकाश नहीं था ।

शानुओ नवीन-मो ।

शब्दार्थ—शानुओ य मय=शानुओ की विभितता । निर्गदित=दि

गण । भू-मंडल=धरती । विलीन-सी=छिपी सी । अदित=प्रकाशित । सचेतनता=स्फूर्ति ।

भावार्थ—वहाँ श्रुतियों की विभिन्नता नहीं थी । सदैव एक सी ही श्रुत रहती थी । वहाँ से धरती की रेखा छिप सी गई थी । उस निराधार विस्तृत प्रदेश में एक नई स्फूर्ति का अनुभव होता था ।

त्रिदिक

ये ।

शब्दार्थ—त्रिदिक=तीन दिशाएँ । आलोक विन्दु=प्रकाश के विन्दु । त्रिभुवन=तीन लोक । अनमिल=भिन्न भिन्न । सन्नग=चेतन ।

भावार्थ—उस समय ससार सामने की तीनों दिशाओं में विस्तृत दिखाई दे रहा था । पर्यंत की ऊँचाई के कारण पीछे की ओर कुछ भी दिखाई नहीं देता था । वहाँ मनु को तीन प्रकाश के विन्दु अलग-अलग दिखाई पड़े । ऐसा प्रतीत होता था मानो वे तीनों लोकों के प्रतिनिधि थे ।

मनु

बचाओ ।”

शब्दार्थ—इन्द्रबाल=माया ।

भावार्थ—मनु ने भद्रा से पूछा—“ये कौन से नष्ट ग्रह हैं ? मुझे इनके विषय में बताओ । मैं कहों आ पहुँचा हूँ ? यह क्या माया आल है ? तुम मुझको इस से बचाओ ।”

‘इस

ये ।

शब्दार्थ—त्रिकोण=तिकोन । मध्य बिन्दु=केन्द्र विन्दु । त्रिपुल=बहुत अधिक । क्षमता=सामर्थ्य ।

भावार्थ—भद्रा ने कहा—“तुम इस त्रिकोन के केन्द्रीय विन्दु हो । ये अपार शक्ति और सामर्थ्य वाले हैं । एक-एक को ध्यान से देखा तो तुम्हें ज्ञात होगा कि ये इच्छा ज्ञान और क्रिया के नक्षत्र हैं ।

प्रथम पक्ष से इन तीनों लोकों का प्रतीकात्मक रूप भी स्पष्ट है ।

वह

गदिर ।

शब्दार्थ—रागारुण=लाल रंग का, प्रेममय । तथा क कन्दुक-रा=प्रभाव

के स्य विम्ब के समान—उपमा अलंकार । छायामय=धूमिल । कमनीय=आकर्षक । श्लेष्म=शरीर । भावमयी पतिमा=भाव की मूर्ति ।

भावार्थ—यह देखो जो प्रमात के स्य विम्ब के समान लाल है और जो धुँधला सा और आकर्षक है, यह भावों की मूर्ति का मन्दिर है ।

जीवन का पक्ष—इच्छा का संसार प्रेमपूर्ण है । प्रेम का रंग लाल माना जाता है इसलिए इच्छा लोक को लाल कहा जाता है । इच्छाएँ बहुत आकर्षक होती हैं और भावों को बन्ध देने वाली होती हैं ।

शब्द

विवक्षित्यो ।

शब्दार्थ—पागलियों=बिचनके पार देखा जा सके, स्वप्न । सुषुप्त=सुन्दर । रूपवती=सुन्दर ।

भावार्थ—इस लोक में शब्द, स्पर्श, रस रूप और गंध की सुन्दर और स्वप्न पुतलियाँ हैं । वे सुन्दर रंग विरगी विवक्षित्यो के समान वहाँ चारों ओर, नाचा करती हैं ।

जीवन का पक्ष—इच्छा के संसार में शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध वे पौनों विषय अत्यन्त रमणीय लगते हैं । येही मनुष्य को अनुरक्त करके उसके मन में इच्छाएँ उत्पन्न करते हैं ।

इस

में ।

शब्दार्थ—कुसुमाकर=वसंत । कानन=वन । अरुण=लाल । पराग पटल=सुगन्धि का झोंचल । माया=आकर्षण ।

भावार्थ—ये लोक वसंत के प्रफुल्लितवन के समान शीतल और रमणीय है । इसके सुगन्धि पूर्य झोंचल की लाल छाया में विषयों की ये पुतलियाँ सोया और जागा करती हैं । ये सदैव अपनी भावनामय मोहकता में ही लीन रहती हैं ।

जीवन का पक्ष—इच्छाओं का संसार वसंत के जितने हुए सुगन्धि पूर्व वन के समान है । मनुष्य की इच्छाएँ उसे बहुत मधुर लगती हैं । मनुष्य के हृदय में पौनों विषय सदैव उदित और अस्त होते रहते हैं । ये अत्यन्त आकर्षक हैं ।

यह

धृती ।

शब्दार्थ—सगीतात्मक ध्वनि=मधुर गान । अंगड़ाह लेती है=मोहक रूप में मुग्ध है । मादकता=मस्ती । अंबर=आकाश, हृदय ।

भावार्थ—इन विषयों की पुस्तिकाओं का मोहक संगीत अत्यन्त मधुर रूप में व्यक्त होता है । ये संगीत मस्ती की ऐसी लहर उठाती है वो उसके सारे आकाश में व्याप्त हो जाती है ।

जीवन का पक्ष—य विषय मनुष्य के जीवन में माधुर्य और सौंदर्य का संचार करते हैं । ये मनुष्य के हृदय को मस्ती से भर देते हैं ।

आलिंगन

मूर्धती ।

शब्दार्थ—मधुर प्रेरणा=मीठी उत्तेजना । सिद्धस=रोयाँच । अलम्बुषा=छुईं मुईं । लीड़ा=लज्जा ।

भावार्थ—इस लोक में आलिंगन के समान मधुर लालसा व्यक्त होकर रामच बन जाती है । जिस प्रकार नवीन छुईं-मुईं खुल जाती है और फिर हाथ लगाने पर जैसे छुईं मुईं मुरझा जाती है, उसी प्रकार वह लालसा भी शान्त हो जाती है ।

जीवन का पक्ष—मनुष्य के हृदय में आलिंगन के समान मधुर कामना बाग उठती है जिसके कारण शरीर रोमांचित हो जाता है । कभी कामना शान्त हो कर मुरझा जाती है और थोड़े समय के पश्चात् फिर बाग उठती है ।

यह

होती ।

शब्दार्थ—मध्य भूमि=मुख्य भूमि । रस धारा=आनन्द की धारा । लालसा=कामना । प्रवाहिका=नदी । स्पन्धित=चंचल ।

भावार्थ—यह जीवन की मुख्य भूमि है । उसमें आनन्द की नदी बहती है । यह नदी कामना की लहरों से चंचल होती रहती है ।

जीवन का पक्ष—दृष्टा का संसार ही जीवन का मध्य भाग है । मध्य भूमि से जीवन का मो आशय है क्योंकि जीवन काल में ही दृष्टाओं का मधुर एवं तीव्र आगम होता है । यह आनन्द की धारा से परिपूर्ण है । यह

आनन्द की नयी कामना की रमणीय लहरों से सरंगित होती है। जीवन में विविध कामनाएँ उठा करती हैं जो आनन्द की प्राप्ति कराती हैं।

जिसके

मतवाले।

शब्दार्थ—विद्युत-कण से=बिजली के कण के समान उपमा बलकार।
मनाहागिणी = मन को हरने वाली, मधुर। आकृति=रूप। छायामय=शीतल।
सुषमा=सौन्दर्य। विह्वल=व्याकुल।

भावार्थ—यस आनन्द की नदी के किनारे बिजली के कण के समान काँतिमान और सुन्दर मतवाले व्यक्ति घूमा करने हैं। इन सबका रूप अत्यन्त आकर्षक है और ये सब के सब शीतल सौन्दर्य के कारण व्याकुल बने रहते हैं।

जीवन का पक्ष—आनन्द रूरी नदी के किनारे पर सुन्दर मनुष्य घूमा करते हैं। सभी सुषम इस वृत्ति के आनन्द को प्राप्त करने के लिए व्याकुल रहते हैं। वसन्त के सब शीतल सौन्दर्य के प्रभाव से उद्दीप्त रहते हैं।

सुमन

मानी।

शब्दार्थ—सुमन=फूल। संकुलित=युक्त। भूमि रघ=घरती का छिद्र।
रस मीनी=आनन्द से युक्त। वाष्प=भाप। अदृश्य=सूक्ष्म। मीनी=नन्हीं।

भावार्थ—इच्छा लोक की घग्गी फूलों से युक्त है। उस भूमि के छिद्रों से रसमय मधुर सुगन्धि उठती रहती है। फूलों से लड़ी हुई घरती में फूलों के बीच में छिद्र दिखाई देते हैं। उन्हीं छिद्रों को घरती के छिद्र कहा गया है। उन छिद्रों से सूक्ष्म भाप के फुहारे छूटा करती हैं जिनकी नन्हीं नन्हीं बूँदें रसीली होती हैं।

जीवन का पक्ष—मन की विविध इच्छाओं से हृदय में माधुर्य का संचार होता है। प्रेमियों के श्वास प्रेम की सुगन्धि से युक्त और रसमय होते हैं।

धूम

माया।

शब्दार्थ—चतुर्भिः=चारों दिशाओं में। चल चित्रों सी=चंचल दृश्यों के समान-उपमा बलकार। संसृति-छाया=निर्माण की छाया। आलोक-किन्दु=प्रकाश का बिन्दु। माया=मोहिनी शक्ति।

भावार्थ—यहाँ चारों दिशाओं में चंचल दृश्यों का निर्माण होता रहता है। मोहिनी शक्ति इस प्रकाशमान ग्रह को घेर कर मुग्धगती हुई बैठी रहती

है। मोहिनी शक्ति ही इसकी स्वामिनी है।

जीवन का पक्ष—इच्छा से पूर्ण युवकों के ओषन में विविध कल्पनाएँ बनती मिटती रहती हैं वे नए-नए स्वप्न देखते रहते हैं। मोहिनी शक्ति ही युवकों को अपने जाल में उलझा कर मुहुराती रहती है।

भाव चक्र

चूमती।

शब्दार्थ—भाव-चक्र=भावों का चक्र। रय-नामि=रय के पहिए की घुरी। अराए=रहिए की तीलियाँ। अखिरल निरन्तर। चक्र बाल=पहिए का गोल भाग।

भावार्थ—यह मोहिनी शक्ति ही भाव-चक्र को चला रही है। इस भाव के चक्र में इच्छा की घुरी है। उसमें नौ रसों की तीलियाँ लगी हैं वो पहिए के गोल भाग को चूमती रहती है। यह मोहिनी शक्ति इस भाव के चक्र को निरन्तर चलाती रहती है।

आवन का पक्ष—हृदय की मोहिनी शक्ति ही मनुष्य के भावों को बन्म देती है। इच्छाएँ भावों के मूल हैं और उस इच्छा से नवीं रस का बन्म होता है।

यहाँ

फँसना।

शब्दार्थ—मनोमय=इन्द्रियों और मन का संसार। बेदान्त के अनुसार पंच कोप माने जाते हैं। शरीर अन्नमय कोप है। पंच प्राण प्राणमय कोप के अन्तर्गत आते हैं। मन और इन्द्रियाँ मनामय कोप के भीतर आते हैं। बुद्धि विज्ञानमय कोप और आत्मा आनन्दमय कोप है। रागादय=प्रेम से लाल। माया-राज्य=मोहिनी शक्ति का राज्य। परिपाटी=पद्धति। पास=जाल।

भावार्थ—यहाँ मनोमय संसार प्रेम से लाल चेतना की उपासना किया करता है। यहाँ वो मोहिनी शक्ति का राज्य है। इसका मही दह है कि यहाँ जाल बिछाकर बीच पँसाए जाते हैं।

इच्छाओं के बशीभूत होकर मनुष्य प्रेम की ही उपासना में लक्ष्मी रहता है। यहाँ आकषण का जाल बिछा रहता है जिसमें युवक और युवतियाँ पँस जाते हैं।

भूलो ।

ये शठराध—अशरीरी=सूक्ष्म । घण=रंग । गण=सुगण ।

भावार्थ—इस दृष्टि के लोक में सूक्ष्म रंगान्य पूज के समान केवल रंग और सुगण में व्यक्त हो रहा है । सर्वत्र एक ऐसे पूज के समान है जिसने प्रेयस रंग और सुगन्धि ही है । यहाँ अप्सरियों भूलों पर चढ़कर गुनर गीत गाया करती हैं । यहाँ सूक्ष्म रंगान्य और संगीत का सर्वत्र प्रसार है ।

भाव

शब्दार्थ—भाव-भूमिका = मुख्य तथा मुख्य घाटि मावों की पृष्ठभूमि । जननी=जन्म देने वाली । प्रतिवृत्ति=प्रतिमूर्ति ।

भावार्थ—इसी लोक के मुख्य दुःखमय मावों की पृष्ठभूमि में ही पाप और पुण्य का सम होता है । जिससे मन की शान्ति होती है वह पुण्य है और जिससे मन में ग्लानि होती है वह पाप है । सभी व्यक्ति मधुर दुःखों की आग में जलकर ही अपने स्वभाव की प्रतिमूर्ति बन जाते हैं । जीवन की मीठी आग में तपकर प्रत्येक व्यक्ति अपने स्वभाव के अनुसार ही रूप धारण करता है ।

नियम मयी

शब्दार्थ—नियममयी=नियम की । उलभन=बुविषा । लतिका=लता । माव विन्य = माव रूपी बुद्ध । नम-कुसुम = आकाश का फूल, मिष्या । सांग रूपक अलंकार ।

भावार्थ—जिस प्रकार लता बुद्ध से आकर लिपट जाती है और तिरछूट नहीं सकती उसी प्रकार यहाँ नियमों से उत्पन्न बुविषा मावों से टकरा जाती है । जिस प्रकार लता और बुद्धों के उलभने से जगल दुर्गम हो जाता है, उसी प्रकार भाव और नियम की उलभन का उपर्य जीवन की समस्या बन जाता है । मनुष्य का इष्ट्य उसे एक ओर आँचता है और बुद्धि दूसरी ओर । ऐसी अवस्था में मनुष्य कुछ निश्चित नहीं कर पाता । मनुष्य की आशाएँ आकाश-पूलों के समान ही अपूरा रहती हैं । मनुष्य की आशाएँ कभी पूर्ण ही नहीं होती ।

चिर

शब्दार्थ—चिर उत्पद्य=चारुवत यस्तु, रंगान्य । उद्गम = जन्म स्थान ।

उत्पद्यिता ।

भावार्थ—यह सत्य है । यहाँ एक ओर और दुःख को भी । यहाँ एक ओर ही बँधे हैं । यहाँ ही सुख है ।

“सुख”
उत्पद्य—
भावार्थ—
यहाँ सुख है
नर रक्षण

“म”
उत्पद्य
भावार्थ

यहाँ
भावार्थ

हैं ।”

हलाहल=विष ।

भावार्थ—यह लाक ही शश्वत वसंत क से सौंदर्य और ऐश्वर्य का जन्म देता है । यहाँ एक और पतझर भी है । इच्छाएँ सुख का जन्म भी देती हैं और दुख को भी । यहाँ अमृत और विष दोनों ही हैं, सुख और दुख दोनों ही एक डोरी में बँधे हैं । इच्छाओं के कारण जीवन में सुख भी हाता है और दुःख भी । इच्छा ही सुख और दुःख को जीवन की एक डोरी में बाँधते हैं ।

“सुन्दर

ह !

शब्दाथ—श्याम=काला ।

भावार्थ—मनु ने कहा—“यह भा इच्छा का लोक तुमने दिखाया है, वह तो सुन्दर है । पर वह तो बताओ कि यह कालालोक कौन-सा है ? इसकी क्या रहस्यमय विशेषताएँ हैं ?”

“मनु

धूम धारमा ।

शब्दाथ—श्यामल = काला । सघन=घना उलझन वाला । अज्ञात = अज्ञात, जटिल । धूम धार=धुँए की धारा ।

भावार्थ—भट्टा न मनु स कहा—“यह काल रंग वाला कमलाक है । यह कुछ-कुछ अचकार के समान धुँघला है । यह बड़ा रहस्यमय और घना है । यह देश धुँए के समान मलिन है ।

जीवन का पक्ष—मनुष्य के जीवन में असंख्य कम हैं । किन्तु वह उनके भ्रिय में कोई निश्चित मत या सिद्धान्त नहीं बना पाता । कम की गति मनुष्यों के लिए अज्ञात है । कमों की समस्या एक जटिल समस्या है । कमों में रँसकर मनुष्य के हृदय की सहज सरलता नष्ट हो जाती है, इसलिए कम लाक का मलिन कहा गया है ।

कर्म चक्र

प्रेरणा ।

शब्दाथ—गाल=गाला । नियति प्रेरणा=भाग्य की प्रेरणा । ग्याकुल=

व्याकुल करने वाली—विशेषण विपर्यय । पपणा=दृष्टा ।

भावार्थ—यह गाला कर्म क चक्र के समान निरन्तर घूमता रहता है । ऐसा प्रतीत होता है माना यह भाग्य की प्रेरणा से चक्कर काट रहा है । यहाँ के सब व्यक्तियों के पीछे कोई न कोई स्वप्न कर देने वाली नई दृष्टा लगी रहती है ।

जीवन का पक्ष—मनुष्य जीवन में भाग्य की प्रेरणा से असंख्य कर्मों में लीन रहता है । कमी उन्नति करता है और कमी अवनति करता है । इस प्रकार जीवन में कर्म का चक्र सा चलता रहता है जिसके मूल में भाग्य ही होता है । प्रत्येक कर्म के मूल में कोई न कोई नई दृष्टा रहती है जो मनुष्य का कर्म करने के लिए व्याकुल किया करती है ।

भ्रम मय

सन्त्र का ।

शब्दार्थ—भ्रममय=मेहनत से युक्त । कोलाहल=शोर । विकल=व्याकुल । प्रयत्न=चलना । प्राण=मनुष्य । क्रिया उन्न=कर्म का शासन ।

भावार्थ—इस लोक से कड़ी मेहनत से युक्त शोर सुनाई देता है । दुःख और विपत्तियों में बाँधने वाले महात्म्य चल रहे हैं । यहाँ के मनुष्य का एक पल मर के लिए भी विभ्रम नहीं है । सभी मनुष्य कर्म के शासन के अधीन हैं ।

जीवन का पक्ष—जीवन में कर्म के कारण ही मनुष्य की मेहनत का शोर सुनाई देता है । सब मजदूर मारी काम करते हैं सो वे साथ में चिन्ताते भी बातें हैं । बड़े विशाल बन्ध चल रहे हैं जिनके कारण शायद बन्ध पीड़ा और विपत्तियों सब को निराश कर देती हैं । सभी मनुष्य प्रतिक्षण कुछ न कुछ करते रहते हैं । उन्हें एक क्षण मर के लिए भी विभ्रम नहीं कर पाता ।

भाव-राज्य

रहे हैं ।

शब्दार्थ—भाव-राज्य = भावों का राज्य । सकल=सम्पूर्ण । मानसिक=हृदय के । गर्वोन्नत=अमर में अकट्टे हुए ।

भावार्थ—भाव के शासन के बितने भी हृदय के सुख हैं वे सब यहाँ सुख बनते जा रहे हैं । मनुष्य की भावनाएँ सुख के स्थान पर दुःख की बम द रही हैं । और इस लाभ के अणु हिस्सा में लीन होकर और पराजित होकर

भी घमण्ड में अकड़े हुए घूमते दिखाई देते हैं।

जीवन का पक्ष—जब मनुष्य कर्मों के भीतर बहुत अधिक लान लाता है तो उसके सुखमय मास भी दुःखदायी हो जाते हैं। इच्छा लोक का जो सादय पहले कवि ने बताया है वह सब नष्ट हो जाता है। मनुष्य दिसा करता है दूसरों से पराजित होता है किन्तु फिर भी गर्व में भरा घूमा करता है और नित्य नवीन कर्म आरम्भ करता है।

ये

कराहते।

शङ्कार्थ—भौतिक=पंच भूतों के मिश्रण से बन। सख=देह सहित। भाव-राप्=भावों का संसार।

भावार्थ— इस लोक के भौतिक अणु कुछ करके अपनी दह सहित अमर हो जाना चाहते हैं। भावों के संसार के नियम ही यहाँ पर सब के लिए दण्ड बन गए हैं और सब उनसे पीड़ित होकर कराह रहे हैं।

जीवन का पक्ष—मनुष्य कर्म करके अपने शरीर सहित अमर हो जाना चाहते हैं। मनुष्य अपने शरीर को अमर बना लेना चाहता है। कर्म में डूब हुए मनुष्य के लिए भावनाओं के नियम ही दण्ड बन जाते हैं। उसके भाव उसके कर्म के साथ संघर्ष करते हैं और उसे नित्य पीड़ित किया करते हैं।

करते

स।

शङ्कार्थ—कशापात=कोड़े की चोट। मीति विवश=भय से मजबूर हो कर। कपित=कौपते हुए।

भावार्थ—यहाँ के मनुष्य कर्म तो करते हैं किन्तु उन्हें जीवन में कभी भी संतोष नहीं रहता। उन्हें जीवन का आनन्द कभी भी प्राप्त नहीं होता। पाँदा सब एक बात है तो कान्चवान उसे चायुक से मारता है। चायुक की मार से डरकर हँसता हुआ भी थोड़ा भागने लगता है। वैसी ही दृष्टा दन मनुष्यों की भी है। ये मयमीत होकर कौपते हुए और मजबूर होकर कर्म करने ही रहते हैं। वे एक क्षणभर के लिए भी विभाम नहीं ले पाते। ऐसा प्रतीत होता है मानो उन्हें भी काड़े से मार रहा है।

मनुष्य के लिए उसकी उभरती हुई इच्छाएँ और अनृप्ति ही काढ़ की मार की पीड़ा है जो उसे एक क्षणभर के लिए भी शान्त नहीं बैठने देती।

नियति

उपासना ।

शब्दार्थ—तृष्णा जनित=हृदय की प्यास से उत्पन्न । ममत्व=मोह । पाप्म पादमय=पाँव और चरणों से युक्त । पंचभूत=क्षिति जल, पावक, गगन, समीर भावार्थ—माग्य ही इस कर्म के चक्र को चलाता है । मनुष्य अपने भाग्य के अनुसार ही शुभ या अशुभ कर्मों में लीन रहता है । मनुष्यों के हृदय प्यासे हैं वे ज्ञानन्द और सुख प्राप्त करना चाहते हैं । ज्ञानन्द की इस प्यास का कारण ही मनुष्य के मन में मोह और कामना तरंगित होते हैं । यहाँ पर तो हाथ और पाँव से युक्त पंच भौतिक शरीर की ही उपासना हो रही है ।

कर्म में डूबा हुआ मनुष्य सदैव अपने शरीर के सुखों का कुटाने में ही लगा रहता है ।

यहाँ

है ।

शब्दार्थ—सतत = निरन्तर । अचकार = लक्ष्य-शून्यता । मतवाला = बायला ।

भावाथ—इस लोक में निरन्तर संघर्ष चलता रहता है । यहाँ के सभी व्यक्ति अपनी साधना में असफल होते हैं, चारों ओर हलचल मची रहती है । सभी व्यक्ति वास्तविक लक्ष्य से अनभिज्ञ होकर उद्यम करते जाते हैं । यहाँ जो सारा समाज ही बायला हो रहा है ।

कर्मलीन मनुष्य निरन्तर अपने लक्ष्यों को प्राप्त करने का प्रयास किया करता है किन्तु उसे सफलता नहीं मिलती ।

स्थूल

गति है ।

शब्दार्थ—स्थूल=भूत । मीपण्य=मयकर । परिणति=अन्त । आक्रोश=लासला । तीव्र पिपासा=तीव्र प्यास । ममता=प्रेम । निर्मय गति=निष्कण्ड अथवा, कटोर रूप ।

भावाथ—यहाँ के लोग विविध वस्तुओं का निर्माण कर उनकी स्थूलता में ही लीन हैं । कोई भी जीवन का सूक्ष्म सत्य को समझने का प्रयास नहीं करता । दृश्य वस्तुओं की उपयोगिता से ही इनका एकमात्र सम्बन्ध है । इसी लिए इनके कर्मों का परिणाम भयंकर होता है । जीवन में समरसता तभी आ सकती है जबकि हम जीवन का रहस्यमय सूक्ष्म रूप का समर्थ ज्ञान उसका

अनुभव करें। यदि हम ऐसा नहीं करते तो निस्सन्दह हमारे कर्मा का परिणाम भयङ्कर होगा।

सभी व्यक्ति लालसा की प्यास से व्याकुल हैं। उनके हृदय में बड़ी बड़ी तथा आकाङ्क्षाएँ उठा करती हैं और वे उन्हें पूरा करने के लिए अत्यन्त व्यग्र रहते हैं। यहाँ तो प्रेम की अवस्था भी बड़ी निष्कण है। मनुष्य के प्रेम के पीछे भी उसकी स्थाय भावना ही काम करती दिखाई देती है। प्रेम को साधन बनाकर मनुष्य अपनी इच्छाओं को तृप्त करना चाहता है। इसीलिए प्रेम का स्वरूप भी विकृत हो गया है।

यहाँ

गिरवाती।

शब्दार्थ—शासनादेश=हुक्म की आज्ञा। हुङ्कार=नाद। विफल=व्याकुल। दलित=पिसा हुआ। फटल=चरणों के नीचे।

भाषार्थ—यहाँ पर राज्य की ओर से विजय के नाम सुनाए जाते हैं। राज्य अपनी विजय पर गर्व से झूम रहे हैं। किन्तु इन राज्यों की वास्तविक दशा की ओर कोई भी देखने का प्रयास नहीं करता। वही शासन वा विजय के घमण्ड में मस्त है, भूल से व्याकुल पड़े हुए व्यक्तियों का बारबार अपने पाँव पर गिराता है। गरीबा का शोषणकर उन्हें दास बना लिया जाता है। इसे शासन की विजय चाहे कहा जाए किन्तु यह जनता या समाज की विजय नहीं है। और जनता तथा समाज की विजय ही सच्ची विजय है।

यहाँ

छाल।

शब्दार्थ—दायित्व=भार। छाले=नाश।

भाषार्थ—यहाँ के लोगों ने अपने ऊपर—कर्म का भार ले रखा है। वे अपने का कर्म का अविष्टाता समझते हैं और सभी उन्नति करने के लिए, बड़े बनने के लिए बावले हो रहे हैं। किन्तु काह यह नहीं देखता कि समाज के दोष बार-बार भयङ्कर छालों के समान फट कर बह रहे हैं। जिस व्यक्ति के शरीर में छाले हाने, घाव होंगे मला वह क्या उन्नति कर सकता है? जब शरीर ही स्वस्थ नहीं तो मनुष्य क्या करेगा? उसी प्रकार जब समाज की दशा ही स्वस्थ तथा दृढ़ नहीं है, जब उसमें विश्रुति और दाय भरे पड़े हैं, तब मला समाज आगे कैसे बढ़ सकता है?

यहाँ

रह ।

शब्दार्थ—राशिकृत=संचित, एकभित । विपुल=अपार । विमल=वैभव ।
पश्वर्ष । मरीचिका=मृग बल । विलीन=नष्ट । बह रहे=बना रहे ।

भाषार्थ—यहाँ जो अपार ऐश्वर्य और संपत्ति संचित है वह सब मृग
बल के समान मिथ्या है । एक क्षण भर के लिए उस वैभव का भाग किया
जाता है और वह फिर नष्ट हो जाता है । किन्तु उसकी इस नश्यगता का दल
कर भी मनुष्य नह संपत्ति को कमाने में, सबाने में लगा हुआ है ।

मनुष्य जब कुछ संपत्ति पाकर उसका भोग कर लेता है तो कुछ दर बाद
ही उससे विरक्त हो जाता है और अपनी संपत्ति बढ़ाने के लिए फिर दुखों से
भिड़ जाता है । और जब वह कुछ बढ़ जाती है तो फिर उससे असन्तुष्ट होकर
और बढ़ाना चाहता है और इस प्रकार उसका साग बीषन दुखों में व्यतीत
होता है ।

बढ़ा

गिनती ।

शब्दार्थ—लालसा=आकांक्षा । मुयश=कीर्ति । अध प्रेरणा=मोह बीषित
उत्तेजना । परिचालित=प्रेरित, प्रवर्तित । कृत्वा=करने वाला । निब=अपनी ।

भाषार्थ—यहाँ के लोगों में कीर्ति प्राप्त करने की तीव्र आकांक्षा और
कीर्ति पाने के लिए यहाँ के लोग अपराध भी स्वीकार कर लेते हैं । यही इस
समाज का अन्तर्बिरोध है । यह दुराचार द्वारा अपनी कीर्ति का प्रसार चाहता
है । भला यह कैसे संभव है ?

यहाँ के लोग मोह से उत्पन्न प्रेरणा के कारण कमों में लीन है । जब
कार्य की प्रेरणा ही अधिवक् से हुई तो उसका शुभ फल कैसे हो सकता है ?
यह सिद्ध ही कैसे हो सकता है ? किन्तु फिर भी मनुष्य आप को बहुत बड़ा
परिभ्रमी और अभ्याससायी मान लेता है ।

प्राण

तनसा ।

शब्दार्थ—प्राण-तत्त्व = शक्ति । सपन=गंभीर । साधना=उद्यम । हिम=
बर्फ । उपल=परस्पर ।

भाषार्थ—यहाँ पर तो शक्ति के लिए गंभीर प्रयास हो रहा है । यह
शक्ति शारीरिक शक्ति है, स्थूल है, आत्मिक या सूक्ष्म नहीं । इसका प्रभाव

बहुत बुरा होता है। प्यासे व्यक्ति को जल से सन्ताप होता है, बर्फ के टुकड़ों से नहीं। चाहे कितनी ही बर्फ क्यों न हो व्यक्ति जल के बिना तृप्त नहीं हो सकता, अपने जीवन की रक्षा नहीं कर सकता। वैसा ही प्रमाथ इस समान की साधना का भी होता है। जीवन का जो तरल रूप है, वह पत्थर के समान ठास हो जाता है। हृदय अत्यन्त कठोर हो जाता है, कोमल भावनाओं का नाश हो जाता है। इसका प्रमाथ यह होता है कि प्रेम, संवेदना आदि कोमल भावों का प्यासा मनुष्य कुम्भी रहता है और बहुत पीड़ा के साथ अपना जीवन व्यतीत करता है।

यहाँ

सालती।

शब्दार्थ—लाहित = लाल। लालती = बनाती। सालती = वेधन करती।

भाषाथ—यहाँ मनुष्य नीली और लाल भाग की लपटों में बला कर धार गलाकर मनु ऐसी धातु बनाने का प्रयास करता है जो चोट को सहन कर के भी टिकी रहती है। बहुत तेज भाग का रंग नीला होता है। और ऐसी तब भाग में ही लोहा आदि गलाकर शुद्ध किए जाते हैं जो बहुत शक्तिशाली होते हैं। मृत्यु भी इसका नाश नहीं कर सकती। आत्म से दूबारी वष पुगने लोहे के स्तम्भ आदि जो आत्म वैसे ही वर्तमान हैं। अभिप्राय यह है कि मनुष्य धातुएँ और यन्त्र बनाने में लगे हुए हैं, जिन्हें वे अमर समझते हैं।

वर्षा

जाती।”

शब्दार्थ—घन नाद = मेघ का गर्जन, विपत्तियाँ। कूलो = किनारों। प्लावित करती = सींचती हुई। लक्ष्य प्राप्ति = उद्देश्य की सिद्धि। सरिता = नदी।

भाषार्थ—बरसात की श्रुति में मेघ गर्जी करते हैं, मयंकर वर्षा हुआ करती है जिससे नदियों में बाढ़ आ जाती है। फिर नदियाँ अपने किनारों को गिराती हुई, बनों में फैलती हुई बहने लगती हैं।

इसी प्रकार यहाँ के समान पर विपत्ति के बादल मड़ग रहे हैं। मनुष्यों की उद्देश्य प्राप्ति रूपी नदी जीवन की सभी मयागाओं का उल्लंघन करती हुई सारे समान में विषमता फैलाती हुई बह जाती है। मनुष्य यही चाहता है कि मेरा उद्देश्य सिद्ध होना चाहिए, चाहे उसकी सिद्धि में उसे कितना ही पाप क्यों न करना पड़े।

विशेष—कम लोक के ध्यान में प्रसाद भी ने यन्त्र-युग की विषमता का चित्रण किया है जो ध्याम भी यथार्थ है। इसमें जीवन के शोषण और विषमता का गम्भीर चित्र मिलता है।

‘बस

है।”

शब्दार्थ—अतिभीषण=अत्यन्त भयकर। पुत्नीभूत=राशिकृत। रक्त=चाँदी।

भावार्थ—मनु ने सब भद्रा से कहा—‘बस। बस॥ अब इसे और मत दिखाओ। यह कम लोक तो अत्यन्त भयकर है। अच्छा यह तो बताओ कि वह जो सामने राशिकृत चाँदी के समान शुभ्र लोक कौन सा है?’

“प्रियतम

दानता।

शब्दार्थ—निमम=घोर। मुद्दि=चक्र=चिन्तन। दीनता=अहं शून्यता।

भावार्थ—भद्रा न उत्तर दिया—“हे प्रिय यह तो ज्ञान लोक है। यहाँ के लोग सुख और दुःख दोनों से उदासीन रहते हैं। यहाँ का व्याप बढ़ा कठोर है, किसी पर भी दया नहीं की जाती। सभी सिद्धान्तवादी हैं। यहाँ तो सब मुद्दि का ही कार्य निरन्तर चलता रहता है, शास्त्राथ और वाद विवाद ही होता रहता है। इसमें दैन्य नहीं होता बल्कि सभी ज्ञानी अहं से भरे होते हैं, उन्हें गव होता है।

अन्ति

से।

शब्दार्थ—अन्ति=सत्ता है। नास्ति=असत्, नहीं है। निरंकुश=घोर। तर्क-मुक्ति=तर्क का साधन। निस्संग=निष्काम। सर्वध विधान=सम्बन्ध-योजना।

भावार्थ—यहाँ के लोग तर्क का साधन के द्वारा अस्ति और नास्ति का, सत्ता और शून्य का भेद कर लेते हैं। वेस तो ये अपने आपका निष्काम करते हैं, सारी कामनाएँ त्याग देते हैं, किन्तु फिर भी ये लोग किसी प्रकार मुक्ति से अपना सम्बन्ध अवश्य आद लेते हैं। यही इनमें अन्तविरोध है।

यहाँ

चाटती ।

शब्दाथ—प्राप्य=साध्य, कर्मनीय वस्तु । तुष्टि=सन्तोष । विभूति=वैभव, संपत्ति । सिद्धा=रेत ।

भावार्थ—यहाँ साध्य ज्ञान तो प्राप्त हो जाता है, किंतु व्यक्ति को सन्तोष नष्ट होता है । ज्ञान प्राप्त लेना ही जीवन का उद्देश्य नहीं है । किन्तु ये लोग ज्ञान को ही साध्य बनाते हैं इसीलिए इन्हें वह नीरस ज्ञान सन्तुष्ट नहीं कर सकता । ज्ञान प्राप्त कर ये लोग परस्पर वाग्विवाद और शास्त्रार्थ में लगे रहते हैं ।

बुद्धि व्यक्ति और व्यक्ति में मेघ करके रेत के समान नीरस ज्ञान की विभूति को वितरित करती है । वह मेघ का जल देती है । क्योंकि दर्शन के विभिन्न रूप और मत हैं जो परस्पर एक दूसरे से भिन्न हैं जिनमें विरोध होता है । यदि कोई व्यक्ति प्यासा है तो प्यास मिटाने के लिए उसे जल चाहिए । ओस से उसकी तुष्टि नहीं हो सकती । ठीकी प्रकार बुद्धि की प्यास को नीरस ज्ञान की यह ओस नहीं मिटा सकती । उसकी प्यास तो अनुभूति से ही मिट सकती है ।

न्याय

जगते ।

शब्दार्थ—तपस्व=तपस्या । ऐश्वर्य = ज्ञान की विभूति । लीन = लीन । नमः कीले=आकण्ठक । निदाघ=गर्मी । मरु=रेगिस्तान । मात=भरना । जगते=चमकते ।

भावार्थ—न्याय, तपस्या और ज्ञान के ऐश्वर्य में लीन ये मनुष्य दूर से देखने पर तो बड़े आकर्षक लगते हैं । किन्तु यह आकर्षण केवल दूर का ही है । गर्मियों के दिनों में रेगिस्तान के भरने सुन जाते हैं किन्तु उनसे तट दिखाई देते हैं । कोई प्यासा व्यक्ति दूर से इन तटों को देखकर बहुत प्रसन्न होता है और समझता है कि यहाँ उसे जल मिलेगा । किन्तु जब वह यहाँ पहुँचता है तो उस केवल रेत ही दिखाई देती है । जल तो यहाँ है ही नहीं । ठीकी प्रकार इन ज्ञानियों में अनुभूति की गरिमा तो है ही नहीं । पास जाकर देखने पर प्रतीत होता है कि भीतर से तो य भी जल नाले और सारहीन है ।

मनोमाय

विस से ।

शब्दाथ—मनोमाय=मन के माय । कार्य=करने योग्य । सम-तोलन=मूल्यांकन । दत्त निष्फलगे हुए । निष्पृष्ट=निष्काम । न्यायासन=न्याय के आधार पर चलने वाले । विस=वन ।

भावार्थ—ये शानी अपनी-अपनी भावनाओं के अनुसार कर्तव्य कर्म के मूल्यांकन में लीन हैं । बड़े ध्यान में विधि नियम की मर्यादा की प्रतिष्ठा की जाती है । किन्तु ये निष्काम और न्याय पर चलने वाले हैं । ये वन से तनिक भी विचलित नहीं हो सकते ।

इसमें बड़ा गूढ़ ध्येय है । यदि कोई दुकानदार अपनी इच्छा के अनुसार सौदा तोलता है, तो वह इसीलिए कि उसे कम दस्तु का अधिक धन मिले । अधिक धन प्राप्त करने का ही वे कम दस्तु की अपनी इच्छा के अनुसार अधिक तोलते हैं । उसी प्रकार ये शानी भी अपनी वृत्तियों के अनुसार कर्मों का निर्धारण करते हैं फिर भी लाल से विचलित नहीं होते । यही अन्तर्विरोध है । जब कर्मों का निश्चय ही अपने मन के अनुसार किया जाए तो उसमें अपने लाल की भावना छिपी ही है । मीमांसक अपनी इच्छानुसार कर्तव्य निश्चित करते हैं और वेदान्ती अपने अनुसार कर्म का मूल्यांकन करते हैं । फिर मला कैसे कहा या सकता है कि वे अपने लाल से अंचल नहीं होते ।

अपना

से ।

शब्दाथ—परिमित=छोटा, सीमित । पात्र=वर्तन । निभर=भरना । अवर=वो कमी नष्ट नहीं होता ।

भावार्थ—इन शानियों का पात्र बड़ा छोटा है । बूढ़-बूढ़ करके सहने वाले भ्रम से यह जीवन का रस मोंग रहे हैं । ये स्वयं अवर अमर बन कर यहाँ बैठे हैं ।

इनका सीमित सिद्धान्त उनका पात्र है । प्रत्येक सिद्धान्त की अपनी सीमाएँ होती हैं । उन सीमाओं से मुक्त अपने दृष्टि कोण के अनुसार ही य जीवन का आनन्द प्राप्त करने का प्रयास करते हैं । किन्तु जीवन का समस्त आनन्द ये प्राप्त नहीं कर सकते क्योंकि ज्ञान की साधना में आनन्द बहुत सीमित होता है । इहीन बहुत कम जीवन का रस प्राप्त किया है फिर भी

अपने आपको अमर और अमर समझते हैं ।

यहाँ

भरता ।

शब्दार्थ—विमान=बैठवारा । घर्म सुला=घम की तराजू । निरीह=इच्छाओं से हीन । टोली=शिथिल । सोंसे मरसा=बीधन व्यतीत करता ।

भावार्थ—यहाँ पर घम की तराजू पर तोल कर ही अधिकारों का निश्चय किया जाता है । घम के नियमों के अनुरूप ही व्यक्तियों की सीमाओं का निश्चय किया जाता है । वे सब जानी वैसे तो इच्छाओं से मुक्त हैं, पर कुछ प्राप्त करके ही अपने नीरस एवं शिथिल जीवन को व्यतीत करते हैं । शान के अमिमान के सहारे ही ये थोड़ा बहुत सन्तोष करते हैं ।

उत्तमता

लेखो ।

शब्दार्थ—उत्तमता=भेष्टता । निबध=सम्पत्ति । अम्बुब=कमल । सर=तालाब । जीवन-मधु=जीवन का रस रूपी शहद-रूपक अलंकार । ममास्त्रियों=मधुमक्खियों ।

भावार्थ—भेष्टता इनकी सम्पत्ति है । किन्तु ये स्वयं उसका उपभोग नहीं कर सकते । जैसे कमल वाले तालाब का अपने कमलों पर अधिकार होता है, वे कमल उसकी सम्पत्ति होते हैं किन्तु वह स्वयं उनका उपभोग नहीं कर पाता । कमलों पर मधुमक्खियाँ मेंढराया करती हैं और शहद संचित किया करती हैं किन्तु ठरुका पान ये स्वयं नहीं करती । अन्य व्यक्ति ही उनके शहद का उपभोग करते हैं । ये जानी भी अपनी भेष्टता से मधुमक्खियों के समान ही जीवन सम्बन्धी दृष्टिकोण बनाते हैं, अपने अनुभवों को व्यक्त करते हैं । किन्तु वे स्वयं उन अनुभवों से लाभ नहीं उठा सकते । अन्य व्यक्ति ही उनके अनुभवों का प्रयोग करते हैं ।

यहाँ

विहारती ।

शब्दार्थ—शरद=शीतकाल । धवल=शुभ । द्योत्तना=चाँदनी । मेद=दूर कर के । अनवस्था=ऐसा सर्व जिसका अन्त न हो । गुगल=गो । विपल=व्याकुल करने वाली—विशेषण विपर्यय ।

भावार्थ—यहाँ पर शरद ऋतु की चाँदनी रात के अंधकार का मेद न कर अधिक रमणीय बन जाती है । शान का प्रकाश अशान के अंधकार को

विनीर्य कर देता है। किन्तु जिस प्रकार रास हमेशा होती है और चाँदनी हमेशा चमकती है, उसी प्रकार अज्ञान भी फैलता है और ज्ञान का प्रकाश भी होता है। इस प्रकार यह तर्क में अनवस्था दोष है। ये ज्ञानी अपने ज्ञान को अज्ञान से पूरातया पृथक् नहीं कर पाते क्योंकि कोई भी बौद्धिक मत सर्वाङ्ग पूर्ण नहीं हो सकता। ज्ञान और अज्ञान दोनों के मिलने से सदैव व्याकुलता उत्पन्न करने वाली परिस्थितियों का जन्म होता है। प्रत्येक दार्शनिक मत के कारण समाज में विषमता का जन्म हो ही जाता है। इसका कारण यही है कि उसमें कुछ न कुछ दोष रह ही जाते हैं।

देखो

से।

शब्दार्थ—सौम्य=सरल। दम=गर्व। भ्रूचालन=मौढ़ों का इशारा। मिस=बहाना। परितोष=संतोष।

भावार्थ—देखो तो सही वे सब कितने सीधे और सरल बने बैठे हैं। किन्तु मन ही मन वे दोनों से संतुष्ट हैं। उन्हें भय है कि कहीं उनसे कोई अपराध न हो जाए। ये जो अपने इशारों से सन्ताप प्रकट कर रहे हैं उनमें उनका अभिमान साफ झलक रहा है। उनके संतोष में भी अहंकार है।

यहाँ

दो।

शब्दार्थ—संचित=गणित। माग=हिस्सा। मृदा=प्यास। मृदा=मिथ्या। भंचित होना=गगना।

भावार्थ—यहाँ के मनुष्य जीवन रूपी रस का पान नहीं करते। "नका मिथ्यान्त है कि जीवन के रस को झूठा मन बनाने वाले गणित हाने दो। वे कभी जीवन का उपयोग नहीं करते। बस मुंहदारे हिस्से में तो प्यास और अतृप्ति ही। यह संसार तो मिथ्या है इसलिए तुम गणितिकता से मुक्त रहो।

सामंजस्य

हैं।

शब्दार्थ—विषमता=भेद-बुद्धि। स्वतन्त्र=अधिकार।

भावार्थ—ये ज्ञानी वैस तो सामंजस्य की स्थापना का प्रयास करते हैं किन्तु वास्तव में भेद-बुद्धि का प्रचार करते हैं, किसी के प्रति आक्रमण और किसी के प्रति विरूपण आते हैं। यह कहते हैं कि जीवन का वास्तविक अधिकार

इच्छाओं पर नहीं है बरन् यह तो किसी अन्य सूक्ष्म तत्त्व पर है। इच्छाओं को तो ये मित्या मानते हैं। यह करते कुछ हैं और होता कुछ है। इसका कारण यह है कि इनका दृष्टिकोण वृथित है।

इधर

दक्षतं ।

शब्दार्थ—व्यस्त=कार्यरत । विज्ञान=ज्ञान । अनुशासन=आदेश ।

भावार्थ—शास्त्र में तो ये कार्य में रत रहते हैं किन्तु ऊपर से शान्त बने बैठे रहते हैं। ये शास्त्र की रक्षा में ही अपनी सुरक्षा और विकास समझते हैं। इनके लिए शास्त्र ही प्रधान है। ये जो ज्ञानपूर्ण आदेश देते हैं वे प्रविष्टि बढाते रहते हैं। जब जो कार्य है वह कल अकार्य हो जाता है और तब नए कर्त्तव्य की प्रविष्टि होती है।

यही

कितने ।

शब्दार्थ—त्रिपुर=एक राक्षस का नाम—प्रसादजी ने इन तीन लोकों के समूह को त्रिपुर (तीन लोक) माना है और इसका अपने दर्शन के साथ सामंजस्य किया है। अर्थोक्तिमय=चमकदार ।

भावार्थ—ये जो तुमने तीन प्रकाशपूर्ण लोकों को देखा है इन्हीं के समूह का नाम त्रिपुर है। ये अपने ही सुख और दुःख में केन्द्रित हैं। ये सब एक दूसरे से बिल्कुल भिन्न हैं।

ज्ञान

की ।”

शब्दार्थ—विडम्बना=उपहास ।

भावार्थ—यदि ज्ञान कुछ कहता है और कर्म मिला प्रकार है तो फिर मन की इच्छा कैसे पूर्ण हो सकती है। यदि कर्म ज्ञान के अनुसार नहीं होता तो, सफलता नहीं मिल सकती। इन तीनों में समन्वय होने पर ही जीवन की समरसता सिद्ध हो सकती है। ज्ञान और कर्म एक दूसरे से मिल नहीं सकते, यही जीवन का उपहास है। इसीलिए ये सारी विपत्तियाँ और दुःख हैं।

विशेष—ये छन्द प्रसादजी के सामरस्य के सिद्धान्त के मूल सत्य को व्यक्त करता है।

महा

चिनक ।

शब्दार्थ—महाशब्दोक्ति=जीवन् प्रकाश । श्मिनि=मुहमन । शम्भुनि=शम्भुनि । ज्वाला=प्रकाश, उत्तेजना ।

भावार्थ—भट्टा मुम्कराई । उसकी मुस्कान तीव्र प्रकाश की विरण के समान उन तीनों लोकों में टोड़ गई । उसने प्रभात से वे तुम्हारे समीप हो गए । उनमें उत्तेजना की आग जल उठी । भट्टा के कारण ही ज्ञान और क्रिया में समन्वय हो सकता है ।

नीचे

सी ।

शब्दार्थ—महाशब्द=आकाश ।

भावार्थ—यह ज्वाला विराट आकाश में नीचे और ऊपर उस विषम वायु में ममक रही थी । यह नीचे और ऊपर सक्षम व्याप्त हो गई थी । ऐसा प्रतीत होता है मानो यह सब का नहीं-नहीं कर रही है । उन तीनों लोकों के वासियों को अपने अलग अलग मार्ग पर चलने से रोक रही है ।

शक्ति-तरंग

ठठा-सा ।

शब्दार्थ—शक्ति-तरंग=शक्ति की लहर । प्रलय पावक=ममकर अग्नि । शृग=सिंगी बाबा ओ योगियों के पाम और आदिनाथ शिव के पास होता है । निना=प्यनि ।

भावार्थ—उस त्रिपुर में प्रचंड अग्नि की शक्तिशाली लहर मूर्तिमान हो उठी । इस अग्नि में गारी विषमता भस्म होगई । उस समय शिव के सिंगी और इमरू की सी ध्वनि सारे सृष्टि में व्याप्त हो गई ।

चित्तिमय

था ।

शब्दार्थ—चित्तिमय=चगना पूरा । अग्निम=निगन्तर । विश्व-संभ्र=संसार के द्विद्र गेय । विषम=कटोर । कृत्य=काम ।

भावार्थ—उसमें चेतना की ज्वाला निरंतर जल रही थी । महाकाश शिव प्रलयकर रूप कर रहे थे । भगवान शिव संसार के सभी दोषों को ज्ञान में लपट पर कटोर फाय कर रहा था । सब सब विषमता भस्ममान रही हो

जाती, तब तक सामरस्य का प्रकाश नहीं पैल सकता । इसलिए यहाँ पर भी शिष्य के ताण्डव नृत्य को निम्नाने की आवश्यकता हुई ।

स्वप्न

ये ।

शब्दार्थ—स्वाप=निद्रा । लय=लीन । निव्य=स्वर्गीय । अनाहत ।

निनाट=ध्वनि । भद्रायुत=भद्रा सहित । तन्मय=लीन ।

भावार्थ—उस समय स्वप्न, निद्रा और चागरण भस्म हागए थे । इच्छा क्रिया और ज्ञान परस्पर मिलकर लीन होगए थे । उस समय स्वर्गीय सगीत सुनाई दे रहा था । उस अलौकिक गुंवार में भद्रा सहित मनु लीन होगए थे ।

उपनिषद् में बीच की चार अवस्थाएँ मानी जाती हैं कि—जाग्रतावस्था, स्वप्नावस्था, सुषुप्ति और तुरीयावस्था । तुरीयावस्था ही समाधि की दशा है जिसमें सामरस्य की अनुभूति होती है । भद्रा और मनु दोनों इस तुरीयावस्था को प्राप्त हो गए थे ।

भद्रा का अर्थ निष्ठा भी लिया जा सकता है । निष्ठा को प्राप्त करके ही मनु इस आनन्द का अनुभव करने में समर्थ हुए थे ।



आनन्द

नदी के मुन्दर किनारे में, पथ के मार्ग से एक यात्रियों का दल चला जा रहा था। उनके साथ एक सफेद बल था। यह सोम लताओं से ढका हुआ था। जब वह धीरे धीरे चलता था तो घंटे की मधुर आवाज होती थी। मानव ने बाएँ हाथ में बेल की रस्सी पकड़ी थी और उसके दाँए हाथ में थिरल था। उसके मुँह पर अपार तेज था।

मानव के अग सिद्ध वे बच्चे के अंगों के समान विकसित हुए थे। उसका यौवन गंभीर हो उठा था और उसमें नवीन मास उदित हुए थे।

इन्हा भी बेल के साथ साथ उसकी दुसरी ओर चुपचाप चल रही थी। उसने गेरुए खन्न धारण किए थे इसलिए यह सव्या के समान दिखाई देती थी। उसके माथों की चंचलता शान्त हो चुकी थी। वह भी गंभीर बन गई थी।

उस दल में बितने युवक थे वे बहुत प्रसन्न थे। सारे बालक भी आनन्द में मग्न थे। महिलाएँ मंगल गीत गा रही थीं। इस प्रकार उनका सारा इश गूँज रहा था। चमरों के ऊपर बाम लव थे। कुछ बालक भी उन्हीं पर बैठ थे। उनकी माताओं ने उन्हें पकड़ रखा था और वे उनसे घातें करती जा रही थीं। वे उन्हें यह समझा रही थीं कि हम कहाँ जा रहे हैं।

एक बालक अपनी माँ से यह कह रहा था—‘तू तो बड़ी दूर से यह कह रही है कि बस अब हम आ पहुँचे हैं किन्तु फिर भी तू आगे बढ़नी ही जानी है। रुकती ही नहीं। बता तो सही कि किस तीव्र पर तू जा रही है यह कितनी दूर है?’

माँ ने उत्तर दिया—‘यह जो सामने समझी दिखाई देती है इसके ऊपर दक्षिण का घन है और जहाँ पर मय बनते हैं, जब हम उसे उतर जाएंगे तो हम उस पवित्र तीर्थ पर पहुँच जाएंगे।’

किन्तु बालक का इतने से ही सन्तोष नहीं हुआ। वह इड़ा के समीप पहुँचा और उससे अधिक कथा सुनने का आग्रह करने लगा।

इड़ा अपने अपलक नश्री से पाँव के आग्रमाग को देखते हुए पथ प्रदर्शिका के समान धीरे धीरे चली आ रही थी। बालक का आग्रह देखकर उसने कहा—
“यहाँ हम चले जा रहे हैं यह अत्यन्त पवित्र स्थान है। यह किसी की साधना का स्थान और शान्त तपोवन है।”

बालक ने पूछा—“यह कैसा प्रदेश है? उसे शान्त तपोवन क्यों कहा जाता है? तुम मुझ विस्तार से ये सब बातें क्यों नहीं बताती हो?”

इड़ा ने संकोच के साथ कहा—“मैंने यह सुना है कि एक दिन यहाँ एक भिन्नक आया था। वह ससार के दुखों के कारण अत्यन्त व्याकुल था। उसके दुखों की भयंकर व्याला सारे पर्वत प्रदेश में फैल गई। उसके काग्य सारा घना बन व्याकुल हो उठा। उसी की पत्नी उसे खोबती हुई यहाँ आ निकली। उसने जब यह दशा देखी तो उसकी आँखों में आँसू छलक आए। उसके वे आँसू धरदान बन गए किन्हींने ससार का कल्याण किया। उनसे सारे दुख शान्त होगए। सर्वत्र हरियाली छा गई। सूखे हुए वृक्ष भी लहलहा उठे और मधुर भरने बहने लगे। अब वे दोनों उस तीर्थ पर बैठे तपस्या करते हैं और सारे ससार की सेवा कर उसे सन्तुष्ट करते हैं। वहीं पर विशाल मानसरोवर है जो मन के असन्तोष को दूर कर देता है।”

बालक ने फिर पूछा—“तो तुम यह वृष क्यों व्यर्थ ही ले आ रही हो? तुम इस पर बैठ क्यों नहीं जाती? क्यों पैदल चलकर अपने आपको थका रही हो?”

इड़ा ने उत्तर दिया—“हम सारस्वत नगर के निवासी यात्रा करने के लिए आए हैं। इस यात्रा के द्वारा हम अपने जीवन के सूने पात्र को शानन्द के अमृत से भरने आ रहे हैं। यहाँ जाकर हम धर्म के प्रतीक इस बेल को छोड़ देंगे ताकि ये निर्भीक हाफर वहाँ विचरण करे।”

आग सीधी उतराई आगई थी इसलिए सब समल गए। वहाँ से उतरगे ही उन्हें सामने विशाल श्वेत पर्वत दिखाई दिया जिसे देखकर उनकी सारा थकावट और व्याकुलता क्षण भर में ही दूर हागई। उसकी तराई बड़ी रम

शीक थी उसमें वृक्ष और लताएँ लहंग रही थीं। वृक्ष की डालियों फूलों से लदी थीं। यात्रियों के समूह ने रुक कर मानसरोवर के अपूर्व दृश्य का देखा। वह दृश्य तो पशु और पक्षियों को भी आनन्दित करता था। वह मानसरोवर ऐसा प्रतीत होता था माना नीलम की वेदी पर हीरे का शुभ्रवानी रत्ना हा।

अब सूर्य पर्वत के पीछे छिप गया था। आकाश में चन्द्रमा निकल आया था। उस रात में कैलाश किसी ध्यान में लीन था, गहरे यत्न बारम्बार किए हुए सन्ध्या समीप आ गई थी। पक्षियों का समूह चहचहा रहा था।

मानसरोवर के किनारे मनु ध्यान लगाए बैठे थे। उनके पास ही भद्रा खड़ी थी। उसके हाथों में पुष्प मरे थे। भद्रा ने फूल बिखर दिए। उस समय आकाश में सैकड़ों भैंरों का गुंजार सुनने हो उठा। मनु समाधि की अवस्था में लीन था।

सब यात्रियों ने मनु और भद्रा का पहचान लिया था। इसलिए वे उनके चरखों में रुक गए। तब साम वहन करने वाला बल तबी से आगे बढ़ने लगा। उनके साथ साथ इडा और मानव भी चल रहे थे। भद्रा ने मानव के सिर को अपनी गोदी में भर लिया। इडा ने अपना सर भद्रा के चरखों पर रख दिया था।

इडा ने कहा—“मैं यहाँ आकर अपने आपको बन्ध समझ रही हूँ। दे देयी! तुम्हारी ममता ही मुझे यहाँ लाने लाई है। हे माता! अब मैं समझ पाई हूँ कि मैं बड़ी मूल थी। मुझे बल सब का भ्रम में डालने का ही अभ्यास था। हम तपोवन का नाम सुनकर हम सब एक पुद्गल बनाकर यहाँ आए हैं जिससे हमारे सारे पाप दूर जाएँ।

मनु ने मुस्करा कर उन्हें कैलाश दिखाया और फिर बाल—‘यहाँ पर कोई भी पगपा नहीं है। हम और पुद्गल के ये लोग अलग-अलग नहीं हैं। तुम सब मरे ही आदम हैं। यहाँ न तो कोई दुम्बी है और नहीं कोई पानी है। यहाँ सब सामरस्य है। जीवन तो खनना के समुद्र में लहरों के समान बिरस हुआ है। पर एक व्यक्ति ने कुछ विशय व्यक्ति बना लिया है। अपने मुलों और दुम्बी में लीन वह स्थूल विशय मन्त्राविति का मंगलमय शरीर है जो अमर तथा गम्योक्त है। यमात्र की सवा में हा खनना मुक्त है। यहकार त्याग

है क्योंकि वह सब को मोहित कर देता है । अब तो मनुष्य को सारे सुख दुःख भूलकर इस प्रकार रहना चाहिए जिससे वह सारा ससार एक भोंसला बन जाए ।

भद्रा क मधुर अघरों पर उषा की फिरणों के समान मनोहर मुस्कान बिखर गई । वह कामायनी ससार का मंगल करने वाली थी । वह इच्छाओं की तृप्ति की मूर्ति थी । जब कामायनी हँसती थी, तो ऐसा प्रतीत होता था मानो चराचर में मुरली का संगीत गूँब रहा है । क्षण भर में ही संसार का अणु अणु बल गया । सर्वत्र सुगन्धि बिखर गई ।

उस समय अत्यन्त मधुर वायु धीरे धीरे बहने लगी । वह कमल कशर के स्पर्श से रगीन था । ऐसा प्रतीत होता था मानो वह वायु असंख्य फूलों को गिला आया है । यह फूल के सुनहले करणों से युक्त था । ऐसा प्रतीत होता था मानो ससार की साँसें वायु के भाकों के रूप में बिखर रही हैं । लताएँ नाच रही थीं । मेँबरों की मधुर गुंजार सुनाई दे रही थी । कोयल भी सुगन्धि से नहाई सी प्रतीत होती थी ।

विश्वरूपी मुंदरी पर गेरुआ वस्त्र सा छाया हुआ था । सुम्न उसका साथी था और दुग्ध उसका विरूपक था । रस भरे फूल झरने लगे । वन के टुकड़ों के ऊपर अब फिरणें पड़ती थीं तो वहाँ मणियाँ का सा प्रकाश विकीर्ण होता था । किण्व अप्सरियाँ के समान नाच रही थीं । आब बरस से युक्त वह पथ सीला स्थान सजीव प्रतीत हो रहा था । चन्द्रमा के मुकुट से सुशोभित वह हिमालय शिव के समान दिम्बाई देता था जो पावती के नृत्य के समान लहरों का नृत्य देख रहा था । उस प्रेम की व्याप्ति के प्रभाव से सब की ओम्ब कृत कृत्य हो गई । सब में एक ही शक्ति समाई लिखा दे रही थी । उस समय समय बह और चेतन समा वस्तुएँ साकार थी । सादय मूर्तिमान हो रहा था । चेतना की लीला का दर्शन हो रहा था । सबत्र आनन्द का ही प्रसार था ।

चलता

मंत्रल ।

शब्दाथ—सगिता=नगी । रम्य=सुन्दर । पुलिन=किनारा । गिरि-पथ=

पयत के मार्ग से । सबल=मार्ग की सामग्री, पायेय ।

भावार्थ—यात्रियों का एक समूह धीरे धीरे चला जा रहा था । वह नदी के मुन्दर किनारे पर पर्वत के माग से चला जा रहा था । उसके साथ मार्ग की सारी सामग्री भी लदी थी ।

था

विधि ।

शब्दार्थ—आवृत्त=टका हुआ । धूप=बैल । धवल=सफेद । प्रतिनिधि=प्रतीक । मघर=मन्द । गति विधि=चाल ।

भावार्थ—धर्म के प्रतीक के रूप में एक सफेद बैल भी उनके साथ था । यह सामलता से टका हुआ था । वह धीरे-धीरे चला जा रहा था । धीरे-धीरे चलने के कारण उसके गले में बैचा घंटा ताल में बज रहा था ।

धूप

अपरिमित ।

शब्दार्थ—धूप-रज्जुत = बैल की रस्सी । वामकर=बाँया हाथ । दक्षिण=दायाँ । अपरिमित = अपार ।

भावार्थ—मानव भी बैल के साथ चला जा रहा था । उसके बाँये हाथ में बैल की रस्सी थी और उसके दाएँ हाथ में विशाल मुशामित था । उसके मुख पर अपार झोब था ।

कहरि

थे ।

शब्दार्थ—कहरि किशोर=शेर का बच्चा । अमिनब=नवीन । अवयव=अंग । प्रस्फुटित हुए थे=विकसित हुए थे । गंभीर=उद्दीप्त ।

भावार्थ—मानव के नवीन अङ्ग शेर के बच्चे के अङ्गों के समान उद्दीप्त थे । उसका यौवन उद्दीप्त हो उठा था और उसमें नए-नए भाव उदित हो चुके थे ।

चल

कलरव ।

शब्दार्थ—पारथ = बगल, आर । नीरव=शान्त । गैरिक बसना=गेरुए धरतरी वाली । कलग्न=मधुर ध्वनि, माधनाए ।

भावार्थ—इका भी बैल के दूसरी ओर सुपनाप नहीं जा रही थी । जिस प्रकार संध्या के समल लालिमा छाई रहती है । उसी प्रकार इका ने भी गंभीर धरतरी धारण किए हुए थे । इका की सारी माधनाएँ शान्त थीं ।

उसमें अब गम्भीरता आ गई थी ।

उल्लास

दल ।

शब्दार्थ—उल्लास=हृष । शिशुगण=बच्चों का समूह । मृगु=होमल, मधुर । मुखरित या=गूँब रहा था ।

भावार्थ—उस दल के सारे युवक बड़े हर्षित थे । बच्चों का समूह भी प्रसन्नता से बोल रहा था । स्त्रियाँ मङ्गल गीत गा रही थीं । उन गीतों की ध्वनि से यात्रियों का समूह गूँब रहा था ।

चमरों

कुतूहल ।

शब्दार्थ—चमर=सुरागाय—एक प्रकार की बगली गाए जिसकी पूँछ का चमर बनाया जाता है । अविरल=निरन्तर ।

भावार्थ—सुरागायों के ऊपर बोझ लदा हुआ था । वे सब मिलकर निरन्तर चल रही थीं । उन पर कुछ बच्चे भी बैठ थे । वे अपने ही कुतूहल बने हुए थे । उहँ बड़ी जिज्ञासा हो रही थी कि हम कहाँ जहाँ रहे हैं ।

माताएँ

समझतीं ।

शब्दार्थ—विधिवत = तरीके से ठीक-ठीक ।

भावार्थ—माताओं ने उन बच्चों को पकड़ रखा था । वे उन से बातें करती हुई जा रही थीं । उन्हें ये बतायी हुई जा रही थी कि हम कहाँ जा रहे हैं ।

कह

रही है ।”

भावार्थ—एक बालक अपनी माँ से कह रहा था—“तू तो कब से ही यह कह रही है कि बस अब हम लक्ष्मण पर आ पहुँचे । सामने की भूमि पर ही हमें जाना है ।

किन्तु फिर भी निरन्तर चलती ही जाती है, रुकने का नाम तक नहीं लेती । यह तो बता कि यह तीर्थ कहाँ है जिसके लिए तू चल रही है ?”

‘घट

पावन सम ।”

शब्दार्थ—समतल=समभूमि । कानन = वन । वन=मेघ । प्याली भरते=

बल भगते । शूल=पसा । हिमकन=घास की बूँद । सहस्र=सरलता से । उज्ज्वल=
कातिमान । पावन-तम=अत्यंत पवित्र ।

भावाय—मां ने उत्तर दिया—“यह सामने का सम भूमि दिखाई दे
रही है बिम्बे ऊपर देवनारु का वन दिखाई देता है और वहाँ वृक्षों के
पत्तों की घास की बूँदों से मेघ अपने में बल भगते हैं—

उस जलान को जब हम सरलता से उतर आएंगे तब सामने वह तार्थ
मिलेगा जो अत्यन्त शोभाशाली और पवित्र है ।

वह

को ।

शब्दार्थ—मचल गया था=बिह पकड़ गया था ।

भावार्थ—इससे बालक का संताप नहीं हुआ । इसलिए वह दृढ़ के
समीप पहुँचा और बालक ने उसे रुकने के लिए कहा । यह धन्या ही था
था, इसलिए इस सम्बन्ध में कुछ और सुनने के लिए बिह पकड़ गया था ।

वह

भरती ।

शब्दार्थ—अपलक लोचन=अपल नेत्री वाली । प्रदागु=पाँव का अग्र
भाग, नाखून । विलोकन करती=देखती । पय-प्रशिक्षा-सी=रथ निम्नान वाली
के समान । गग=कदम ।

भावार्थ—दृढ़ अपने अपलक नेत्री स पाँव के अगले हिस्से का देखती
हुए, पथ निम्नाने वाली के समान धीरे धीरे कदम बढ़ाती चल रही थी ।

वाली

तपावन ।”

शब्दार्थ—जगती—ससार । पावन=पवित्र करा वाला । साधन प्रवेश=
यह स्थान जहाँ व्यक्ति साधना करता है ।

भावाय—दृढ़ ने कहा—“वहाँ हम जा रहे हैं, वह स्थान संग्रार का
पवित्र करने वाला स्थान है । वहाँ पर कोई साधना कर रहा है । वह अत्यन्त
गन्ताव प्रदान करने वाला तपावन है ।”

“कैसा

समुपाती ।

शब्दार्थ—विस्तृत=विस्तार का साथ । समुपाती=संज्ञान करती हुई ।

भावार्थ—बालक ने फिर प्रश्न किया—‘यह कैसा स्थान है ? क्यों शान्त नपावन है ? तुम मुझ से सब बातें विस्तार के साथ क्यों नहीं बतानी हो ?’ यह सुनकर रक्षा सकाच के साथ बोली ।

“सुनती

कुलमाया ।

शब्दार्थ—मनस्वी=विद्वान् । जगती की ज्वाला=सांसारिक दुःख । विफल=दुःखी । कुलमाया=बला हुआ ।

भावार्थ—मैं ने सुना है कि एक दिन यहाँ एक विद्वान् व्यक्ति आया था । वह सांसारिक दुःखों के कारण अत्यन्त व्याकुल और दग्ध सा था ।

उसकी

अग्निपर ।

शब्दार्थ—गरि-अचल=सारा पर्वत । दावाग्नि=वन में लगाने वाली आग । प्रवर=शक्ति शाली प्रचंड । अग्निपर=चंचल, अशांत ।

भावार्थ—अब यह यहाँ आया तो उसके दुःखों की यह भयंकर ज्वाला इस सारे पर्वत प्रदेश में फैल गई । भयंकर वन की आग के समान उस ज्वाला की लपटें जलाने लगीं, जिससे सारा वन अशांत हो गया, यहाँ के सारे निवासी व्याकुल हो गए ।

था।

लाया ।

शब्दार्थ—अघातिलिनी=गली । करुणा की वर्षा=दुःख के आँसू । दग्ध=नेत्र ।

भावार्थ—उसकी पत्नी उसे हँसती हुई यहाँ आ गई । उसने जब यह दृढ़ मर्मा अवस्था देखी तो उसकी आँखों से वया के समान करुणा के आँसू बरसने लगे । वर्षा शब्द के प्रयोग से यह ध्वनि निकलती है कि जिस प्रकार वर्षा से दावाग्नि शान्त होती है उसी प्रकार उसके आँसूओं से सारे दुःख शान्त हो गए । अगले छन्द में यही कहा है ।

वरदान

शीसल ।

शब्दार्थ—जग-मगल=संसार का कल्याण । हरित=हरा ।

भावार्थ—उसके वे आँसू संसार के लिए वर्षान बन गए । उन्होंने संसार का कल्याण कर दिया । सारे दुःख शान्त हो गया और वन फिर स हरा

भरा और शीतल हो गया । यहाँ के निवासी प्रसन्न हो गए ।

गिरि

लासी ।

शब्दार्थ—गिरि निम्न=पर्यंत के भ्रमने । तनु=तृण । पल्लव=कोपल ।

भावार्थ—पर्वतों के भ्रमने फिर तेजी से बहने लगे । चारों ओर हरि वाली छा गई । सुखे हुए तृण भी हरे होने लगे । नए-नए को पल फूट निकल और उनकी लालिमा सर्वत्र छा गई ।

प्रकृति के इस वर्णन द्वारा कवि ने जनता की सुख और समृद्धि का वर्णन किया है । प्रसन्नता के भ्रमने बहने लगे । चारों ओर हय छा गया । मनुष्यों के बले हुए हृदय लहलहा उठे, उनमें नई-नई इच्छाएँ अफुरित हो गई ।

व

हरते ।

शब्दार्थ—युगल=दोनों । सत्त्वित्व=संसार । दुःख=आला=दुःख की आग ।

भावार्थ—अब वे दोनों वहीं बैठे हुए संसार की सेवा करते हैं । वे धार संचार को सन्तोष आनन्द लेकर उनके दुःखों की आग को दूर कर देते हैं ।
हैं (जाता ।)

शब्दार्थ—महाब्रह्म=महान तलाव । निर्मल=स्वच्छ । मन की प्यास=मन

का असन्तोष । मानस=मानसरोवर ।

भावार्थ—वहीं पर स्वच्छ महान तालाव है जो मन के सारे असन्तोष का दूर कर देता है । उसका नाम मान सरोवर है । जो भी वहाँ जाता है, वह सुख प्राप्त करता है ।

“तो

ह ।”

शब्दार्थ—वृष=बैल ।

भावार्थ—बालक ने इडा से पूछा—“ता यद इस बैल को क्यों यों ही चला रही है ? तू इस पर बैठ क्यों नहीं जाती ? क्यों तू छपने छाप का पेल चलाकर चका रही है ?”

“सारस्वत

मरने ।

शब्दार्थ—अर्थ=वेकार । रिक्त=खाली, सूना । जीवन-मष्ट=जीवन रूपी मष्टा । पीयूष सलिल=अमृत रूपी मल ।

भावार्थ—इहा ने उत्तर दिया—“सारस्वत नगर के निवासी हम यात्रा करने के लिए आए हैं । इस यात्रा के द्वारा हम अपने खाली और वेकार जीवन रूपी घड़े को अमृत-मल से मरने के लिए आए हैं—सूने जीवन में आनन्द मरने के लिए आए हैं ।

इस

पाका ।”

शब्दार्थ—इयम=मैल । धर्म-प्रतिनिधि=धर्म का प्रतीक । उत्सर्ग करेंगे= छोड़ देंगे । चिर मुक्त=सदैव स्वतंत्र ।

भावार्थ—यह मैल धर्म का प्रतीक है । हम इसे वहाँ जाकर छोड़ देंगे ताकि यह सदैव स्वतंत्र और निर्मल होकर सदैव सुखपूर्वक विचरण किया करे ।

सष

छायी ।

शब्दार्थ—समसल=समभूमि वाली ।

भावार्थ—आगे नीची उतराई आई थी इसलिए सष समलकर चल रहे थे । वहाँ की समभूमि वाली भाटी में सर्वत्र इगियाली छाई हुई थी ।

अम

विलसित ।

शब्दार्थ—अम=यकावट । ताप=गर्मी । पथ-पीड़ा=सफर की विपत्तियाँ । अंतर्हित=नष्ट । विराट=विशाल । धवल=शुभ्र । नग=पषट । मदिमा=गरिमा । विलसित=सुशोभित ।

भावार्थ—वहाँ का खलीक दृश्य देखकर एक घाग में ही यकावट, गर्मी और माग की विपत्तियों का दुख नष्ट हो गया । सामने ही विशाल शुभ्र पषन था, जो अपनी गरिमा से सुशोभित था ।

समकी

निराली ।

शब्दार्थ—सलदटी=घाटी । श्यामल=हरी । सुण=सिन्हा, घास ।

पहचान

मुन्दते ।

शब्दार्थ—देव इन्द्र=देवताओं का भोड़ा, भट्ठा और मनु । पुतिमय = तेजोमय । प्रशति=प्रशाम ।

भाषार्थ—सब ने उन्हें पहचान लिया था, फिर भला वे कैसे रुक सकते थे ! भट्टा और मनु का यह जोड़ा तेजोमय था इसलिए वे स्वयमेव ही उनकी घन्दना में झुक गए ।

सब

भरता ।

शब्दार्थ—सोमवाही=सोम लता को हो जाने वाला । इग=इदम ।

भाषार्थ—सब सोम लता को लेकर चलने वाला बैल भी अपने पस्टे की शक्ति करता हुआ इका के पीछे-पीछे चला । मानव भी तेजी से कदम भर रहा था ।

हैं

थी ।

शब्दार्थ—निम्न=अपने । इग-युगल=दोनों नेत्र ।

भाषार्थ—आब भी इका अपने को भूल गई थी किन्तु इसके लिए वह भट्टा से क्षमा की कामना नहीं कर रही थी । परन्तु वह तो इव इश्य का देखने के लिए अपने दोनों नेत्रों की सराहना कर रही थी ।

चिर

शोभन ।

शब्दार्थ—चिर मिलित=सदैव सम्पन्न रहने वाले । पुलकित=रोमांचित । चेतन पुरुष पुरातन=सनातन चेतना - शिव । तरगायित=तरंगित । आनन्द ग्रन्थ निधि=आनन्द का सागर । शोभन=रमणीय ।

भाषार्थ—वह शाश्वत चेतना जो कि सदैव अपनी प्रकृति से सम्बद्ध रहती है वह आनन्द में समाधि में दिखाई दी । दृढ़ ने शिव और शक्ति का अभिन्न रूप में देखा । आनन्द का रमणीय सागर अपनी शक्ति में तरंगित हो रहा था ।

भर

साथी ।

शब्दार्थ—अट्ट=गोद ।

भाषार्थ—मानव भट्टा की गोदी को अपनाकर उसमें अपना घर रने हुए था । दृढ़ का घर भट्टा के परश्वी पर था । दृढ़ पुलकित दाकर गदगद

स्वर्ग में बाली—

“हे माता ! मैं यहाँ भूलकर आकर घन्य हुई हूँ । मुझे तो बस तुम्हारा प्रेम ही यहाँ तक खींचकर लाया है ।

भगवति

मुमुक्षो ।

शब्दार्थ—भगवति=देवि ।

भावार्थ—हे देवी ! अब मैं समझ पाई हूँ कि पहले तो मैं बिलकुल मूल्य थी । मेरी यही श्राव्य थी कि मैं सब को भ्रम में डाला करती थी ।

हम

जाप ।”

शब्दार्थ—दिग्ग=दैवी, स्वर्गीय । अब=राप ।

भावार्थ—हम स्वर्गीय तपोवन का नाम सुनकर आब हम सब एक कुटुम्ब बनाकर यहाँ आए हैं ताकि हमारे सारे पाप छूट जाए ।

मनु

पराया ।

भावार्थ—मनु धीरे से मुस्कराए और उन्होंने हवा को कैलाश दिखाया और फिर वे बोले—“ वल्लो ! यहाँ पर कोई भी अपना या पराया नहीं है ।”

हम

कमी है ।

शब्दार्थ—कुटुम्बी=सम्बन्धी । अवयव=अङ्ग ।

भावार्थ—हम और अन्य सम्बन्धी अलग-अलग नहीं हैं । हम तो सब हमी ही हैं । हम सब मेरे अङ्ग हो और हम में कोई भी कमी नहीं है ।

शापित

यहाँ है ।

शब्दार्थ—शापित=शाप युक्त । तापित=कुम्भी । वमुषा=परती । समतल=समभूमि, समरस ।

भावार्थ—यहाँ पर कोई भी शापग्रस्त नहीं है । कोई दुःखी, पापी भी यहाँ नहीं है । जीवन रूपी भूमि सम है । जो दुःख भी यहाँ है, उसमें सम रसता का ही प्रसार है ।

चेतन

है।

शब्दार्थ—चेतन समुद्र = चेतना का सागर। निर्मित बना हुआ आकार = मूर्ति।

भाषार्थ—जिस प्रकार सागर में लहर उठती जाती है उसी प्रकार जीवन भी महाचेतना में जन्म लेता है। लहरों और सागर में अमेद है, उसी प्रकार जीवन और महाचिति में भी अमेद है। किन्तु व्यक्ति में कुछ निम्न विशेषताएँ होती हैं जिससे कारण उसकी अलग प्रतिमा का निर्माण होता है।

इस

अवकाश।

शब्दार्थ—व्योत्सना = चाँदनी। बलनिधि = सागर। बुद्बुद् = बुलबुला। प्रामा = प्रकाश।

भाषार्थ—इस चाँदनी के सागर में बुलबुले के समान ही मनुष्य प्रकाश देते हैं जो कि अपना प्रकाश विकीर्ण करते हैं। इसी प्रकार उस महाचेतना के प्रसार में भी व्यक्ति अपना व्यक्तित्व अलग बनाए रखता है।

औसे

चरम है।

शब्दार्थ—अमेद = प्रद्वैत। सृष्टि-कर्म = विधास। चरम भाव = उत्तम सत्ता।

भाषार्थ—जिस प्रकार चाँदनी में तारे चमकते हैं, उसी प्रकार अद्वैत सत्ता के भीतर जीवन का विकास होता है। यह पगम पगम सब में लीन रहती है, यह किसी से भी अलग नहीं है।

अपने

सुन्दर।

शब्दार्थ—पुलकित = गोमांशित। मूल = मूल। एवरावर = बड़ और चेतन वस्तुओं के सहित। चिति = चेतना, मूल सत्ता। विराट = विशाल। वदु = घरीर। मंगल = प्रस्थानकारी। सतत = अनन्त।

भाषार्थ—अपने सुखों और दुखों में लीन यह स्थूल संसार बड़ और चेतन सृष्टि के सहित मूल चेतना का विशाल एव प्रस्थानमय शरीर है। यह सत्य है, अनन्त है और इसमें अक्षय संसार है।

मय

है।

शब्दार्थ—सुख-रससि = सुख का संसार। धूयगा = भूयः। बुद्धि = विस्मृति = अज्ञान।

भाषार्थ - सच की सेवा करना किसी दूसरे की सेवा करना नहीं है। वह तो वास्तव में अपने ही सुख का संवार है। इस विश्व का अणु-अणु और कण-कण अपना ही है, हमसे अलग नहीं है। मेद बुद्धि ही तो अज्ञान है।

मैं

सी।

शब्दार्थ—मैं=अहम्। स्वर्ण=शून्य। मादक=नशीला।

भाषार्थ—सच के साथ अहम् का ज्ञान मी लगा हुआ है। वह अज्ञान का ज्ञान ही सब भिन्न परिस्थितियों का नशीला घूँट पिया करता है। भिन्न भिन्न परिस्थितियों में मी अज्ञान का ज्ञान बना रहता है। प्रत्येक परिस्थिति का व्यक्ति पर कुछ न कुछ प्रभाव पड़ता ही है। और व्यक्ति अज्ञान के कारण ही भिन्न परिस्थितियों की कल्पना कर लेता है।

जब

घसता-सा ?

शब्दार्थ—ऊप के दृग में=ऊप के नेत्रों में, ऊप की छाया में। निशि=रात। उलक=बाल। उलकन वाली अलकों में=उलकी हुई चेतना में। चेतन=आत्मा। निर्विकार=पवित्र। मानस=हृदय।

भाषार्थ—मनुष्य ऊप की मधुर छाया में जाग उठे, रात के समय तो ले और उलकी हुई चेतना के कारण स्वप्न दल ले। जब चेतना में कोई विशिष्ट कामना रह जाती है, तभी स्वप्न का उदय होता है जो उलका होता है, धुँधला होता है।

किन्तु इन सभी दशाओं में आत्मा का साथी मनुष्य पवित्र होकर सदैव आनन्द में लीन रहे और हृदय के मधुर मिलन की गहरी अनुभूति करता चले। सब प्राणियों के साथ अपने अमेद की अनुभूति करे।

सब

जाता !”

शब्दार्थ—दृश्य=अभिनय, जिसे मनुष्य तटस्थ रूप से देखे। नीह=घोंसला।

भाषार्थ—दे मानव ! तू सनता के सारे मेद भाव को भुलवा दे तथा सुख और दुःख को दशक की मूर्ति बनवा रह। और इस अवस्था को प्राप्त करके इस भाव की घोषणा कर कि यही मेरा वास्तविक स्वरूप है। यदि तू ऐसा कर सके तो सारा ससार ही एक घोंसला बन जाएगा।

भद्रा

लेखाएँ ।

शब्दार्थ—मधु अक्षर=सुन्दर होठ । रागाक्षर=प्रेम से लाल । क्षिति लेखाएँ=मुस्कराहट की रेखाएँ ।

भावार्थ—भद्रा के सुन्दर होठों की छोटी-छोटी रेखाएँ प्रेम से लाल फिरण के माधुर्य के समान मुस्कराहट के रूप में फैल गई । यह मुस्कराने लगी ।

यह

वन बेली ।

शब्दार्थ—मंगल कामना=कल्याण की आकांक्षा । क्वातिभ्रमती=झोंपे मान । प्रफुल्लित=खिली हुई । मानसवत्=मानसरावर का चिन्ता । वन-बेली=वन की लता ।

भावार्थ—अबेली कामायनी ही संसार के कल्याण की कामना करती थी । यह कांतिमान थी, हविष थी और मानसरावर के चिन्तारे की फूलों से युक्त लता के समान रमणीय थी ।

यह

गहिमा ।

शब्दार्थ—विश्व चेतना=विराट चेतना । प्रतिमा=मूर्ति । महादृढ=विशाल मान सरोवर । विमल=निर्मल ।

भावार्थ—यह रोमांचित विराट चेतना के समान थी । यह सब काम नाशों की गुट्टि की मूर्ति थी । यह निर्मल जल से भरे हुए विशाल मानसरावर के समान गहिमा से भरी थी । प्रस्तुत-अप्रस्तुत का सामक्ष्य है ।

जिस

होता ।

शब्दार्थ—निम्बन=प्यनि । शरानय=प्रेमपूर्ण । अग अग=जड़ और चतन मुन्दरित=गु बित ।

भावार्थ—यह कामायनी अब दैवनी थी ता जड़ और चेतन सभी उस में छुटत । जिस प्रकार मुरली की प्यनि से वाद सूना वातावरण प्रमपूर्ण और मधुर हो जाता है उसी प्रकार कामायनी का दली से वाग वातावरण मधुर हो उठता था ।

क्षण

छलक ।

शब्दार्थ—परिवर्तित=बदल गए । विश्व कमल=संसार रूपी कमल ।
पिगल पराग=पीला पुष्प रस । आनन्द-सुधा रस छलके=आनन्द रूपी अमृत
के रस से छलकते हुए ।

भाषार्थ—एक पल भर में ही संसार रूपी कमल का एक एक कण बदल
गया । सारा संसार आनन्द और सुगन्धि से भर गया । जिस प्रकार कमल से
पीला पराग बिखरता है उसी प्रकार उस विश्व रूपी कमल से आनन्द रूपी
अमृत के रस से लदे हुए पीले पराग क से बिलर पड़े ।

अति

रञ्जित ।

भाषार्थ—गंधवह=गंध को धारण करने वाला वायु, । परिमल बूद=
सुगन्धित रस की बूँदें । सिंचित=भीगा हुआ । स्पश=छूना । कमल केसर=
का वह भाग जिसमें पराग के कण संलग्न होते हैं । रस=पराग । रञ्जित=
रङ्गीन ।

भाषार्थ—उस समय अत्यन्त मृदुल वायु बह रही थी । वह पुष्प रस को
बूँदों से लदी थी । वह कमलों के केसर से स्पश करके अपने आपको पराग से
रङ्गीन बना आया था । वायु में कमलों का पराग इतना अधिक था, कि वह
रङ्गीन हो गई थी ।

जैसे

लाया ।

शब्दार्थ—मुकुल=कली । मादन=मोहक । चुम्बन=स्पश ।

भाषार्थ—ऐसा प्रतीत होता था मानो वह वायु अनगिनत कलियों का
मोहक विकास करके आ रहा था । इसीलिए उसमें इतनी सुगन्धि मरी थी ।
वह कलियों के दौड़ी को खूब चूम-चूम कर आया था । कलियों के इस
अधिक संसर्ग के कारण ही उसमें इतनी मोहकता आ गई थी ।

रुक्

फूला ।

शब्दार्थ—नव=नवीन । कनक-कुसुम रस=सुनहरी फूलों का पराग ।
धूसर=युक्त । मकरन्द=पुष्प रस । मलद=वाल्स ।

भाषार्थ—वायु रुक रुक कर दौड़ता हुआ चल रहा था । ऐसा प्रतीत
होता था मानो वह कुछ भूल गया हो, क्योंकि नूला हुआ व्यक्ति ही कुछ

गहरता हुआ सा साचता हुआ सा चलता था । वह वायु नवीन सुनहरी फूलों के पराग से भरा हुआ था । वह पुष्प रस के बादल के समान हर्षित था । जैसे आगलों में जल भरा होता है, उसी प्रकार वायु में पुष्प रस भरा था ।

जैसे

निज ।

शब्दार्थ—वन लक्ष्मी=वन की रानी । केसर रस=केसर का पराग । हेम मूत्र=साने का पथ । हिमजल=बर्फ के समान जल ।

भावार्थ—उस पराग से पुष्प वायु को रेश कर ऐसा प्रतीत होता था माना वनदेवी ने केसर का पराग बिखेर दिया हो । अथवा ऐसा प्रतीत होता था मानो सोने का पर्वत पत्र के स्वच्छ सत में अपनी परछाई मल्लका रहा है ।

मसृति

मंगल ।

शब्दार्थ—संसृति=संसार । मधुर मिलन=प्रेममय मिलन । उच्छ्वासन=साँस । निज दल=अपना समूह । अमिनव=नवीन । मंगल कल्याणकारी गीत ।

भावार्थ—वायु चल रही थी और उसके चलने से मधुर शब्द होता था । ऐसा प्रतीत होता था मानो संसार के प्रेम पूर्ण श्वास अपना समूह बनाकर नवीन शुभ गीत गाते हुए आकाश रूपी अग्नि में बहते जा रहे थे ।

धस्तारियाँ

ठहरे ।

शब्दार्थ—धस्तारियाँ=तारों । नृत्य-निरत=नृत्य में लीन । रेणु रंघ=बाँस के छिद्र । मूढ़ना=तान ।

भावार्थ—वायु के चलने से तारों नाच रही थीं । सुगन्धि की लहरें हवा उधर बिखरी थीं । जब वायु बाँस के छिद्रों से टकराती थी तो संगीत की मधुर सान उठित होती थी । वायु की तेजी के कारण यह भी अत्यन्त चंचल हो रही थी ।

गूँझत

कर ।

शब्दार्थ—मदमाते=मस्त । मधुकर=मधुर । पाणी=परस्वधी ।

भावार्थ—मस्त होकर मधुर गुंजार कर रहे थे । उनकी गुंजार मधुरों की

ध्वनि के समान थी। वह ध्वनि ऐसी प्रतीत होती थी मानो आकाश में सरस्वती की धीमा झनझना उठी हो।

उन्मद

झड़ते।

शब्दार्थ—उन्मद = मस्त। माघव = वसंत। मलयानिल = मलय पवन। परिमल = सुगन्ध। काठली = कोयल की ध्वनि।

भावार्थ—वसन्त के वायु के झोंके मस्त होकर गिरते पड़ते दौड़ रहे थे। जैसे शराबी व्यक्ति गिरता-पड़ता रुक-रुक कर चलता है, उसी प्रकार वह वायु भी रुक-रुक कर चल रही थी। कोयल की मूक सुगन्धि से नहाकर बिगड़ रही थी। पवन के झोंकों से बलियो से फूल झड़ रहे थे।

सिकुड़न

पर।

शब्दार्थ—कौशेय = रेशमी। वसन = वस्त्र। विश्व-सुन्दरी = ससार रूपी सुन्दरी। मादन = मस्त कर देने वाला। मृदु तम = अत्यन्त कोमल। सुवन = सुष्ठि।

भावार्थ—पुष्प रस से रंगीली वह वायु ऐसी प्रतीत होती थी मानो ससार रूपी सुन्दरी के शरीर पर रेशमी वस्त्र की सिकुड़न हो। अथवा सारी सुष्ठि के ऊपर मस्ती मरा और अत्यन्त कोमल कमल सा छा गया है।

सुख

निर्मय।

शब्दार्थ—सहचर = साथी। विदूषक = हँसाने वाला पात्र जो सदैव राजाओं के साथ रहता था। परिहास पूरा = हँसी से मरा। अमिनय = नाट्य। पट = वस्त्र।

भावार्थ—सुख उस विश्व सुन्दरी का साथी था। सुख उसको हँसाने वाला था। वह अपना हास्यपूर्ण अमिनय करके अथ सभ की विस्मृति के पदों में निर्मय होकर किया गया था। जैसे रंग मंच पर विदूषक अपना अमिनय करके रंगमंच के पीछे चला जाता है। अथ सभ लोग सुख को भूल गए थे।

सुख को विदूषक इसलिए कहा कि सुख के पश्चात् ही सुख की प्राप्ति जाती है। दूसरा कारण यह भी है कि बीती दुःख-सुख भटनाएँ मनुष्य की प्रसन्नता का कारण ही होती हैं।

थ

वरसे ।

शब्दार्थ—मधुमय=रसीले । मृदु=कोमल । मुकुल=कलियों । प्रफुल्ल=मिले । मुमन=फूल ।

माथार्थ—प्रत्येक डाली में रसीली और कोमल कलियों झूलने के समान मुगोमित थीं । रस के माग से विकसित चारे फूल ही धीरे-धीरे झड़ गए थे ।

हिम स्वरूप

बजाता ।

शब्दार्थ—हिम-स्वरूप=बर्फ का टुकड़ा । रश्मि मंडित=चन्द्रमा की किरणों से युक्त । मणि-नीप=मणि का दीपक । समीर=वायु । मृदग=एक बाजा जो तालक बैसा है ।

माथार्थ—बर्फ के छण्ड चन्द्रमा की किरणों से मुगोमित होकर मणिमय दीपकों का सा प्रकाश विकीर्ण कर रहे थे । जब वायु उनसे टकराती थी तो मृदग के समान मधुर ध्वनि निकलती थी ।

मंगीत

की ।

शब्दार्थ—संवेष्ट=इंगित ।

माथार्थ—मनोहर सङ्गीत सबत्र व्याप्त था । जीवन की मुरली बज रही थी, जीवन का पूरा आनन्द प्राप्त हो रहा था । कामना इशारे बन कर मिलन का उपाय बता रहा थी । सब मनुष्यों की भाव-मंगिमा से उनका हृदय के मिलन की अनुभूति प्रदर्शित होती थी ।

रश्मियाँ

थीं ।

शब्दार्थ—रश्मियाँ=किरणें । अन्तरिक्ष=आकाश । परिमल=सुगन्धि । रगमल=नेत्र्य आदि करवाने का कोशा स्थान ।

माथार्थ—चन्द्रमा की किरणें अन्तरिक्षों के समान आकाश में नाच रही थीं । वे सुगन्धि का कण-कण लेकर अपने नृत्य के रत्नमंन का निमाण कर रही थीं ।

मांसल

करवाणी ।

शब्दार्थ—मांसल=सजीव । शिमवती=बर्फीली । पावाणी=परीली । पवनीय । लाग=भंगिमा । रास=नृत्य । विहसल=वर्गित । कल्याणी=मंगलमय ।

माथार्थ—आज पद बर्फीली और परीली प्रकृति सजीव सी दिगारे

देती थी। उसमें चेतना की अनुभूति हो रही थी। यह मङ्गलमय प्रकृति उस नृत्य तथा भंगिमाओं के बीच हँसती सी दिखाई देती थी।

यह

नर्त्तन।

शब्दार्थ—चन्द्र किरीट=चन्द्रमा का मुकुट। रजत नग=चौदी का पहार। स्पन्दित=कम्पित। पुरातन=धनातन। मानसी गौरी=हृदय रूपी पार्वती।

भावार्थ—यह चौदी सा सफेद पर्वत चन्द्रमा का मुकुट धारण किए हुए शिव के समान प्रतीत होता था। शिव भी चन्द्रमा का मुकुट धारण करते हैं और पर्वत के ऊपर भी चन्द्रमा उदित था। शिव भी गौर वर्ण के हैं, वह पर्वत भी चौदी सा सफेद हैं। जिस प्रकार शिव अपनी शक्ति रूपा पार्वती के के नृत्य को देखते हैं, उसी प्रकार पर्वत भी मानसरोवर के लहरों का नृत्य देख रहा था।

प्रतिफलित

से।

शब्दार्थ—प्रतिपालित=उपलब्ध। प्रेम ज्योति=प्रेम के प्रकाश वाली। विमल=वाहन भद्रा। कला=प्रकाश।

भावार्थ—प्रेम का प्रकाश फैलाने वाली उस भद्रा का दर्शन कर सबकी आँखें खुल गईं। सभी व्यक्ति अपने ही प्रकाश के कारण एक दूसरे को पहचानने से दिखाई देते थे।

समरस

था।

शब्दार्थ—साकार=मूर्त। विलसती=खोमा देती।

भावार्थ—उस समय बड़ और चेतन सब में सामरस्य थे। कहीं भी विषमता नहीं थी। उस समय सौंदर्य मूर्त हो गया था। सर्वत्र चेतन शक्ति ही सुशोभित थी। उस समय सबकी गम्भीर तथा अत्यन्त आनन्द की अनुभूति हो रही थी।

अन्तिम छन्द में प्रसादभी ने जीवन की उत्कृष्टतम अनुभूति को व्यक्त किया है। यह अनुभूति सामरस्य की है जिसमें मनुष्य सारे भेदों तथा विषमताओं से ऊपर उठ जाता है। जीवन को यह परम अनुभूति जिसमें मनु और भद्रा को ही नहीं होती बरन् सारस्वत प्रदेश के सारे निवासियों को—जो जीवन में पगे हैं—भी होती है।